

**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 6 (1932)

**Heft:** 1: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

**Artikel:** Auktion der Sammlung Stapfer in Paris

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-387055>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

um die Stelle des Gerichtswreibels<sup>39)</sup>. Er wurde 1549 Schaffner der Komturei Bubikon<sup>40)</sup>.

### *Literaturverzeichnis*

(Vögelin, Prof. F. Sal.): Die Holzschneidekunst in Zürich im 16. Jahrh.

Im Neujahrsbl. d. Stadtbibl. 1882, S. 62/63.

Heitz, Paul: Die Zürcher Büchermarken, S. 6 und 39.

Ulr. Zwingli 1519—1919. Zum Gedächtnis der Zürcher Reformation.

Zürcher Buchdruck bis 1800. (Katalog zur) Ausstellung in der Zentralbibliothek Zürich, 4. bis 26. Okt. 1924, S. 9.

Weller, Emil: Repertorium Typographicum.

Finsler, Georg: Zwingli-Bibliographie.

Strickler, Johann: Aktensammlung zur Schweiz. Reformationsgeschichte, 5. Bd.: Neuer Versuch eines Literatur-Verzeichnisses zur schweizer. Reformationsgeschichte.

Leemann-van Elck, Paul: Der Zürcher Drucker Christoph Froschauer, in der Festschrift der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft, 1931.

### *Auktion der Sammlung Stapfer in Paris*

Beim Namen Stapfer denken wir vor allem an den Minister der Künste und Wissenschaften zur Zeit der Helvetik. Diese Sammlung Stapfer geht tatsächlich auf diesen Minister Philipp Albert Stapfer zurück.

Er war Aargauer von Geburt, jedoch am 23. XI. 1766 in Bern geboren, wo sein Vater Daniel damals Pfarrer am Münster war. Nach Studien und Reisen in Göttingen, Paris, London wurde der Sohn Philipp Albert Professor an der Akademie in Bern (1792), dann Gesandter in Paris 1796, um dann als Minister nach Bern berufen zu werden, wo er eine höchst vielseitige Tätigkeit entwickelte und Pläne für die Bildung und Wissenschaft entwarf, die erst eine viel spätere Zeit auszuführen im Stande war; er dachte an die Gründung einer eidg. Hochschule, einer Nationalbibliothek, eines helvetischen Volksblattes und vieles andere. Nach 1803 bis zu seinem Tode 1840 widmete er sich ganz seinen Studien.

Daß eine Sammlung von dem Manne mit solcher Geisteskultur, die besonders von seinem Sohne Frédéric-Albert (1802—1892) stark bereichert

<sup>39)</sup> Rats- und Richtbuch des Natalrates B. VI, 256, f. 119 Staatsarchiv Zürich: „Ludi Hager bittet vmb die überrüten, ... vmb dz gerichtsweybelamt“. Anmerkung des Schreibers: „... diser fürt die brut heym vff den Nüwen jars abent 1544“.

<sup>40)</sup> Dürsteler: Zürichisches Geschlechterbuch, Msc. E. 16—23, Zentralbibl. Zürich.

wurde, viele Schätze enthalten werde, war klar. Sie kam am 16. November 1931 in Paris, wo die Nachkommen noch leben, zur Versteigerung, die begreiflicherweise großes Interesse und eine rege Beteiligung fand, und besonders für die Schweiz wichtig war. Der Katalog, der in der Einleitung gute biographische Angaben über die Besitzer enthält, ist von bleibendem Wert. Der Inhalt der Sammlung ist in den sorgfältigen Beschreibungen der einzelnen Stücke niedergelegt. Wir geben im Folgenden die Preise von einigen Nummern (mit bestem Dank an Herrn Dr. Th. Ischer für die gütige Vermittlung).

48 Une lettre de Goethe à Stapfer	2200.—
53 Le recueil d'Hogarth [William]	4500.—
68 Précieux ensemble de lettres de Mlle. de Lespinasse à M. ou Mme. Suard	12 010.—
81 Trente et une lettres de Mérimée à Stapfer	7200.—
84 Une correspondance de Necker	3005.—
92 Dix-huit lettres de Richelieu à Voltaire	2010.—
123 La Chartreuse de Parme, de Stendhal (1839) avec envoi autographe à A. Stapfer	3500.—
126 Une lettre de Stendhal à A. Stapfer	2700.—
127 — une autre	2250.—
6 Vingt-cinq lettres d'Ampère à Albert Stapfer	1760.—
13 Une correspondance de 70 lettres entre de Bonstetten et Ph.-Albert Stapfer	4000.—
19 Très important dossier des lettres de Condorcet aux Suard, ses amis	4100.—
20 Dossier concernant la Confédération helvétique	2000.—
25 Huit Lettres autographes de Benjamin Constant, datées de 1810 à 1826, à Mme. Suard et à la famille Stapfer	3800.—
37 Exemplaire d'Albert Stapfer de Faust de Goethe, ill. par Delacroix (1828) [exceptionnel par son état]	12 300.—
38 Le même ouvrage, dans une reliure moderne	7400.—
136 Manuscrit du manifeste de Thiers (juillet 1830)	720.—
144 Un dossier de lettres à Voltaire	2205.—

### *Les Ex-libris alsaciens*

Les ouvrages sur les ex-libris paraissent intéresser toujours davantage, non seulement les collectionneurs d'ex-libris proprement dits, mais aussi, d'une façon générale, tous les amateurs d'héraldique, d'art et d'histoire régionale. C'est ainsi que, tandis que Mme. A. Wegmann<sup>1)</sup> met la dernière main à ses „Ex-libris suisses“, le colonel Gelli a fait paraître à