

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 6 (1932)

Heft: 8-9: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur s

Buchbesprechung: Neue Ex-libris = Nouveaux Ex-libris

Autor: A.C.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ce magnifique ouvrage, imprimé avec le plus grand soin pour les Editions du Portique par le maître Albert Kundig, est tiré à 315 exemplaires numérotés, dont 300 sur hollande van Gelder et 15 sur chine, auxquels s'ajoutent 15 numéros hors-commerce, également sur hollande.

A. C.

Neue Ex-libris - Nouveaux Ex-libris

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthei (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaire à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthei (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (Mr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Berne).

Mlle. BERTHA FISCHER; institutrice à Merenschwand (Argovie), gravure sur bois originale d'*Albert Hinter*, artiste-peintre à Engelberg (72 × 131) 1930.

Une femme assise, un livre ouvert sur les genoux, donne une leçon à deux fillettes assises auprès d'elle; une troisième, agenouillée, soutient un écu aux armes de la famille Fischer d'Argovie: *de gueules au poisson d'argent nageant en fasce soutenu d'un fleuve du même en pointe et surmonté d'une étoile à six rais*. Au haut de la planche, le mot EX LIBRIS; sous le motif, le nom et la date BERTHA FISCHER. 1930. La gravure est signée des initiales AH juxtaposées, à gauche des armoiries.

A. C.

Mr. CURT HEROLD, représentant de commerce. Libertad 62 à Grao-Valencia (Espagne); bois polychrome en six couleurs de *Buko* à Bâle (85 × 146 mm) 1932.

Marque heraldique aux armes du propriétaire: *tranché d'azur et d'or, au 1 chargé d'une rose d'argent tigée de sinople issant d'un rameau alaisé du même posé en bande sur le 2*, l'écu timbré d'un heaume morné mis de face, assorti de lambrequins très simplifiés, d'azur et d'or, sommé d'une rose d'argent tigée de sinople accostée d'un double vol, d'or à dextre et d'azur à senestre. Le nom KURT HEROLD est inscrit en lettres gothiques sur une banderole déroulée au pied de la planche. La signature BUKO broche sur le large filet noir qui forme un cadre rectangulaire à l'ex-libris.

A. C.

Mr. J. MONGENET, librairie au Petit-Saconnex, Genève; gravure sur bois originale de *Pierre Savoie*, à Londres (58 × 77 mm) 1932.

Une jeune femme, assise dans l'herbe, étudie le patient travail d'une araignée tissant sa toile. La légende *Ex libris J. Mongenet* est répartie sur deux frises, au sommet et au pied de la planche. Les initiales de l'artiste: P.S. se trouvent dans l'angle inférieur gauche.

Ce magnifique bois, qui dénote une fois de plus le talent et la tech-

nique savante de son auteur, vient de remporter une mention honorable à l'Exposition internationale d'ex-libris de la *Book-Plate Association* à Los Angeles.

A. C.

Mr. JULES BOURQUIN, professeur de sciences naturelles à l'Ecole Normale de Porrentruy, cliché d'après un dessin original à la plume de Mr. Willy Nicolet, professeur de dessin à la même école (64 × 89 mm) 1932.

Vignette encadrée d'un filet, reproduisant les armoiries de la famille Bourquin, de Sonceboz-Sombeval, telles qu'elles sont taillées dans la façade de la maison paternelle du bibliophile: *trois sapins arrachés au naturel accostés de deux feuilles de trèfle mouvant de trois coupeaux ajourés du champ*. Les initiales J. B., surmontées en chef d'ornements décoratifs, brochent sur le fond de l'écu. Ces armes reposent sur un motif formé du feuillage d'une variété de ronces découverte par le propriétaire de l'ex-libris, dont elle porte le nom: *Rubus Bourquini*. Au sommet et au pied de la planche est répartie l'inscription, sur trois lignes: *Ex libris Jules Bourquin. Sonceboz-Sombeval.*

A. C.

Mr. MAXIME DE STOUTZ, ministre de Suisse à Madrid; eau-forte de Paul Flury, artiste peintre et graveur à Chatou (Seine-et Oise) (84 × 122 mm).

Le graveur a exécuté pour le diplomate madrilène une très belle vue du château de Rue, sa résidence de vacances. Au pied de la planche, une frise, terminée par les blasons de famille, porte la légende: *Ex libris Maxime de Stoutz*. Au-dessous figure la signature: P. Flury. A. C.

Mr. J. W. ZEVERYN, lithographie d'*Henriette Grimm*, artiste-peintre à Pirna-Copitz (98 × 145 mm) 1932.

Report sur pierre de l'ex-libris précédemment décrit ici-même¹⁾. Ce nouveau tirage se distingue du précédent par sa largeur un peu réduite et par l'encre brun-sépia utilisée cette seconde fois, alors que la première version avait été lithographiée en brun-rouge. A. C.

ELFI MULLER, à Bâle, lithographie d'*Henriette Grimm* à Pirna-Copitz (104 × 163 mm) 1932.

La gracieuse estampe que nous signalions dernièrement²⁾ aux lecteurs du „Collectionneur Suisse“ a été redessinée sur pierre à l'encre brun-noir, alors que la première version avait été tirée en brun-rouge. Cette différence permet de distinguer aisément les deux impressions. A. C.

¹⁾ Cf. *Collectionneur Suisse*, année 1932, page 33.

²⁾ Ibid., VIe. année (1932) page 33.