

**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 7 (1933)

**Heft:** 1-2

**Buchbesprechung:** Un ex-libris peu connu du graveur Georges Hantz (1846-1920)

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

König : 188 = 425.-, 189 = 2505.-, 190 = 210.-, 191 = 700.-,  
 192 = 490.-, 193 = 300.-, 194 = 210.-, 195 = 320.-, 196 =  
 155.-, 197 = 50.-, 198 = 42.-, 199 = 65.-, 200 = 215.-,  
 201 = 130.-, 202 = 21.-, 203 = 97.-, 204 = 2000.-, 205 =  
 = 3400.-, 206 = 160.-.

Lafond : 210 = 50.-, 211 = 165.-, 212 = 33.-, 213/215 = 40.-.

Lamy : 216 = 390.-, 217 = 55.-, 218 = 50.-, 219 = 12.-, 220  
 = 11.-, 221/222 = 115.-, 223 = 165.-, 224 = 28.-, 225 =  
 60.-, 226 = 16.-, 227 = 55.-, 228 = 200.-, 229 = 280.-.

Lang : 230 = 32.-, 231 = 42.-.

L'Evêque : 232 = 700.-, 233 = 160.-.

Linck : 234 = 415.-, 235 = 435.-, 236 = 205.-, 237 = 650.-,  
 238 = 730.-, 239 = 360.-, 240 = 170.-, 241 = 265.-, 242  
 = 100.-, 243 = 135.-, 244 = 85.-, 245 = 105.-, 246 = 155.-,  
 247 = 130.-, 248 = 45.-, 249 = 45.-, 250 = 45.-, 251 = 115.-.

### *Un ex-libris peu connu du graveur Georges Hantz (1846-1920)*

Nous devons à l'amabilité de Mr. le Dr. Henri Naef, conservateur du Musée Gruyérien à Bulle, la communication d'un ex-libris peu connu<sup>1)</sup> gravé par Georges Hantz en 1919 pour son père Mr. Ernest Naef, de Genève, l'érudit auteur de „*l'Etain et le livre du potier d'étain genevois*“.

Dans cette jolie vignette, qu'il composa à l'apogée de son talent, soit une année avant sa mort, l'artiste a tout naturellement choisi comme motif principal la „channe“ d'étain, qu'il a traitée à la manière des anciens poinçons, en l'accompagnant des initiales E. N. ainsi que de deux étoiles et d'un croissant empruntés aux armoiries de la famille Naef<sup>2)</sup>). Cette marque, de forme elliptique, est entourée en exergue de la légende: *Ernest Naef, Genève 1919*.

<sup>1)</sup> Cette marque manque, cela va de soi, à la monographie descriptive qu'Eugène Demole consacre en 1917 aux *Ex-libris de Georges Hantz, graveur à Genève* (Paris, Daragon 1917). Nous l'ignorions nous-même lorsque nous avons fait paraître notre article sur le même sujet dans le *Collectionneur Suisse* (tome I, page 113, 1927/28).

<sup>2)</sup> Les armoiries de la famille Naef, bourgeoise de Zurich en 1603, puis de Genève et enfin de Bex, portent: *d'azur au croissant tourné d'or accosté de deux étoiles du même*.

Elle repose sur un cadre hachuré dont les angles portent l'F couronné, ancien symbole de l'étain fin. Les initiales du graveur G. H. brochent sur les hâches, au pied de la planche. A. C.

### *Exposition d'ex-libris*

Poursuivant sa tradition, la „BOOKPLATE ASSOCIATION INTERNATIONAL“ organise pour mai, 1933 sa neuvième exposition-concours d'ex-libris.

Les marques de bibliothèques de tous les temps et de tous les pays y figureront, comme de coutume. Celles exécutées en 1932 et 1933 participeront en outre à un concours spécial qui sera doté des prix suivants:

*Prix du Dr. Egertan Crispin*, vingt-cinq dollars à la meilleurs eau-forte.

*Prix Helen Wheeler Bassett*, quinze dollars au meilleur ex-libris pour enfant, sans distinction du procédé graphique.

*Prix Ruth Thommson Saanders*, quinze dollars à la meilleure gravure sur bois.

*Prix Margaret Ely Webb* destiné au meilleur ex-libris, de n'importe quelle technique, qui n'aura pas remporté un des prix ci-dessus.

Les vignettes méritantes, mais non primées, pourront obtenir d'autre part, une mention honorable.

Les envois devront être adressés avant le 10 avril 1933 à Mrs. Helen Wheeler Bassett, 629 N. Alexandria Avenue, à Los Angeles (Californie) U. S. A.; ils devront porter, au dos de chaque épreuve le nom de l'artiste, la date d'exécution et le procédé de reproduction.

A. C.

### *Ausstellungschronik.*

Die Graphische Sammlung der E. T. H. schließt mit dem 18. Dezember die erste Serie ihrer Ausstellung Schweizerischer Graphik der Gegenwart. Die zweite Serie wurde eröffnet am 7. Jan. und dauert bis 5. März. Die in diesem Zeitraum vorgesehene Ausstellung alter Karikaturen findet später statt.