

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 6 (1932)

Heft: 12: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Buchbesprechung: Neue Ex-libris = Nouveaux Ex-libris

Autor: A.C.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

der Ende 1483 ebenfalls an der Universität eingeschrieben war, und später bei Kilian Fischer auf eine ganz ähnliche Type, die die Hand Sigmund Rots verrät. Es ist deshalb sehr möglich, daß Rot für Misch das Typenmaterial herstellte. In der Folge — nach 1490 — fand diese Type mit mehr oder weniger Abweichungen eine immer größere Verbreitung; es dürfte sich dabei aber um Nachahmungen handeln, bei denen die Urheberschaft Rots nicht mehr in Frage kommt²²).

Berichtigung: Bei der Abb. 2 Schlußseite der Erläuterungsschrift von Albolapide in Nr. 11 dieser Zeitschrift, soll es nicht „Originalgröße“ heißen, sondern „Etwas verkleinert“.

P. Leemann-van Elck.

Neue Ex-libris – Nouveaux Ex-libris

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaire à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (Mr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Berne).

Mr. ANTOINE SIMONETT, commis-libraire à Saint-Gall; cliché en quatre couleurs d'après une maquette héraldique originale d'A. Blöchlinger, à Saint-Gall (52 × 82 mm) 1932.

Brochant sur le caducée de Mercure, surmonté de deux livres, un écu porte les armes de la famille grisonne Simonett: *d'azur au lion d'argent couronné d'or lampassé de gueules, portant une croix latine du dernier*; le blason est entouré en exergue d'un cercle portant la légende en blanc sur rouge: EX LIBRIS ANTONII SIMONETT.

La vignette porte la signature, sous la pointe de l'écu: *Blöchlinger 1932.*
A. C.

Mr. ARISTE KAUFMANN, confiseur à la Neuveville. Cliché en autotypie d'après une maquette héraldique du bibliophile, composée en 1897 pour un motif de broderie. (72 × 79 mm) 1932.

Cette composition représente les armes des Kaufmann de Grindelwald¹⁾, l'écu couronné d'une couronne à cinq perles, sommée d'un heaume tarré

²²) Zu meinen Typenvergleichen dienten mir, nebst dem von mir beschafften photographischen Material, die hervorragenden Tafelwerke der „Monumenta Germaniae et Italiae typographica“ (Zentralbibliothek Zürich KK 2050 und a) und der „Veröffentlichungen der Gesellschaft für Typenkunde des 15. Jahrh.“ (Zentralbibliothek Zürich XXN 46 und a—k).

¹⁾ Cf. *Collectionneur suisse*, tome I, page 79.

des trois quarts, assorti de ses lambrequins, surmonté d'un lion issant tenant un fanion aux armoiries de la famille. Le blason est supporté par deux lions affrontés portant la bannière des Kaufmann, à dextre et celle de Berne à senestre. Le motif repose sur une console, sous laquelle se déroule une banderole avec le nom: *Ariste Kaufmann 1897*. Le mot „Ex-libris“ se lit au sommet de la planche. A. C.

Mr. le Dr. h. c. ERNEST CHUARD, ancien Président de la Confédération à Lausanne; gravure sur bois en deux couleurs de *Claude Jeanneret*, à Lausanne (50 × 69 mm). v. 1930.

Jolie petite marque héraldique aux armes de la famille Chuard, de Corcelles près Payerne: *d'or à la corneille essorante de sable empiétant une grappe de raisin d'argent*.

La planche, entourée d'un cadre rectangulaire, jaune bordé de deux filets noirs, porte la légende: EX-LIBRIS CHUARD-CORCELLES. A. C.

Mr. J. MONGENET, libraire à Genève; gravure sur bois originale de *Pierre Savoie*, à Londres. (58 × 90 mm) 1932.

Pierre Savoie vient d'affirmer une fois de plus son talent de paysagiste¹⁾ en gravant ce bois superbe; au delà d'une forêt de sapins, l'on voit surgir une sommité alpestre, évocation du vallon de Vernant en Savoie, coin idyllique que Mr. Mongenet affectionne particulièrement.

La légende: *Ex libris J. Mongenet* est répartie au sommet et au pied de la planche; cette dernière est signée des initiales de l'artiste P. S. dans l'angle inférieur gauche. A. C.

Nouveautés bibliophiliques – Bibliophile Neuerscheinungen

L'INTERMEDIAIRE FRANCAIS DES BIBLIOPHILES. 9 Avenue de la Plateforme à Nîmes. (Gard).

Les bibliophiles sauront gré à Mr. Léopold Vergne, libraire à Nîmes, d'avoir créé cet organe périodique, répandu à 15000 exemplaires, qui permettra aux libraires et aux amateurs de faire connaître dans un cercle très étendu leurs offres et leurs desideratas.

L'on y rencontre parfois d'intéressantes causeries, témoin l'article consacré par Mr. E. A. Ferrard, de Paris, à Marie Duplessis bibliophile, étude fort bien documentée qui présente un aspect, sinon nouveau, du moins peu connu de la „*Dame au Camélia*“. A. C.

Blaise Allan. SION (Cahiers romands IIe. série, No. 7) Lausanne. Payot & Cie. 1932. Un volume petit in-4 carré de 120 pages. Fr. 4.—.

La collection des „*Cahiers romands*“ poursuit avec un intérêt constant la

¹⁾ Cf. *Collectionneur Suisse* VIe. année (1932) pages 109 à 112.