

**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 5 (1931)

**Heft:** 12: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

**Buchbesprechung:** Nouveautés Bibliophiliques = Bibliophile Neuerscheinungen

**Autor:** A.C. / W.J.M.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## EX-LIBRIS EUGENII.

La planche est entourée d'un encadrement perlé rectangulaire; la signature de l'artiste: *F. J. Junod, inv. et fec., 1931* se trouve sur la marge inférieure de la reliure armoriée. A. C.

Mlle MARGRIT HÜSSY, à Säkingen; cliché en 3 couleurs d'après une composition allégorique originale de *Hans Mähli*, à Bâle. (68×81 mm.)

Cette gracieuse vignette, qui symbolise le triomphe de la joie de vivre sur les obscures puissances matérielles, nous montre un enfant chevauchant un ours tenu en bride à l'aide d'une guirlande de fleurs. La planche, encadrée d'un large filet noir, n'est pas signée; elle porte la légende: *Ex libris Margrit Hüssy*. A. C.

*Tauschliste.*

Frau *A. Wormser-Nussbaum*, Minervastr. 46, Zürich 7, wünscht ihre beiden Ex-libris von *Dürrwang* und *Soder* (Originalradierungen) gegen *Soder*, *Bastanier*, *Bayros* und *Wedepohl* zu tauschen.

*Exposition d'ex-libris.*

La *Book Plate Association International* à Los Angeles nous adresse le catalogue de sa septième exposition annuelle d'ex-libris (mai 1931) qui avait groupé un nombre important d'œuvres récentes. Toutefois, au milieu de ces 764 marques de bibliothèque, nous ne voyons figurer qu'une seule pièce suisse, une belle gravure sur bois enluminée, de *Claude Jeanneret*. Souhaitons que l'art helvétique se trouve plus copieusement représenté lors de la 8<sup>e</sup> compétition qui sera organisée l'an prochain par la même société.

Cet élégant catalogue est illustré de quatre reproductions, parmi lesquelles figure d'ex-libris allégorique de *Benito Mussolini* par *Bruno dos Osimo*. A. C.

*Nouveautés bibliophiles - Bibliophile Neuerscheinungen.**Internationaler Jahresbericht der Bibliographie.*

Hrg. von *Joris Vorstius*. Jahrg. 1, 1930. 56 S. Leipzig. O. Harrassowitz. 1930

Die Bibliographien sind für den Wissenschaftler unentbehrliche Vorarbeiten. Es ist demnach wichtig, im gegebenen Fall nachschlagen zu können, ob und wo Bibliographien über dieses oder jenes Gebiet, Länder, Orte oder Personen existieren. Wir besitzen ein gutes Handbuch dafür von *Georg Schneider*, für die periodisch erscheinenden Bibliographien sei auf den „Index bibliographicus“ verwiesen. Als Fortsetzung dieser beiden Werke erscheint nun in willkommener Weise der vorliegende Jahresbericht von *J. Vorstius*. Der Herausgeber ist auch Mitarbeiter der „Internationalen Bibliographie“ die jährlich erscheint und deshalb wie kaum ein anderer in der Lage zu berichten, was es

Neues und Wissenswertes auf dem Gebiete der Bibliographie gibt. Der Inhalt der Schrift, der in Nationale- und Fach-Bibliographien geteilt ist, wird am Schluss durch ein gutes Register ergänzt. Wer sich auf dem Laufenden halten will — für Bibliotheken und den Buchhandel ist es eine Notwendigkeit — der ist froh, zu solchen Berichten so kompetenter Seite greifen zu können.  
W. J. M.

Edmon Bille. *Ombres portées*. Lausanne. Payot & Cie. 1931. Un beau volume in-8 broché de 190 pages sous couverture rempliée, tiré à 1000 exemplaires numérotés Frs. 6.50.

*Les Heures valaisannes*, récemment éditées par la Société suisse des Bibliophiles, n'ont pu satisfaire qu'un groupe restreint de lecteurs. Or ce texte, dans lequel l'esprit d'observation du peintre se marie si parfaitement au style d'un écrivain de marque, devait forcément tenter tous les amateurs qui s'intéressent aux lettres romandes.

C'est pourquoi la maison d'édition Payot et Cie nous paraît avoir été heureusement inspirée en présentant à un public plus étendu, sous le titre d'*Ombres portées*, un tryptique littéraire dont les „Heures valaisannes“ forment le motif central. Des souvenirs d'enfance, récoltés au Val de Ruz — terre natale de l'auteur — font, d'autre part, pendant aux impressions variées rapportées de ce „Baumgarten“ oberlandais où le jeune artiste avait fixé ses pénates au début de sa carrière.

Lorsque nous aurons ajouté que ces pages, écrites d'une plume alerte et vivante, qui vibre d'émotion contenue, sont éditées sous une forme particulièrement seyante, nous n'aurons pas besoin d'insister sur l'intérêt que ce beau volume présente pour tous les amis de notre bibliophilie helvétique.  
A. C.

Prof. H. Bessler. *La France et la Suisse de 1848 à 1852*. Paris et Neuchâtel. Editions Victor Attinger 1930. Un vol. in-8 de 380 pp.

Etude historique, aussi consciencieuse que documentée, qui jette une clarté nouvelle sur les événements de 1848 à 1852, de la fin du Sonderbund à l'aube de l'„affaire de Neuchâtel“. La question du droit d'établissement et du droit d'asile fait notamment l'objet d'un chapitre du plus haut intérêt.  
A. C.

*L'Encyclopédie de la paix*, publiée sous la direction de J. de Romanet-Beaune. Paris. Editions Victor Attinger. Une collection de volumes in-8°.

Dans notre époque, où, malgré tant de bruits de guerre, chaque individu aspire à la paix, cette *Encyclopédie Pax*, que publient les Editions Victor Attinger, sera particulièrement appréciée, d'autant plus que la forme élégante des ouvrages de cette collection est de nature à donner toute satisfaction aux bibliophiles. La publication sera divisée en 4 séries groupant les mémoires et documents relatifs aux problèmes: 1° de la Société des Nations, 2° de la Coopération intellectuelle, 3° de la Coopération économique et 4° de l'Unité.

Les premiers volumes des deux premières séries viennent de paraître

et font bien augurer de la suite de ces études. L'un, intitulé *Pax Romana*, par Charles Boucaut (fr. suisses 7.20) traite de l'ordre romain et du droit des gens, en tant que sources de la civilisation latine et européenne, l'autre d'A. Rastoul (fr. s. 3.75) analyse *L'Internationale universitaire et la Coopération intellectuelle au Moyen-Age*. Huit autres monographies sont actuellement sous presse ou en préparation et l'enchaînement des sujets se poursuivra ainsi graduellement. A. C.

Dr. Alfred Comtesse. *Les Ex-libris d'Albert Hinter, peintre verrier et xylographe à Engelberg*. Paris. Revue L'Ex-libris. 1931. Une plaquette de IV + 8 pages petit in-4, sur simili japon, ornée de 4 illustrations tirées sur les bois originaux; fr. fr. 6.—.

L'éditeur parisien Daragon vient de publier cette élégante réimpression de l'étude dont le *Collectionneur suisse* avait eu la primeur<sup>1)</sup>.

Henri de Ziegler. *Le Monde occidental ou Poésie de l'Amérique*. Un volume in-8 inc. *Collection Occident*. Neuchâtel et Paris. Editions Victor Attinger. 1931.

Cet élégant volume, dont 25 exemplaires numérotés sur Lafuma pur fil sont réservés aux bibliophiles, nous apporte des visions claires et originales de la déconcertante Amérique, actuellement à l'ordre du jour de tous les entretiens. Ces impressions, enregistrées avec la vivacité et la sûreté de coup d'œil qui caractérisent H. de Ziegler, nous sont rendues avec toute la puissance d'évocation propre à l'auteur de ce délicieux *Boudon du pèlerin* dont nous avons eu l'occasion de parler ici-même<sup>2)</sup>.

A. C.

Gonzague de Reynold. *Fribourg*, avec 7 bois gravés de Fred Fay. Genève-Fribourg. Edition du Portique. 1931. Un volume in-folio de 24 pages + 7 planches hors-texte sous couverture rempliée.

L'antique et pittoresque cité des Zaehringen ne saurait se plaindre de l'ingratitude de ses fils; elle leur inspire, en effet, un amour filial qui ne cesse de s'extérioriser en hymnes pieux à la gloire de la ville-mère.

Après le *Fribourg* de Léon Savary, dont nous avons rendu compte précédemment<sup>3)</sup>, voici que le professeur Gonzague de Reynold consacre au même thème une publication de grand luxe qui enchantera certainement les bibliophiles. Mettant au service du culte du sol natal — cause qui lui est chère entre toutes — son talent d'écrivain et sa puissance d'évocation, l'auteur écrit d'une plume ardente des pages pleines d'enthousiasme, au cours desquelles il exalte les multiples beautés du berceau ancestral.

<sup>1)</sup> Cf. *Collectionneur suisse* 1931, page 35.

<sup>2)</sup> *Collectionneur suisse* 1931, pp. 19—20 et 49—52.

<sup>3)</sup> *Collectionneur suisse*, tome III (1929) page 118.

Ce noble et beau texte est accompagné de 7 grandes planches hors-texte gravées sur bois par Fred Fay. L'artiste a su tirer un parti fort habile des effets de masse, traitant ceux-ci selon les principes bien équilibrés du blanc et noir, sans s'égarer dans les détails, en se bornant à évoquer avec vigueur et conscience les imposantes silhouettes et les particularités pittoresques de la vieille cité sarinienne. Trois vignettes servant de fleuron, d'entête et de cul-de-lampe complètent cette illustration, aussi artistique qu'adéquate.

Le résultat définitif de cette collaboration a été concrétisé avec un goût remarquable par MM. Fragnière frères, les excellents éditeurs fribourgeois, qui ont apporté tous leurs soins à la présentation bibliophilique et typographique de ce magnifique ouvrage. Le tirage en a été limité à 221 exemplaires, numérotés et signés, soit 6 ex. sur japon impérial avec une double suite des hors-texte coloriés à la main, 15 exemplaires sur hollande, hors-commerce et 200 exemplaires sur hollande Van Gelder Zonen, destinés à la vente en librairie. A. C.

### *Liste d'abréviation.*

L'Institut international de coopération intellectuelle a publié récemment un *Code international d'abréviations des titres de périodiques* élaboré par un sous-comité sous les auspices de l'Institut. Les règles générales et particulières sont suivies d'une brève liste d'abréviations de mont les plus usités. En vente à l'Institut (Paris, 2, Rue de Montpensier) au prix de 2,50 francs français.

### **Gesucht werden:**

Elf alte Schweizer-Exlibris in Neudrucken (Jahresgabe der S. B. G. 1926).

### **Demandes:**

### **Angebote:**

Bulletin de la Société archéologique, historique et artistique „Le Vieux Papier”, Paris-Lille. Edition de luxe sur chiffon pur fil. 1907—1921. 11 tomes in-4° en 9 volumes demi-chagrin, coins (suite rare)

Jean Graven. *Essai sur l'évolution du Droit Pénal valaisan*. Lausanne 1927. Grand in-8° broché

J. Grand-Carteret. *Vieux papiers, vieilles images*. Paris. Le Vasseur 1896, in-4° (épuisé) broché

Pierre Louys. *Psyché*. Paris, Albin Michel 1927. Edition originale numérotée (un des 650 ex. sur vergé pur fil) demi-chagrin mauve, coins

Pierre Louys. *Mimes des courtisans*. Edition Montaigne. (Un des 210 ex. sur Lafuma) demi-chagrin mauve

Pierre Louys. *Poésies*. Crès 1927. Demi-chagrin, mauve

### **Offres:**

Fr. 375.—

Fr. 8.—

Fr. 10.—

Fr. 30.—

Fr. 15.—

Fr. 12.—