Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 5 (1931)

Heft: 7-8: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Buchbesprechung: Neue Ex-libris = Nouveaux Ex-libris

Autor: A.C.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

		Fr.
Nr. 221.	De Laborde. Choix de chansons mises en musique. Paris 1793	12 000
Nr. 222.	La Fontaine. Contes et Nouvelles. Amsterdam (Paris) 1762. (Ed. dite des Fermiers Généraux)	3500
Nr. 223.	Lasinio. I Contadini della Toscana ... Firenze 1796	2650
Nr. 229.	Molières. Oeuvres. Paris 1773	6900
Nr. 235.	Virgilius. Buccolica, Georgica et Aeneis. Paris Didot, 1798	1100
Nr. 230.	Voltaire. Oeuvres. 70 vol. Kehl, 1784—1801	7800

Nouveauté bibliophilique.

Henry James. La Bête dans la jungle. Version de Mare Chadourne. Paris et Neuchâtel. Editions Victor Attinger. Un volume in-16 jésus de 136 + IV pages sur beau papier.

Ce roman est sans doute l'un des plus typiques parmi les ouvrages d'Henry James, dans lesquels l'intérêt principal procède presque toujours de l'évocation harcelante d'un mystère dont la solution n'apparaît qu'avec le dénouement. La version française qu'en donne Mare Chadourne est davantage une transposition qu'une traduction, ce qui ajoute encore à la valeur littéraire de l'œuvre.

Les Editions Victor Attinger ont limité le tirage de ce volume à 2150 exemplaires, tous numérotés, dont 2050 sur alfa à frs. 5.25 et 100 sur Lafuma-Navarre pur fil à frs. 10.—. *A. C.*

NEUE EX-LIBRIS — *NOUVEAUX EX-LIBRIS*

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaires à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (Mr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Berne).

Mr. H. PELET, à Lausanne; gravure sur bois enluminée à la main de *Claude Jeanneret,* 69, Avenue du Léman à Lausanne. (87×120 mm.) 1931.

Cette belle gravure sur bois, traitée à la manière des maîtres de la Renaissance, est destinée au collectionneur d'armes lausannois bien connu. Elle représente un banneret tenant l'étendard rouge à croix blanche. Dans le fond l'on aperçoit le Léman avec sa couronne de montagnes. La planche porte, en bas à droite, la marque monogramme de l'artiste.

BIBLIOTHECA WIS'NIOWIENSKI; bois enluminé de *Claude Jeanneret* exécuté pour Mme la Comtesse Michielska (Pologne). (49×98 mm.) 1931.

Bois héraldique aux armoiries de la bibliophile ou plutôt de son „herb" (clan de noblesse): *d'azur au fer à cheval renversé d'argent accompagné en chef d'une croisette brochante d'or et en pointe d'une flèche du même*

posée en pal, les pennes en chef. L'écu est timbré d'une couronne comtale à neuf perles sommée d'un demi-vol d'argent brochant sur une flèche d'or mise en fasce. Autour des armoiries, une banderole porte en exergue le nom de la bibliothèque du château: *Bibliothèque Wis'nowiensis.* En bas à gauche se trouve le monogramme de l'héraldiste.

BIBLIOTHEQUE A. BLÖCHLINGER, à St. Gall; eau-forte d'*Anton Blöchlinger,* gravée par lui-même. (30×56 mm.) 1931.

Evocation de l'„Eternel féminin" qui constitue, selon les théories de Freud, le pivot de l'activité humaine. Cette gravure représente donc une figure de femme tournoyant sur une toupie. A droite et à gauche, distribuée verticalement, se trouve la légende: *Bibliothek A. Blöchlinger.* Planche non signée.

Mr. le Dr ERNEST HATZ, médecin, de Coire. Cliché en 4 couleurs d'*Antoine Blöchlinger,* 2 Teufenerstrasse à Saint-Gall. (55×95 mm.) 1931.

Vignette héraldique aux armes de l'ancienne famille grisonne Hatz, bourgeoise de Coire dès 1703: *coupé au 1 d'azur à l'aigle éployée de sable, au 2 d'argent à la tour crénelée du gueules, ouverte de sable, accostée de deux étoiles à six rais d'or*[1]. L'écu, posé sur des lambrequins de style moderne, d'azur doublés d'argent, est timbré de la Croix rouge et des emblèmes d'Esculape.

Sous les armoiries, la légende sur trois lignes: *Ex libris Dr med. Ernst Hatz.* En bas, à gauche, se trouve la signature de l'artiste et la date 1931.

MARTHI, eau-forte d'*Antoine Blöchlinger,* artiste-peintre et graveur à Saint-Gall. (28×49 mm.) 1931.

Amusante petite gravure représentant, érigé sur une terrasse dallée triangulaire, un nu féminin se détachant sur la silhouette d'un violoncelle. Sur les côtés du dallage, l'inscription: *EX-LIBRIS MARTHI* et l'initiale du graveur.

HANS E. TSCHUDY, fils de l'imprimeur Henri Tschudy, à Saint-Gall. Cliché en 3 couleurs d'après une maquette d'*Antoine Blöchlinger.* (69×96 mm.) 1931.

Ex-libris aux armoiries des Tschudy: *écartelé au 1 et 4 d'argent au bouquetin de sable passant sur une terrasse de sinople, au 2 et 3 d'argent au sapin arraché au naturel.* L'écu, surmonté d'une banderole avec le nom: *Hans E. Tschudy* 1921,* porte, en guise de timbre, un garçonnet s'amusant avec un jeu de construction qui a pris la forme du château de Gräplang, berceau de la famille, dont les ruines se dressent encore près de Flums. A gauche, le mot: *EX LIBRIS* et la signature de l'artiste, suivi de la date 1931.

Mr. AUGUSTE ZÖLLIG-ROHNER, agent d'assurance à Saint-Gall; cliché en deux tons d'après une composition décorative d'*Antoine Blöchlinger.* (Diam. 55 mm.) 1931.

---

[1]) Armes concédées en 1523 par l'archiduc Ferdinand d'Autriche, selon diplôme confirmant une version plus ancienne.

Jolie marque rappelant les figures du zodiaque, telles qu'on les trouvait sur les vieux calendriers. Le signe, qui se détache en vieux rose sur fond noir, se compose des trois initiales A. Z. R. accompagnées d'une étoile et d'une grappe de raisin. Autour de cette composition, de forme circulaire, court la légende en exergue: *Exlibris August Zöllig-Rohner.* *A. C.*

Frl. *Meieli Böschenstein,* Marktg. 9, Bern. Schöner Holzschnitt von *Ernst Huber, Ringgenberg.* 6×11 cm. Eine Dame sitzt vor einem offenen Buch an einem Fenster mit Aussicht auf eine See- und Berglandschaft. Oben ein Schriftband mit den Worten: Ex-libris Meieli Böschenstein; rechts unten die Initialen des Künstlers.

Hr. *Oskar Pietsch.* Handkolorierter Holzschnitt von dem jungen Berner Künstler *Emil Zbinden,* z. Z. in Leipzig. 6×8 cm. Ein Reiter sitzt auf einem gefiederten löwenartigen Tier, das in beiden vordern Tatzen zwei Druckerstempel hält. Oben: Ex-libris; unten: Oskar Pietsch.

Hr. *Otto Tschumi,* Tillierstr. 19, Bern. Lithographie von *E. Prochaska.* Ein Künstler-Atelier mit Aktstatue, Bücher, Blume usw. Unten steht: Ex-libris Otto Tschumi, daneben die beiden Buchstaben E. P.

Hr. *Hermann Seidl,* Steyr. Ein Holzschnitt von *Josef v. Divéky.* Das Neue daran ist die Verbindung von drei dargestellten Personen mit den angegebenen Worten: Ex-libris Hermann Seidl. Auf schwarzem Grund geht die Sonne auf; unten steht der Buchstabe D.

Der Künslter ist Ungar von Geburt (geb. 1887), der Sohn eines Regierungsrates in Wien und dort aufgewachsen. Seine Kunststudien führten ihn zur Graphik. Nachdem er den Krieg als Frontkämpfer nach mehreren Verwundungen überstanden hatte, lebt er seit 1920 in Bettlis (Weesen).

Für Ex-Libris Sammler. Eine Sammlung mit auserlesenen Stücken von bekannten Meistern (ca. 338 Radierungen und 42 Holzschnitten und Drucke) werden abgegeben. Man wende sich an Frau K. Schulthess, Breitingerstr. 20, Zürich 2.

Bilboquet. — Gelegenheitsgraphik.

TETE DE LETTRE pour le Dr Henri Wuilloud, ingénieur-agronome à la Diolly sur Sion. Gravure sur bois de *Fiedler,* à Sion. (138×94 mm.) 1931.

Le Dr Wuilloud orne son papier à lettre de cette grande et jolie planche représentant la belle propriété rurale de la Diolly, dont le nom figure dans l'angle inférieur droit.

L'enveloppe porte au verso un cliché d'après une maquette composée par l'agronome valaisan lui-même et représentant une futaille, une „channe" et un baril, au milieu de pampres épars. Au haut du dessin figure la devise: *Quae sunt mea.*

---

[1]) Cette eau-forte est, hélas, la dernière œuvre graphique du grand artiste allemand, décédé à la chlinique de Schwaburg le 12 mai dernier.