Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 5 (1931)

Heft: 9: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Buchbesprechung: Nouveautés bibliophiliques = Bibliophile Neuerscheinungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

vures sur bois, suivie en 1894 d'autres œuvres, notamment d'une „*Danse des morts*" qui obtint à l'époque un succès considérable. Dès lors, avec une activité inlassable, il ne cessa de produire des œuvres infiniment variées, illustrations, estampes, billets de part, menus, etc. dont les collectionneurs avertis enrichirent précieusement leurs collections pendant près de quarante années. Dans le seul domaine de l'ex-libris, Sattler n'a pas créé moins de 230 pièces qui comptent parmi celles où sa verve et la personnalité de son caractère s'exprimaient avec le plus de liberté et le plus d'ampleur. De nombreuses revues d'art, telles que „*Pan*" et les „*Fliegende Blätter*" lui demandèrent sa collaboration, mais son œuvre la plus remarquable paraît bien être son interprétation des „Nibelungen", éditées en 1898 par l'Imprimerie de l'empire à Berlin.

Les dernières années de la vie du grand artiste s'écoulèrent à Munich, où il avait retrouvé dans l'ambiance de la „*Grafpresse*" une atmosphère propice à l'épanouissement de son talent de graveur. Nous avons eu l'occasion de signaler ici même, au fur et à mesure de leur parution, plusieurs de ces belles eaux-fortes que les collectionneurs vont se disputer avec acharnement. La charmante carte de Pâques[1]) gravée pour Mr. Heinrich Graf fut vraisemblablement sa dernière production[2]).

La mort devait dès lors l'attirer à son tour dans cette terrible danse qu'il avait illustrée d'une façon si saisissante au début de sa carrière. Atteint d'un mal qui ne pardonne pas, il s'éteignit dans la clinique de Schwabing, entouré à son lit de mort de l'affection de ses sœurs et de son jeune ami H. Graf qui lui resta fidèle jusqu'à son dernier souffle.

A. Comtesse.

Nouveautés bibliophiliques. - Bibliophile Neuerscheinungen.

J. Giraudoux. *Adorable Clio.* Un beau volume in-8⁰ carré illustré de 50 aquarelles d'Hermine David. *(Collection des Gloires littéraires)* Bruxelles. *Aux éditions du Nord.* 1931.

Mr. Albert Parmentier, l'érudit directeur des *Editions du Nord,* a estimé avec raison que l'auteur de *Siegfried* avait sa place marquée au nombre des „Gloires littéraires". Pour représenter dans cette collection, si intéressante à tous égards, ce talent remarquable, il a choisi l'œuvre la plus personnelle peut-être de Giraudoux, cette *Adorable Clio* dans laquelle l'écrivain a mis tant du meilleur de lui-même.

Mme Hermine David, à laquelle l'illustration du volume a été confiée, n'a point voulu trahir la sincérité et la véracité de cet ouvrage et elle s'est efforcée de constituer une œuvre graphique qui répondît en tout point aux caractéristiques du texte, poussant la conscience jusqu'à aller faire des séjours à Châteauroux et à Saverne afin de s'y imprégner elle-même des impressions de l'auteur.

---

[1]) Collectionneur suisse, tome V, page 122.

[2]) Nous apprenons qu'il a paru récemment un ex-libris posthume dont la gravure fut toutefois antérieure à celle de ce billet.