Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 5 (1931)

Heft: 10-11: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Rubrik: Freie Graphik = Estampes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

de couleur encadre l'étiquette, dans l'angle supérieur gauche de laquelle se trouve la signature : *Blöchlinger 1931.* *A. C.*

PETER WINKLER à Munich ; eau-forte d'*Edouard Winkler,* artiste-peintre et graveur à Munich. 1930. (52×52 mm.) (Tirage de la Grafpresse.)

L'humoriste bavarois Edouard Winkler a gravé pour son fils cette charmante vignette sur laquelle l'on voit l'enfant assis, plongé dans ses devoirs d'écolier, son ardoise et une pâtisserie suspendues à côté de lui. Derrière lui sont évoquées les horreurs des tranchées de la Grande guerre, tandis que devant le garçonnet surgissent des évocations de contes de fées et de scènes historiques. La marque, non signée, porte le nom : *Ex-libris Peter Winkler.*

DORA HEIGENMOOSER, à Munich ; eau-forte d'*E. Heigenmooser,* artiste-graveur à Munich. (Grafpresse.) 1931. (63×51 mm.)

Vignette elliptique traitée à la façon naive des primitifs et représentant un enfant jouant de la viole. A gauche se trouve le monogramme du graveur E. H. La planche porte la légende : *Ex-libris Dora Heigenmooser.* *A. C.*

Freie Graphik — Estampes.

Traîneurs, un élégant portefeuille illustré contenant 12 lithographies originales d'Eric de Coulon, tirées en deux couleurs sur beau papier 35×40 cm. Fr. 15.—. Editions Victor Attinger, Neuchâtel, 1931.

Eric de Coulon, le spirituel illustrateur dont les scènes militaires sont depuis longtemps devenues introuvables, consacre aujourd'hui quelques planches pleines de vie, d'humour et de fine observation, à la vie pacifique des pêcheurs „à la traîne".

Né lui-même au sein de cette vie lacustre qui l'inspire aujourd'hui, associé dès son enfance aux heurs et malheurs des „traîneurs", l'artiste a su rendre non seulement le côté pittoresque des diverses scènes évoquées, mais il a su également en faire ressortir avec talent toute la psychologie.

Cette collection s'adresse ainsi à la fois aux amateurs de belles œuvres d'art et aux collectionneurs d'estampes, de même qu'à tous ceux qui s'intéressent à nos traditions locales et à nos mœurs helvétiques.

20 exemplaires de luxe sur papier spécial, numérotés et signés par l'auteur, ont été réservés aux iconophiles par les soins des éditeurs qui se sont particulièrement distingués dans l'exécution et la mise au point de cette intéressante publication. *A. C.*

Auktionen.

16.—17. November. Zürich, Zunfthaus zur Meise, Libr. anc. U. Hoepli: Gravures françaises et anglaises en couleurs et en noir, livres illustrés du XVIIIe siècle.

Schon der schöne Katalog, der sehr viele zum Teil farbige Bilder enthält, erwirkt, dass die Sammler der Versuchung zum Zugreifen