

<b>Zeitschrift:</b>	Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses
<b>Herausgeber:</b>	Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare
<b>Band:</b>	5 (1931)
<b>Heft:</b>	4: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse
<b>Rubrik:</b>	Cartes de nouvelle année

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

interessantesten und bedeutendsten Privatsammlungen über dieses Gebiet bekannt geworden. Die Auktion dürfte ein Ereignis von internationaler Bedeutung werden. Wir verweisen auf das Inserat des Umschlages.

*Ferienreisen 1931 der Schiller-Akademie.* Auf Grund des grossen Beifalls, den die Schiller-Akademie mit ihren seit Jahren veranstalteten, allgemein zugänglichen Studienreisen gefunden hat, bringt sie im Rahmen ihrer kulturellen Arbeit auch 1931 wieder eine Reihe solcher Fahrten unter bester wissenschaftlicher Leitung und Führung mit günstig gelegenen Ausgangspunkten. Neben den Heimatfahrten verdienen besonderes Interesse eine Osterreise nach Sizilien und Sommerurlaubsfahrten nach Dalmatien, Oesterreich, Ungarn, England, Frankreich, Norwegen, Schweden und Dänemark, sowie zwei Studienreisen im Herbst nach Spanien, mit Ausflug nach Marokko, und nach Athen-Konstantinopel zu überaus günstigen Bedingungen. Die Verwaltung der Schiller-Akademie, München-Grünwald, versendet gegen 15 Pfennig Porto ausführliche Beschreibung dieser ebenso interessanten als billigen, allseits unterstützten Fahrten.

### *Cartes de nouvelle année.*

Mr. HEINRICH GRAF, taille-douciste, 54 Kaiserstrasse à Munich; eau-forte du professeur Josef Sattler. (*Graf presse*.)

Un fou répand à terre l'or contenu dans un sac sur lequel on lit le souhait: Ein gutes Neujahr 1931. Dans le fond, l'on aperçoit la ville de Munich.

Mr. HEINRICH GRAF, imprimeur en taille-douce à Munich; eau-forte enluminée d'E. Heigenmooser, à Munich. Tirage de la *Graf presse* à 35 exemplaires.

A l'intention de ses amis personnels, Mr. Graf a imprimé une seconde carte le représentant, assis sur sa valise, contemplant, au-delà des mers, l'Egypte où il médite de se rendre cet été. Le soleil, qui porte le millésime 1931, répand ses rayons sur cette amusante vignette, traitée avec beaucoup d'humour. Au pied de la planche, la légende: *Mit Zuversicht ins neue Jahr, Heinrich Graf.*

Mr. et Mme. O. H. BEIER; eau-forte d'Otto-Hans Beier (*Graf presse* à Munich).

Billet traité à la façon d'une carte à jouer. Sous le souhait: *Ein glückliches neues Jahr*, l'année nouvelle sous les traits d'une belle jeune femme à demi-voilée; dans l'angle la palette de l'artiste. Au-dessous, l'image renversée nous montre la même femme sous les traits d'une miséreuse tenant la main, tandis que la palette s'est muée en un cœur meutri, pansé bien que mal.

Mr. ERICH BÜTTNER, peintre et graveur à Berlin; eau-forte par lui-même, tirage de la *Graf presse*.

L'artiste berlinois, tout aussi pessimiste que son collègue O. Beier, représente sur sa carte une tempête en mer. Au-milieu des signaux SOS qui

s'entrecroisent, on lit aussi les appels répétés: *Rettet die Kunst! Rettet die Künstler!* La planche porte la légende: *Viel Glück für 1931 bitte, inclusive Erich Büttner in Berlin W 62. Kurfürstenstrasse 127.* A. C.

### *Nouveautés bibliophiliques. - Bibliophile Neuerscheinungen.*

*L'Ex-libris*, revue internationale, paraissant tous les trois mois. Paris, H. Daragon, 10 rue Fromentin. (Abonnement frs. 35.— par an.)

Le 3<sup>e</sup> fascicule de la seconde année (1930) de cette belle et intéressante revue, consacrée à l'héraldique et aux arts graphiques, s'ouvre par une remarquable étude d'Emile Salomon, l'érudit sigillographe français, qui a réussi à réunir „*En marge du Rietstap*“ toute une collection de blasons inédits; 69 illustrations complètent le texte et ajoutent encore à son intérêt. Le sommaire de cette livraison de 48 pages petit in-4<sup>0</sup> comporte en outre les articles suivants: *L'ex-libris de Marie-Caroline Murray*, gravé par J. Derond (avec 1 illustration), par le Dr. Raeymaekers. — *Ex-libris de la famille Guirard* (2 ill.) par A. G. — *André Ballet, ses ex-libris, papiers de garde et reliures* (8 ill.), par H. Buriot-Darsiles. — *Ex-libris d'aviateurs: Coste, Bellonte* (2 ill.) — *Notes et informations, Demandes, Bibliographie*.

Edouard Martinet. *André Gide. L'Amour et la Divinité*. Neuchâtel. Victor Attinger. 1931.

Un beau volume in-16 Jésus, illustré d'un portrait d'André Gide gravé sur bois par P.-E. Vibert.

Critique sincère, perspicace et documenté, notre compatriote Edouard Martinet, de Genève, vient de consacrer à André Gide et à son œuvre une étude qui se distingue par sa profondeur, sa conscience, son indépendance et son impartialité. L'attractif de cet ouvrage, édité avec le plus grand soin, est encore augmenté par un portrait inédit de Gide gravé sur bois par P. E. Vibert.

L'édition originale de ce beau livre comporte autant d'exemplaires numérotés sur hollande qu'il y aura de souscripteurs, au prix de fr. 25.—; en outre, il sera tiré 50 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, numérotés de 1 à 50, au prix de frs. 12.—.

L'édition ordinaire est imprimée sur papier bouffant (frs. 5.— l'exemplaire broché et 7.50 relié). Ces prix seront majorés sitôt la souscription close.

Jean Rumilly. *En marge de Maillane*. Edition de la Gazette de Lausanne, 1930. Une élégante plaquette de 30 pages in-16.

Captivante étude du félibrige, de ses origines, de son œuvre et de ses buts.

A. C.

ZUR GESCHICHTE DER MEDIZIN (Early Medical Books) (4 fascicules). J. Halle, libraire-antiquaire, Ottostrasse 3a, Munich, 1927—31.

Catalogue-répertoire, illustré de reproductions de bois anciens, contenant la description bibliographique de 1641 ouvrages sur la médecine et la pharmacologie, du XVe au XIX<sup>e</sup> siècle. Les quatre fascicules parus jusqu'ici traitent des matières suivantes: