

**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 5 (1931)

**Heft:** 6: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

**Buchbesprechung:** Nouveautés bibliophiliques = Bibliophile Neuerscheinungen

**Autor:** A.C.

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

erreichte Fr. 5300.—; eine Sammlung von 16 Aquarellen (Kostümbilder) des *Markus Dinkel* ging auf Fr. 1600.—; die sehr seltene, vollständige Folge von gestochenen, kolorierten Militärbildern des *Franz Feyerabend* brachte Fr. 6000.—; die bekannten Genrebilder von *Sigmund Freudberger* bewegten sich um die übliche Höhe von Fr. 500.—, einzig sein „Le petit Jacobin“ stieg, wegen des seltenen Vorkommens, auf Fr. 1475.—; die Kollektion von 30, von *R. H. Füssli* gestochene, kolorierte Kostümbilder brachte Fr. 300.—; zwei Farbstiche von *J. B. Huet* wurden mit Fr. 3000.— bezahlt; die bekannten kolorierten Stiche von *F. N. König* erreichten folg. Preise: Der Kiltgang, Die Hochzeit, Die Kindstauffe und Der Abendsitz zusammen Fr. 6180.—, Die Gluckhenne und Das Abendbrot zusammen Fr. 4350.—, Die Gluckhenne allein Fr. 2625.—, andere, weniger bedeutende Stücke Fr. 50.—/250.—, die Folge von 30 kolorierten Stichen „Souvenirs des environs d'Unterseen et d'Interlaken“ Fr. 3000.—, seine „Nouvelle collection de Costumes suisses“ Bern, J. J. Burgdorfer, in 24 kolorierten Stichen in Punktiermanier Fr. 2400.— usw.; *Lorys Vater und Sohn* kolorierte Stiche brachten Fr. 80.—/800.— je nach Erhaltung und Seltenheit; ein Sammelband von Stichen und Originalen *Conrad Meyers* ging auf Fr. 480.—; zwei seltene, tadellos erhaltene kolorierte Stiche von *J. Meyer von Meilen* (Ansichten von Zürich) wurden mit Fr. 2950.— ersteigert; das „Oeuvre de Geofroi Mind de Berne publié par J. P. Lamy“, 18 kol. Stiche, dem 1 Orig.-Aquarell beigegeben war, erreichte Fr. 3850.—; ein sehr schönes Exemplar, aus dem ehemaligen Besitz des österreichischen Kaisers Franz I., von *Joseph Reinharts* Trachtenwerk „dessiné par Hegi“ (44 kol. Stiche) brachte Fr. 6300.—; Aquarelle von *Rudolf* und *Adam Toepffer* bewegten sich von Fr. 80.—/1300.— und seine verschiedenen illustrierten „Voyages“, worunter sehr seltene Ausgaben, von Fr. 80.—/160.— (Käufer: Kupferstichkabinett Basel); ein artiges Büchlein von *Martin Usteri* „Muttertreue“ und „Sohnesliebe“ (18 kol. Stiche von *Franz Hegi*) Zürich 1804, fand einen Liebhaber zu Fr. 1350.—; *Johann Jakob Wetzels* „Schweizerseen“ waren in den seltenen Originalausgaben in den verschiedenen vollständigen Folgen vertreten und brachten Fr. 1500.—/4600.—. Unter den Büchern ist *Etterlyns* Schweizerchronik zu erwähnen, die Fr. 1150.— erzielte. Zu den genannten Preisen kommt noch das Aufgeld von 10 %. Der Gesamtbetrag der verkauften Stücke übersteigt Fr. 100 000.—.

Lee.

### *Nouveautés bibliophiliques. - Bibliophile Neuerscheinungen.*

G. Trolliet. *Eclaircies*. 46 p. Société „Les Lettres de Lausanne“. Libr. R. Freudweiler-Spiro, Lausanne (1931).

L'auteur nous donne dans les „Eclaircies“ un petit nombre de poèmes où l'on sent l'influence de Valéry. La forme est parfois d'une grande beauté. Le dernier sonnet, entre autres, est d'un rythme qui rappelle Verlaine. — Le petit volume de vers a été tiré de 630 exemplaires numérotés dont 190 hors commerce.

François Fosca. *Portrait d'Alexandre Cingria* Lausanne. Payot & Cie.

Collection des *Cahiers romands* (No. 11). 1930. Un volume in-12 carré de 112 pages et 19 illustrations hors-texte dont 3 en couleurs, frs. 4.50.

Ce onzième „cahier romand“ nous apporte une étude extrêmement substantielle sur Alexandre Cingria, sa personnalité artistique et son œuvre aux formes multiples. Après nous avoir entraînés, à la suite du peintre, de Constantinople à Genève, de Paris à Florence, de Venise à Rolle, de Zurich à Tolède, de Saint-Maurice d’Agaune à Berlin, François Fosca nous présente les divers travaux de l’artiste, ses tableaux, ses portraits, ses mosaïques, ses décors de théâtre, ses vitraux, ses illustrations, ses fresques décoratives religieuses et profanes, sans oublier ses productions littéraires dont l’importance n’est point à dédaigner. Une série d’illustrations bien choisies ajoutent encore à l’intérêt de cette analyse, au cours de laquelle l’auteur s’attache à mettre en relief les traits caractéristiques de ce talent aux manifestations infiniment variées.

Outre le tirage ordinaire, l’édition comporte à l’intention des bibliophiles 30 exemplaires sur hollande signés par l’auteur et 500 exemplaires numérotés sur vergé d’alfa.

A. C.

André Fage. *Le Collectionneur de Peintures Modernes* (Collection des Collectionneurs) Neuchâtel. Editions de la Baconnière. s. d. (1930). Un beau volume cartonné petit in-8 carré de 290 pages, illustré de 40 planches hors-texte et d’un frontispice en couleurs. Fr. 7,50.

Ce bel ouvrage intéressera non seulement les collectionneurs de tableaux modernes auxquels il est spécialement destiné, mais aussi, d’une façon générale, tous les amis des beaux-arts. Le chapitre II, qui s’intitule „*Notions élémentaires de peinture moderne*“, contient notamment un exposé très complet de l’évolution artistique de David à Corot, suivi d’aperçus aussi caractéristiques que précis sur les diverses écoles se sont succédé: impressionnisme et pointillisme, fauvisme, cubisme, surréalisme et indépendants. Un choix fort judicieux des personnages les plus représentatifs de ces différents mouvements est accompagné, à titre documentaire, d’une liste très soigneusement établie des peintres préférés des acheteurs et des tableaux modernes les plus chers (frs. fr. 100 000 et plus), adjugés en vente publique depuis 1922. Quarante planches hors texte et un frontispice en couleurs illustrent avec goût ces pages pleines d’intérêt.

Les autres chapitres, qui concernent plus particulièrement les collectionneurs, donnent des renseignements et des conseils précieux qui permettront aux amateurs d’éviter bien des faux pas et bien des méprises. Le lecteur de ce traité y apprendra tout d’abord à discerner, à acheter, à encadrer et à exposer chez lui les œuvres intéressantes; de judicieuses indications lui enseigneront à vendre, cas échéant, les toiles qu’il aura dénichées; il sera en outre renseigné exactement sur „les Galeries et les Marchands“, de même que sur „l’Hôtel des Ventes“, ses trucs et ses dessous, qui y sont présentés avec toute l’expérience propre à un connaisseur spécialisé. Les études consacrées, d’autre part, aux grandes ventes, aux salons, aux foires et aux brocanteurs ne laissent rien non plus à désirer au point de vue de l’exactitude et de la documentation précise.

Composé avant tout dans un sens pratique bien accusé, ce livre est écrit avec autant de verve et d'esprit que de science profonde; en toute chose, l'auteur a su éviter habilement l'écueil de la pédanterie et de la sèche dogmatique qui donnent si souvent à des ouvrages de ce genre un caractère soporifique et rébarbatif. Un tableau comparatif des prix réalisés en 1922—23 et en 1928—29 par les œuvres des principaux peintres, de Courbet à Picasso et à Modigliani, éclaire d'un jour typique et d'une façon pour ainsi dire mathématique les revirements et les emballlements du public, tels que Francis Carco les avait déjà précédemment signalés avec force détails significatifs<sup>1</sup>).

A.C.

*Louis Loze. Le Doubs.* Lausanne, Payot & Cie. (Collection des Cahiers Romands) 1930.

Après avoir préladé par un hymne en l'honneur du Rhône<sup>2</sup>), les *Cahiers Romands* consacrent leur douzième fascicule à l'un de ses affluents qui, pour être moins majestueux peut-être, n'en est certes pas moins glorieux; c'est le Doubs, dont Mr. Louis Loze nous convie à suivre le cours en sa compagnie, depuis sa source jusqu'à son confluent. Visitant sous la conduite de l'auteur les localités antiques et pittoresques baignées par la rivière, Mouthe, Pontarlier et le lac Saint-Point, Morteau, les Brenets, Saint-Ursanne, Besançon, Dôle, s'arrêtant à tous les détails intéressants des berges romantiques et de leurs multiples méandres, le lecteur conservera l'impression d'avoir fait ainsi un fort beau voyage; comme son guide, il „trouvera aux rives du Doubs, sur les traces éphémères des années et des hommes, un aspect définitif, et bien moins l'image de la mort que celle de l'éternel“.

L'illustration de cet ouvrage a été confiée à Charles L'Eplattenier, le maître chaux-de-fonnier, qui a si souvent, dans ses œuvres, étudié et pénétré la beauté sauvage et grandiose du vaste cours d'eau jurassien et qui a créé, pour accompagner le texte, cinq planches sincères et vigoureuses.

Il a été tiré de ce volume 30 exemplaires sur hollande, signés par l'auteur et 500 exemplaires sur vergé d'alfa à fr. 3.75 tous numérotés.

A.C.

*Alphonse Roux. Les Tissus d'art.* (Collection des collectionneurs) Neuchâtel (Boudry) Editions de la Baconnière s. d. (1931). Un volume 20×14 cm de 198 pages, broché-cartonné sous couverture illustrée, orné d'un frontispice en couleurs et de 40 planches hors-texte en phototypie et en héliogravure. Fr. 7.50.

Peu d'époques se sont peut-être occupées autant que la nôtre des arts domestiques et de la décoration intérieure. Aussi bien ce beau livre consacré aux tissus artistiques par Mr. Alphonse Roux, professeur de l'Université, sera-t-il salué avec joie par tout un public de lecteurs cultivés, soucieux de se documenter amplement sur ce domaine particulier de l'art industriel et appliqué.

<sup>1</sup>) Francis Carco: *De Montmartre au Quartier latin.*

<sup>2</sup>) C. F. Ramuz. *Chant des Pays du Rhône* (cf: *Collectionneur Suisse*, tome III, page 118.)

Parmi les collections, il en est peu qui offrent pour l'embellissement du home un intérêt aussi direct et, si tout le monde n'est pas à même de s'offrir une tapisserie des Flandres ou un Gobelin de la grande époque, chacun peut du moins acquérir à l'occasion un brocart ou un lampas, voire une broderie ancienne ou une jolie toile de Jouy.

Il importe cependant d'être conseillé dans ces achats par un guide sûr et expérimenté. Il sera donc précieux de pouvoir se confier à une personne aussi compétente que l'auteur de cet ouvrage, qui a étudié les tissus en raison du fait qu'il les aime et leur voue un véritable culte et qui est à même d'en parler en véritable connaisseur.

A. C.

*H. de Ziegler. Le Bourdon du pèlerin.* Illustrations de Gustave François. Neuchâtel. Editions Victor Attinger. Décembre 1930. Un beau volume petit in-4 sur alfa bouffant de 190 pages. Fr. 15.—.

Sous ce titre, H. de Ziegler a groupé une série d'impressions de voyage et de réflexions toutes débordantes de personnalité. Car l'auteur ne se borne point au rôle d'observateur passif et ses descriptions n'ont rien de la raideur figée des manuels de géographie; partout il vit et se passionne avec les indigènes, il s'associe à leurs discussions et à leur existence quotidienne, il s'émeut des spectacles aperçus et il communique en tout lieu avec la nature ambiante. Aussi bien est-ce un plaisir de choix que de parcourir avec un tel guide les contrées les plus diverses, la Sicile, la Corse, l'Est de la France et la Savoie, pour s'arrêter finalement en sa compagnie dans la contemplation des sites familiers du Léman.

Gustave François a prêté son talent à son ami de Ziegler pour l'illustration de son livre, auquel les Editions Victor Attinger ont su donner la parure qui lui convenait. Quarante exemplaires numérotés sur papier de Rives constituent le „gratin“ de ce beau tirage, digne de satisfaire les bibliophiles les plus délicats.

A. C.

### *Ein schöner Verlags-Erfolg.*

Durch eine Beilage haben wir letztes Jahr unsere Leser auf ein Werk des Verlages Orell Füssli aufmerksam gemacht: Dunant, Die grossen Denker Die englische Ausgabe unter dem Titel: Story of philosophie, wurde bis jetzt in Amerika in der Originalausgabe zu 5 Dollar in 220 000 und Volksausgabe zu 1 Dollar in 300 000 Exemplaren abgesetzt.

Von der Serie der bekannten „Schaubücher“ des Orell Füssli Verlages wird bei G. Routledge & Son in London eine englische Ausgabe erscheinen.

### **NEUE EX-LIBRIS — NOUVEAUX EX-LIBRIS**

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthei (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Bern).

*Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaires à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthei (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (Mr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Berne).*