

<b>Zeitschrift:</b>	Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses
<b>Herausgeber:</b>	Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare
<b>Band:</b>	6 (1932)
<b>Heft:</b>	4: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse
<b>Rubrik:</b>	Neuerscheinungen

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

au millésime 1932, excellente eau-forte polychrome où l'on retrouve toute la verve qui caractérise cette spirituelle artiste.

Mr. et Mme. *Auguste et Eline Ehni-Rullier* à Berne se souviennent de leurs néocomiennes origines et décorent leurs voeux de „Bonne année“ d'un vol de mouettes s'ébattant sur les rives du lac de Neuchâtel.

Mr. PAUL TRÜB-EBERHARDT, à Aarau a appliqué son talent d'aquarelliste à la composition d'une fort amusante allégorie. Au bas de la planche sont figurés tous les soucis de la vie pratique, le cours de la livre et du dollar ajoutant aux difficultés techniques les complications d'ordre financier. Mais voici qu'une auto s'évade vers une villa, au bord du lac .... et six figures épanouies nous prouvent que les sports et les vacances réussissent à effacer tous les vestiges des préoccupations de l'existence quotidienne.

C'est dans le même ordre d'idées que Mr. FRITZ REINHARDT, le xylographe bâlois bien connu, profite de la nouvelle année pour annoncer son changement d'adresse et son installation dans la villa longtemps rêvée, présentée avec humour dans une charmante gravure sur bois:

Das Glück war mir gewogen  
Ich hab mein Heim bezogen  
Im neunundachtzig Spalenring.  
Ich wünsch auch dir viel guter Ding.

(à suivre)

Dr. A. Comtesse.

### *Neuerscheinungen*

Das Schweizer illustrierte Buch des 18. und des beginnenden 19. Jahrhunderts. (Führer für die Ausstellung des) Gewerbemuseums Basel, 21. Febr. — 20. März 1932.

Die Ausstellung wurde veranlaßt durch den Nachlaß des Sammlers Dr. Th. Engelmann. Es ist sehr begrüßenswert, daß das tätige Gewerbe-museum in Basel diese Ausstellung durch einen kleinen Führer festgehalten hat. Den Text schrieb Hr. Georg Schmidt. Die einzelnen Bücher können wir nun durch den Katalog, den Hr. H. Oppermann darüber herausgab und auf den wir an anderer Stelle verwiesen haben, kennen lernen. Die Kunst des Buches kann durch solche Veranstaltungen am besten gefördert und bekannt gemacht werden. M.

G. Reybaz. *Le 1er Mystérieux*, Souvenirs de guerre d'un légionnaire suisse, Lausanne, Payot & Cie., 1931. Un beau volume sur alfa in-8 carré de 154 + X pages, illustré d'un portrait-frontispice de Steinlen et de 33 compositions de Hautot dont 9 hors-texte. Frs. 3.50.

Attaché actuellement à la rédaction du „Temps“ à Paris, notre compatriote G. Reybaz a combattu pendant la Grande Guerre dans le Ier régiment étranger, cette glorieuse phalange dont la „Légion“ peut à juste titre s'enorgueillir. Ce sont des souvenirs de ce „Ier Mystérieux“ que l'auteur évoque dans son beau volume, auquel les illustrations de Hautot ajoutent encore une valeur artistique et une impression de vie toutes particulières.

A. C.

Jules Baillods. *L'Ile de Saint Pierre*. Un beau volume in-8 de 96 pages, avec quatre planches hors-texte. Tiré à 315 exemplaires numérotés par les Editions de la Baconnière. Boudry-Neuchâtel, 1931, Fr. 6.—.

Mr. Baillods a consacré à l'Ile de Saint-Pierre, encore tout imprégnée du souvenir de J.-J. Rousseau qui tenta d'y réfugier ses rêves, des pages vibrantes, sentimentales et mystiques qui débordent de poésie.

*Les peupliers du soir tremblent*

*Pareils à ton désir*

*Jean-Jacques*

*Dans le vent triste.*

Les Editions de la Baconnière ont donné ce délicat poème en prose la forme exquise qui lui convenait, une typographie élégante et soignée, un beau papier bouffant, quelques anciennes vues de l'île s'accordant bien avec le texte, bref tout ce qu'il fallait pour satisfaire les bibliophiles, auxquels sont destinés les 5 exemplaires sur hollandie van Gelder et les 310 sur alfa bouffant; tout le tirage se trouve en effet limité à ce chiffre des plus restreints.

A. C.

Charles Gos. *Point 510*. Notes d'un observateur. Illustrations d'Eric de Coulon et photographies de l'Etat-Major général. Préface du colonel-divisionnaire de Diesbach. Neuchâtel. Editions Victor Attinger 1931. Un volume in-32 sur beau papier de 136 pages + 16 pages de photographies hors-texte. Frs. 3.50.

L'esprit d'observation et le talent descriptif de Charles Gos s'adaptent tout particulièrement à ces évocations de la garde de nos frontières au cours de la Guerre mondiale. Eric de Coulon a ajouté à ce texte des illustrations bien vivantes qui en complètent encore le caractère. 50 exemplaires numérotés sur Rives permettront aux bibliophiles, amateurs de souvenirs militaires et de bons livres romands, de conserver cet ouvrage sous une forme particulièrement élégante.

A. C.

Alexandre Hérenger. *Goethe en Italie*, d'après son journal et ses lettres. Editions Victor Attinger. Collection Occident. Paris - Neuchâtel 1931 (2e. édition) 1 volume in-32 de 208 + IV pages, Frs. 4.80.

Goethe, dans son „Voyage en Italie“, a caché ce qui faisait de son équipée une véritable fuite au point de vue psychique. A la lumière de

précisions recueillies dans la correspondance que le grand sentimental échangea à cette époque, Mr. Hérenger arrive à situer exactement cette période de la vie du poète et à présenter sous leur jour véritable des faits et des traits demeurés jusqu'ici peu compréhensibles. Les nombreux fervents qui se passionnent pour l'auteur de l'immortel Werther liront avec fruit ce remarquable ouvrage. 50 exemplaires numérotés à Fr. 12.— sur vélin Lafuma ont été réservés aux bibliophiles. A. C.

Alfred Lombard. *L'Eglise Collégiale de Neuchâtel*. Un beau volume illustré, petit in-4, de 136 pages, tiré à 810 exemplaires numérotés sur papier de luxe, avec un frontispice en couleurs de Paul Bouvier et 50 planches hors-texte. Neuchâtel. Editions de la Baconnière. 1931. Frs. 15.-.

Dans ce bel ouvrage, publié sous les auspices de la Société d'Histoire et d'archéologie du Canton de Neuchâtel, Mr. Lombard présente en historien et en archéologue érudit le magnifique monument d'architecture médiévale qui contribue à donner à la vieille cité néocomienne sa silhouette si caractéristique. Les 10 exemplaires sur hollandne van Gelder ont été souscrits immédiatement et les 800 ex. sur bouffant anglais ne vont sans doute pas tarder à être épuisés à bref délai.

Maurice Moeckli-Cellier. *La Révolution française et les Ecrivains suisses romands (1789—1815)*. Un fort volume de 392 pages in-8 raisin. Neuchâtel. Editions Victor Attinger. 1931. Frs. 7.50.

L'auteur, docteur ès-lettres et professeur de français au gymnase de la Neuveville, embrasse d'un large coup d'œil l'histoire des idées de l'élite intellectuelle romande de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle, en face du grand mouvement déchaîné outre-Jura. Cette large contribution à l'étude de notre passé littéraire, politique et historique, retiendra certainement l'attention de tous les lettrés. A. C.

SALAMBO, de Gustave Flaubert. Aux *Editions du Nord*. Bruxelles, 1931. Un beau volume in-8 carré, illustré de simili-aquarelles d'après les originaux de Philippe Swyncop.

La collection des *Gloires littéraires*, que dirige avec tant de goût et de compétence Mr. Albert Parmentier, vient de s'enrichir d'un quatorzième qui est, sans contredit, l'un des chefs d'œuvre de cette admirable série. Non seulement le maître imprimeur bruxellois Charles de Bruycker a condensé tout son art sur la partie typographique, mais le brillant illustrateur qu'est Philippe Swyncop s'est littéralement surpassé dans l'exécution des aquarelles qui émaillent abondamment le célèbre roman de Flaubert.

Ces planches, à la façon du texte lui-même, unissent, tout en les opposant, la grâce à la puissance, la beauté antique à la sauvage brutalité des barbares. Telle est leur puissance d'évocation, qu'elles réussissent

à créer, d'un bout à l'autre du volume, l'ambiance dans laquelle se meuvent les personnages, si bien que le lecteur peut deviner, sentir et retrouver dans ces vigoureuses peintures tout ce que le livre ne précise pas explicitement.

C'est, en un mot, l'harmonie complète du texte et de l'illustration, de sorte qu'aucun bibliophile ne saurait souhaiter posséder ce chef d'oeuvre littéraire sous une forme plus séduisante. Dans ces conditions les 1111 exemplaires numérotés de cette édition (36 sur japon, 75 sur hollandais et 1000 sur vélin Allura) ne tarderont pas à être totalement épuisés en librairie.

Il convient d'ajouter que la société „Les Vingt Bibliophiles Normands“ a pris la précaution de faire réservé à ses membres un tirage spécial de 20 exemplaires sur hollandais, numérotés spécialement, contenant chacun une double suite des illustrations.

A. C.

Marguerite Loeffler-Delachaux. *Le Mécanisme de l'Intelligence*, vu par l'expérience graphologique. Neuchâtel et Paris. Editions Victor Attinger. 1931. Un volume in-8 de 180 pages avec 16 graphiques dessinés par l'auteur et de nombreuses reproductions d'autographes.

Amenée par ses études graphologiques à décomposer les éléments qui constituent le caractère et les valeurs spirituelles, Mme. Marguerite Delachaux a réussi à reconstruire, avec les données de ses analyses, une très intéressante synthèse du mécanisme de l'intelligence. Cet ouvrage, illustré de nombreux exemples, retiendra l'attention non seulement de ceux qui s'intéressent spécialement aux questions graphologiques, psychiques, intellectuelles, mais aussi de toutes les personnes cultivées que préoccupent les problèmes de l'esprit.

A. C.

### *Bevorstehende Auktionen.*

- 8.—9. April. Ulrico Hoepli, Gall. de Cristofor., Mailand: Manuskr., Bücher.
- 9. April 1932: Rod. Ratto, Milano, Via Pacini 15: Monete e medaglie di Malta dell'Ordine di S. Giovanni di Gerusalemme. 550 Nrn. (Katalog mit 14 Taf.).
- 26.—28. April. H. Oppermann, Blumenrain 27, Basel. Illustrierte Bücher des 18. u. 19. Jahrh. Bibliothek Engelmann.
- 27.—29. April. Hollstein & Puppel, Kurfürstend. 220, Berlin. Sammlg. v. Zeichnungen dtsch. Romantiker. — Alte Kupferstiche.
- 2.—3. Mai. G. G. Boerner, Leipzig. Kupferstichsammlung Graf York v. Wartenberg.
- 23. Mai. Joseph Baer & Co., Hochstr. 6, Frankf. a. M.: Inkunabeln, Holzschnitte, Bücher.
- Mai. Ulrico Hoepli, Mailand, in Rom: Seltene Bücher.