

**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 5 (1931)

**Heft:** 5: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

**Buchbesprechung:** Nouveautés bibliophiliques = Bibliophile Neuerscheinungen

**Autor:** A.C.

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### LES LIVRES CHEZ EUX.

Avec la collaboration de Messieurs les Conservateurs des grandes bibliothèques de France et de nombreux bibliophiles, ainsi que des lauréats des concours techniques d'imprimerie. Volume de 300 pages et 60 gravures hors texte en plusieurs couleurs et par tous les procédés graphiques, ainsi que cent pages de modèles en typographie (*les mêmes textes reproduits de cent manières différentes*) par les meilleurs ouvriers typographes de Paris et de province, ils seront une révélation des progrès accomplis depuis quelques années dans l'art d'assembler filets, caractères et vignettes.

Après avoir suffisamment considéré le Livre dans ses origines, dans sa technique, dans la gloire de ses apothéoses, voire dans ses tares et dans ses déchéances, le Bulletin Officiel des Maîtres Imprimeurs a voulu, cette année, mettre à l'honneur les sanctuaires où se célèbre et se perpétue son culte: les bibliothèques publiques et les cabinets d'amateurs. L'impression de cet important ouvrage est très luxueuse, sa mise en pages et ses hors-texte suscitent l'admiration des professionnels français et étrangers. — Il est publié par le Bulletin Officiel des Maîtres Imprimeurs, qui, dans un but de propagande pour le beau livre français, ne fait aucun bénéfice sur la vente de ce bel ouvrage. Chaque année, un volume analogue paraît; son tirage à 6 000 exemplaires est toujours épousé l'année de sa parution. Les personnes avisées qui en font l'achat sont certaines d'en trouver preneurs, si elles le désirent, à un prix plus que doublé. De l'avis unanime, cet album publié chaque année est le plus bel ouvrage sur les Arts du Livre, paraissant dans le monde entier.

Adresser les demandes, avec la valeur, au *Bulletin Officiel des Maîtres Imprimeurs, 7, rue Suger, Paris VI<sup>e</sup>.*

Prix: 70 fr. — Etranger: 85 fr. franco et recommandé.

### *Nouveautés bibliophiliques. - Bibliophile Neuerscheinungen.*

#### *Die Kunst in der Schweiz.*

Das März-April Heft (Nr. 3—4) ist reichlich und gut ausgefallen. Sympathisch wirken die Tiefdrucke der Bilder von Anker. Diesem Künstler wurde mit Recht zu seinem 100. Geburtstag vom 1. April 1831 der erste Teil mit einer Einleitung von Dr. C. v. Mandach, dem Konservator des Berner Kunstmuseums, gewidmet, das mehrere Originale besitzt. — Ein reiches Bildermaterial mit einleitendem Text orientiert über Schweizer Goldschmiedekunst, altes Berner Silber, Basler Goldschmiedekunst, kunstgewerbliche Arbeiten aus Zinn; in der Umschau wird von verschiedenen Kunstauktionen berichtet.

#### *Klingspor-Kalender für 1931.*

Ein kleiner Kalender, den jeder Freund der Buchkunst mit Vergnügen in die Hand nimmt, nicht nur um die Daten nachzusehen, sondern auch um sich an den schönen Typen und den Bildern zu ergötzen. Letztere sind saubere Metallschnitte von Willi Harwerth; die Typen sind von R. Koch

gezeichnet und von Gebr. Klingspor in Offenbach a. M. geschnitten, die auch die Herausgeber des Kalenders sind und damit ihrer Firma alle Ehre machen.

M.

Pierre Loti. *Le roman d'un spahi*. Un beau volume in-8 carré illustré de 75 aquarelles de Jules-Marie Canneel (No. 4 de la 3<sup>e</sup> série de la collection des *Gloires littéraires*) Bruxelles. *Aux Editions du Nord*. 163. Boulevard Adolphe Max. 1930.

S'il faut en croire ce que Mr. Clément-Janin écrivait dernièrement à „Candide“<sup>1)</sup>, une discussion aurait récemment surgi entre les bibliophiles français afin de savoir lequel des éléments „typographie“ ou „illustration“ doit remporter la priorité parmi les principes essentiels du livre digne de ce nom. Mr. Albert Parmentier, le distingué directeur des „Editions du Nord“ paraît avoir résolu le problème en faisant marcher de pair les deux facteurs rivaux et les équilibrant sur le même plan avec une sûreté et un goût incomparables.

L'excellent éditeur belge vient d'en fournir une nouvelle preuve en donnant au public une interprétation remarquable du „Roman d'un spahi“ de Pierre Loti, dans laquelle la présentation, le choix des caractères, du papier et du format, ainsi que le décoration, concourent à mérite égal à la belle venue de l'ouvrage. L'illustration notamment, qui comporte 75 figures reproduites avec le plus grand soin en simili-aquarelle, mérite une mention particulière; l'exécution en a été confiée à Jules-Marie Canneel, un artiste-peintre délicieux qui a séjourné longtemps en Afrique et qui a su évoquer, en les adaptant scrupuleusement au texte, des visions de là-bas, des impressions et des types marqués au coin de la personnalité la plus originale.

Le tirage limité comprend 35 exemplaires sur japon impérial à frs. fr. 300.—, 75 sur hollandé à frs. 225.— et 1000 sur vélin Allura à frs. 125.—. C'est peu pour satisfaire tous les bibliophiles ! Aussi bien les deux séries qui ont précédé celle que clôture le „Roman d'un spahi“ sont-elles depuis longtemps épuisées. Il en sera bientôt de même de cette troisième et l'on peut prédire le même heureux sort à la quatrième, dès maintenant annoncée, qui comprendra „Adorable Clio“ de Jean Giraudoux, illustrée par Hermine David, „Les discours du Docteur O'Grady“ d'André Maurois ornés de 60 aquarelles de Charles Martin et enfin les deux chefs-d'œuvre „Mon oncle Benjamin“ de Claude Tillier et „Salammbô“ de Flaubert, pour l'illustration desquels Roméo Dumoulin et Philippe Swyncop prêteront le concours de leur talent réputé.

A. C.

#### *Romantiques allemands.*

Les *Editions Victor Attlinger* à Paris ont pris l'heureuse initiative de présenter au lecteur de langue française quelques productions caractéristiques de l'esprit allemand, écrites dans cette délicieuse période romantique où rien n'empêchait la sentimentalité de s'épanouir librement dans l'âme germanique.

---

<sup>1)</sup> No. 364 du 5 mars 1931.

La *Collection des Romantiques allemands* comprendra 6 volumes in-16 raisin, tous numérotés, tirés à 50 exemplaires sur pur fil et à 2700 ex. sur alfa; elle donnera ainsi successivement des œuvres de E. Th. A. Hoffmann, Frédéric Hoelderlin, Jean-Paul, Novalis, W. Hauff et L. Tieck. Les ouvrages des deux premiers auteurs ont déjà paru; la *Princesse Brambilla*, caprice, de Hoffmann, traduit par Alzir Hella et O. Bournac, avec une introduction de Stefan Zweig, a fourni la matière d'un joli livre de 256 pages, illustré de 8 planches d'après Jacques Callot (frs. 5.25 sur alfa et 12.50 sur pur fil); quant à *l'Hypéron ou l'Hermite en Grèce* de Hoelderlin, traduit par Joseph Delage, il se présente sous l'aspect de deux élégants petits volumes (frs. 7.50 sur alfa et 17.50 sur fil) qui permettront également aux bibliophiles de conserver ce chef d'œuvre de la littérature étrangère sous une forme particulièrement réussie.

A. C.

*René Burnand. Terre où j'ai vécu.* Neuchâtel. Editions Victor Attinger. Décembre 1930. Un beau volume petit in-4<sup>0</sup> sur alfa bouffant de 152 + VI pages, illustré par David Burnand; frs. 12.—.

Fin lettré dans toute l'acception du terme, le Dr. René Burnand n'oublie pas qu'avant d'être le médecin spécialiste réputé qu'il est devenu, il est avant tout un fils de ce pays de Vaud si merveilleusement glorifié dans les œuvres de son père, le grand peintre national Eugène Burnand. Aussi bien a-t-il voulu célébrer lui-même, à son tour, cette région du Jorat où se sont écoulées tant de journées heureuses de son enfance et de sa jeunesse: „C'est la terre et sa beauté qu'il faut chanter, toute la terre et toutes ses beautés“ déclare-t-il dans son avant-propos. C'est pourquoi, d'une plume pieuse et attendrie, il a écrit ce bel ouvrage tout empreint d'un intime et fervent amour pour le sol ancestral.

Au cours d'une série de tableaux finement observés et fidèlement notés, l'auteur nous présente les divers aspects de ce pays vaudois, ses fermes, ses étables, ses forêts, ses champs, ses jardins, ses habitants et ses mœurs. Le bon artiste David Burnand, qui partage l'attachement de son frère pour le terroir familial, a complété ces images par une série d'illustrations adaptées exactement au texte dont elles sont, en quelque sorte, la réplique graphique. Réalisé enfin par les Editions Victor Attinger avec le soin qui caractérise cette maison, l'ouvrage des frères Burnand constitue, grâce à cette triple collaboration, un magnifique monument de bibliophilie érigé à la gloire de la terre romande.

A. Comtesse.

P. S. Il a été tiré de cette édition 40 exemplaires numérotés sur papier vergé à la cuve.

*Marc Aldanov. 9 Thermidor*, traduit du russe par L. et J.-M. Aimot. Un volume in-8 couronne. Neuchâtel. Editions Victor Attinger.

Roman historique dans lequel l'auteur évoque, avec un relief saisissant, l'image vivante et fidèle des principaux personnages ayant illustré la période tourmentée qui s'étend de Catherine II à la mort de Napoléon Ier.

Outre l'édition courante à frs. 3,75, il a été réservé aux bibliophiles 50 exemplaires sur pur fil à frs. 10.—.

A. C.