

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 6 (1932)

Heft: 1: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Artikel: Bibliographie

Autor: A.C.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-387057>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le maître silhouettiste et aquafortiste bavarois a composé, pour la naissance de sa seconde fillette, une carte charmante représentant, en ombre chinoise, sa fille aînée penchée, radieuse, sur une voiture d'enfant entourée de jouets. La carte porte la légende:

*Ilse ist da!
Rotraut freut sich mit ihren Eltern
Hans - Betty Schaefer
Bayreuth, 21. 8. 31.*

Ce joli billet est signé du monogramme de son auteur: HSB. A. C.

Bibliographie

LES CAHIERS ROMANDS (2ème série) Lausanne. Payot & Cie., éditeurs. L'on ne saurait trop louer la maison d'édition Payot et Cie d'avoir pris l'initiative de mettre à la disposition des bibliophiles ces jolis *Cahiers romands* qui présentent sous une forme très soignée, en leur tirage limité, des textes inédits de nos écrivains du crû. Ces productions se classent d'ailleurs généralement parmi les œuvres les meilleures de la littérature de la Suisse française contemporaine.

Le légitime succès qui a accueilli les douze cahiers de la 1ère série, dont la plupart sont déjà épuisés, a engagé les éditeurs à poursuivre cette intéressante collection. C'est ainsi que les deux premiers cahiers de la 2ème série sont sortis de presse en décembre dernier. Leur tirage est limité à 535 exemplaires numérotés dont 35 sur hollandne signés par l'auteur et 500 sur vergé d'alfa, plus quelques volumes hors commerce non numérotés.

Le No. 1 est consacré à une suite de contes mystiques et philosophiques de *Lucien Marsaux*, légendes mi-religieuses et mi-profanes transposées avec art sur le plan moderne. Le „*Cantique des Chérubins*“¹⁾, qui ouvre le recueil, a prêté son titre au livre tout entier.

Dans le second volume intitulé „*Amiel ou la noix creuse*“²⁾ René de Weck analyse, en la démolissant, l'œuvre de ce qu'il qualifie „l'âme trouble“ de cet écrivain. Sans prendre parti pour ou contre les appréciations émises, l'on doit reconnaître que cet opuscule, tout comme les „*Opinions sur Ramuz*“ publiées précédemment dans les *Cahiers romands* par le même auteur, constitue un pavé de taille, vigoureusement lancé dans la mare aux grenouilles de la critique laudative généralement consacrée par l'indifférence du public.

A. C.

¹⁾ Lucien Marsaux. *Le Cantique des Chérubins*, un volume de 136 pages, Fr. 4.— sur vergé.

²⁾ René de Weck. *Amiel ou la noix creuse*, un volume de 84 + IV pages, Fr. 4.— sur vergé.