

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 7 (1933)

Heft: 1-2

Rubrik: Nouveautés bibliophiliqueses = Bibliophile Neuerscheinungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CARTE-ADRESSE de Mlle. Anne Liese Böhringer, cantatrice à Potsdam; gravure sur nickel-zinc de *Rudolf Koch* à Brunswick.

Assise à son piano, la cantatrice exerce ses vocalises tandis qu'apparaît à ses yeux, auréolée de gloire, la vision d'une virtuose du chant. Cette amusante et spirituelle gravure porte la légende: *Ich studiere weiter in Potsdam, Seestraße 37. Anne Liese Böhringer.* A. C.

CARTE DE SOUHAITS de Mlle. Anne-Liese Böhringer, organiste à Potsdam; eau-forte de *Rudolf Koch* à Brunswick.

Dans un cadre formé d'une ogive gothique, l'organiste est installée à son clavier, en face de son instrument. Au pied de la planche, le souhait: *Herzliche Glückwünsch. Anne Liese Böhringer.* A. C.

Nouveautés bibliophiliques - Bibliophile Neuerscheinungen

„*Der Holzschnitt in der Schweizer Kunst*“. Im Verlag „Die Kunst in der Schweiz“ in Genf ist soeben ein umfangreiches Heft erschienen, das 72 Holzschnitte bekannter Schweizer Künstler vereinigt, soweit dieselben dem Ruf zur Teilnahme, den die Schriftleitung an sie richtete, Folge geleistet haben.

Wir lassen hier die Namen der Künstler folgen: G. Bianconi, Carmen Buri, Germaine Burnand, Carlègle, Gottfried Christen, Charles Collet, Philippe Deshusses, Fred Fay, Gustave François, Ida Fröhlich, Giovanni Giacometti, Theo Glinz, Marc Gonthier, G. Haas-Triverio, Robert Haynard, Yvonne Heilbronner, Karin Lieven, Alexandre Mairet, Aldo Patocchi, Albert Schmidt, Erwin Schönmann, Felix Vallotton, Pierre Eugène Vibert, Willy Wenk, Bertha Züricher.

Es ist zu wünschen, daß die in dieser Namenliste fehlenden Graphiker zu einem zweiten Heft vereinigt werden können, damit so ein möglichst lückenfreies Bild über den Schweizer Holzschnitt zustande kommt. In diesem Sinne wünschen wir dem ersten Holzschnittheft einen guten Erfolg und geben der Hoffnung Ausdruck, daß auch die zweite Folge gelingen möge.

Das Heft ist zum Preis von nur Fr. 6.— im Buchhandel erhältlich.

Jean-Paul. SERMONS DE CAREME, traduits de l'allemand par Alzir Hella et O. Bournac. (No. 3 de la collection des *Romantiques allemands*) Neuchâtel et Paris. Editions Victor Attinger. 1932. Un volume in-16 raisin de 204 + IV pages.

Cet élégant tirage, entièrement numéroté, est limité, à 2700 exemplaires sur alfa et à 50 ex. sur papier pur fil. A. C.

Jacques-Edouard Chable. L'ANEMONE DE MER. Neuchâtel et Paris. Editions Victor Attinger. 1932. Un volume in-8 couronne de 184 pages, sous couverture illustrée. A. C.

Ch. Albert Cingria. PETRARQUE (No. 8 des *Cahiers romands* II. série.) Lausanne, Payot & Cie. 1932. Un volume in-12 carré de 194 pages, illustré de six hors texte. — Fr. 4.—

Le tirage est limité à 535 exemplaires, numérotés, soit 35 sur hollande et 500 sur vergé d'alfa. A. C.

Charles Gos. GENERAUX SUISSES. Préface du Colonel Cdt. de corps Guisan. Neuchâtel. Editions Victor Attinger 1932.

Un beau volume sur papier bouffant, illustré de hors-texte. A. C.

Ex-libris hollandais

En commémoration de l'exposition d'ex-libris organisée à la Haye du 7 au 14 mai 1932 par l'ingénieur Eugène Strens, Mr. Johan Schwencke a publié une élégante plaquette de 16 pages¹⁾ imprimée sur simili-japon et illustrée de nombreuses reproductions d'oeuvres d'artistes, tant néerlandais qu'étrangers. A. C.

Revue des revues — Fachzeitschriften-Umschau

LE JARDIN DES LETTRES No. 20. Septembre-Octobre 1932. Paris. Service central de librairie. 15 Bd. de la Madeleine. Abonnement pour l'étranger Fr. 12.— français par an.

Cette revue mensuelle, fondée en novembre 1930, a pour but de renseigner ses lecteurs sur le mouvement intellectuel contemporain et sur les livres nouveaux qui sortent périodiquement de presse. Diverses rubriques, soigneusement rédigées, renferment chaque mois les analyses des ouvrages les plus marquants récemment parus, ainsi que la liste complète de ce qui vient d'être offert en librairie. Les „*Nouveautés de demain*“ de même que les „*Belles collections de luxe*“ à l'usage des bibliophiles y figurent naturellement aussi. Des articles de fond consacrés à des „*portraits d'écrivains*“, accompagnés de clichés qui reproduisent, soit des visages d'auteurs, soit des illustrations d'ouvrages récents, ajoutent encore à l'intérêt de ce périodique. Le sommaire du No. 20 comporte une biographie de *Paul Bourget*, suivie de la listes de ses oeuvres et de diverses études intitulées: *Populisme, Variétés littéraires, Dernières nouvelles, Le passé et le Présent, Finances, Drames de cour d'assises, Albums d'étrennes, Vient de paraître*, etc. A. C.

L'ECUREUIL, revue trimestrielle de bibliophilie. Bruxelles. Librairie du Nord. 162. Bd. Alphonse Max. No. 1 et 2 1932. Abonnement annuel pour l'étranger: 3 belgas.

„L'Ecureuil est la revue qui vous tiendra au courant de la bibliophilie

¹⁾ *Ex-libris Tentoonstelling*, ter Herinnering aan de Boekenweek 7—14 Mai 1932. N. V. Magazijn de Bijenkorf. Den Haag. 1932.