

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 6 (1932)

Heft: 7: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Artikel: Reliure d'art

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-387072>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

die mit dem Namen dieses englischen Dichterfürsten in Zusammenhange stehen.

Für die Erhaltung und Vervollständigung der Bibliothek bestimmte der verstorbene Stifter den Betrag von 40 Millionen Franken; damit läßt sich schon etwas erreichen.

Reliure d'art

Mr. Fourmeaux, „Maison du livre“ nous fait savoir que Mr. Ch. Meunier, relieur d'art, vient de terminer les 45 reliures de l'édition Nationale du „Victor Hugo“. Les reliures en maroquin plein violet foncé, sont doublées de maroquin rouge et citron et chaque plat intérieur est orné de filets or. Des contre-gardes en soie moirée complètent ces intérieurs. Les plats extérieurs sont ornés de deux cuirs incisés variés dans leurs compositions décoratives et appropriées au texte de chaque volume.

Le texte est un des 50 premiers exemplaires imprimés sur japon renfermant 2 états des eaux-fortes pour les en-têtes et 3 états des eaux-fortes pour les hors-texte. Il a été ajouté une suite sur satin de toutes les gravures hors-texte, sauf pour les 2 volumes „Notre Dame de Paris“, dont le tirage sur satin a été réservé par traité avant la publication.

Le prix de chaque reliure revient à 2500 frs. soit: 112000 frs. pour les 45 volumes laissés au prix net de: 50000 frs. (cinquante mille francs français).

Henri Le Fort †

Nous avons appris avec chagrin le décès de Mr. Henri Le Fort, juge à la Cour de Justice de Genève, décédé en cette ville le jour de Pâques. Né en 1855, le défunt avait obtenu en 1884 son grade de docteur en droit et il avait fait dès lors une brillante carrière dans la magistrature genevoise. S'intéressant aux choses du passé, il a laissé de nombreux travaux historiques.

Gendre de Mme. Diodati-Eynard, il avait conservé et développé la magnifique collection d'ex-libris de sa belle-mère; tous les collectionneurs qui ont eu l'occasion d'être en relations avec ce collègue, aussi aimable qu'érudit, déploreront sa perte et lui garderont leur souvenir ému. A.C.

Estampes. Freie Graphik

Mr. Claude Jeanneret, peintre héraldiste, 69, Avenue du Léman à Lausanne, possède quelques belles études du peintre Léo-Paul Robert, qu'il serait disposé à céder aux amateurs.