

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 5 (1931)

Heft: 6: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Buchbesprechung: Neue Ex-libris = Nouveaux Ex-libris

Autor: A.C.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Parmi les collections, il en est peu qui offrent pour l'embellissement du home un intérêt aussi direct et, si tout le monde n'est pas à même de s'offrir une tapisserie des Flandres ou un Gobelin de la grande époque, chacun peut du moins acquérir à l'occasion un brocart ou un lampas, voire une broderie ancienne ou une jolie toile de Jouy.

Il importe cependant d'être conseillé dans ces achats par un guide sûr et expérimenté. Il sera donc précieux de pouvoir se confier à une personne aussi compétente que l'auteur de cet ouvrage, qui a étudié les tissus en raison du fait qu'il les aime et leur voue un véritable culte et qui est à même d'en parler en véritable connaisseur. A. C.

H. de Ziegler. Le Bourdon du pèlerin. Illustrations de Gustave François. Neuchâtel. Editions Victor Attinger. Décembre 1930. Un beau volume petit in-4 sur alfa bouffant de 190 pages. Fr. 15.—.

Sous ce titre, H. de Ziegler a groupé une série d'impressions de voyage et de réflexions toutes débordantes de personnalité. Car l'auteur ne se borne point au rôle d'observateur passif et ses descriptions n'ont rien de la raideur figée des manuels de géographie; partout il vit et se passionne avec les indigènes, il s'associe à leurs discussions et à leur existence quotidienne, il s'émeut des spectacles aperçus et il communique en tout lieu avec la nature ambiante. Aussi bien est-ce un plaisir de choix que de parcourir avec un tel guide les contrées les plus diverses, la Sicile, la Corse, l'Est de la France et la Savoie, pour s'arrêter finalement en sa compagnie dans la contemplation des sites familiers du Léman.

Gustave François a prêté son talent à son ami de Ziegler pour l'illustration de son livre, auquel les Editions Victor Attinger ont su donner la parure qui lui convenait. Quarante exemplaires numérotés sur papier de Rives constituent le „gratin“ de ce beau tirage, digne de satisfaire les bibliophiles les plus délicats. A. C.

Ein schöner Verlags-Erfolg.

Durch eine Beilage haben wir letztes Jahr unsere Leser auf ein Werk des Verlages Orell Füssli aufmerksam gemacht: Dunant, Die grossen Denker. Die englische Ausgabe unter dem Titel: Story of philosophie, wurde bis jetzt in Amerika in der Originalausgabe zu 5 Dollar in 220 000 und Volksausgabe zu 1 Dollar in 300 000 Exemplaren abgesetzt.

Von der Serie der bekannten „Schaubücher“ des Orell Füssli Verlages wird bei G. Routledge & Son in London eine englische Ausgabe erscheinen.

NEUE EX-LIBRIS — NOUVEAUX EX-LIBRIS

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaires à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (Mr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Berne).

Mr. J. H. SCHMASSMANN à Liestal; gravure sur cuivre de *Verena Schmassmann*. 1930. (64×111 mm.)

Marque héraldique aux armes de la famille bâloise Schmassmann: *d'argent à l'ours de sable langué de gueules sur trois coupeaux de sinople*. L'écu est timbré d'un casque tarré de deux tiers, assorti de ses lambrequins de sable doublés d'argent, sommé d'une figure d'homme de carnation vêtue et coiffée d'argent et de sable. En haut à gauche, la légende: EX LIBRIS J. H. SCHMASSMANN. Planche signée des initiales V. S. dans les angles inférieurs.

Mr. LUDWIG GRAF, à Munich; eau-forte du professeur *Josef Sattler*. 1931. (46×65 mm.) (Tirage de la *Grafpresse*.)

Une figure diabolique cherche à s'emparer d'un livre enveloppé dans une banderole qui porte l'inscription protectrice: *Mein Buch - Ludwig Graf*. Le monogramme de l'artiste se trouve sur le ruban, au sommet de la planche.

A. C.

Mr. ALI GROSLIMOND, notaire à Reconvilier (Jura bernois); cliché au trait d'après une composition originale d'*Auguste Hoffmann*, professeur de dessin à l'Ecole cantonale de Porrentruy. 1931.

Sur une pile de livres se tient l'oiseau de Minerve; une banderole, déroulée autour de celui-ci, porte la légende: *Ex-libris Ali Groslimond*. Un encadrement décoratif moderne, entouré lui-même d'un filet rectangulaire, complète la vignette. Celle-ci est signée des initiales A. H. au haut de la planche.

A. C.

Mlle HILDE MARX; cliché d'après une composition décorative en deux couleurs de *Hans Schaefer*, à Bayreuth. 1930.

Intéressant motif ornemental exécuté selon le procédé de la découpe au canivet, dans lequel l'artiste excelle. Au centre de cet encadrement, tiré en violet, l'inscription, typographiée en noir: *Hilde Marx-Exlibris*.

A. C.

Mr. KARL-PHILIPP MEIER, étudiant; cliché d'après une maquette originale de *Hans Schaefer*, à Bayreuth. 1930.

Composition décorative de forme circulaire dont le motif central est dérivé d'un chapiteau corinthien. En exergue, la légende: *Ex libris Karl Philipp Meier*. Vignette signée du monogramme de l'artiste.

A. C.

BIBLIOTHEQUE CIRCULANTE DE L'INNOVATION S. A. à Lausanne; cliché polychrome d'après une composition décorative. (66×104 mm.)

Vignette anonyme, encadrée d'un filet, de style décoratif cubiste, tirée en noir, vert et blanc et représentant un amas de livres. Au sommet, l'inscription en demi-cercle: *Bibliothèque Circulante* et, au pied de la planche, la raison sociale: *Innovation S. A. Rue du Pont. Lausanne*.

A. C.

Mr. le Dr. HENRY WUILLOUD, ingénieur-agronome à la Diolloy sur Sion; gravure sur cuivre de *Fiedler*, à Sion d'après une maquette du bibliophile. 1931. (52×71 mm.)

Entre les deux collines de Valère et de Tourbillon surgit un cep de vigne accompagné de la devise: *Vitis quasi vita*. Au sommet de la planche, la légende: *Ex libris Henri Wuilloud. Diolloy*. Le tout est encadré d'un filet rectangulaire.

ABBAYE d'EINSIEDELN O. S. B., cliché en autotypie d'après le grand sceau de Mgr. Ignace Staub, abbé du couvent (diamètre 100 mm).

Au centre, N.-D. des Ermites, flanquée de la crosse et de la mitre abbatiales, repose sur un croissant soutenu des armes de l'abbaye d'Einsiedeln: *d'or à deux corbeaux essorants de sable l'un sur l'autre*. Répartis de chaque côté de la Sainte-Vierge, six écus portent les armes du Rév.^{me} abbé Ignace Staub, des prévôtés de Fahr et St. Gérold, et des anciennes seigneuries de Pfäffikon, Eschenz-Freudenfels et Sonnenberg, dépendances dont l'administration relève encore aujourd'hui du monastère. En exergue, l'inscription: *Sigillum Ignati Abbatis Monasterii Einsidlensis*. A. C.

R. P. FRIEDRICH ZIEGLER. Bénédictin à Einsiedeln. Eau-forte anonyme. (72×58 mm.)

L'écu, aux armes du religieux: *de ... à trois monts de sinople sommés d'une fleur-de-lys de ...*, est surmonté d'un aigle. Au sommet de la planche, la devise: *Pax* et le mot *Ex-libris*; en exergue, autour de la pointe de l'écu, le nom du bibliophile: *P. Friedrich Ziegler O. S. B.* A. C.

Dr. de SENARCLENS, médecin-chirurgien à Genève, gravure sur bois héraldique de Mr. Métein à Genève (89×69 mm). 1931.

Ex-libris aux armes de l'ancienne famille vaudoise de Senarclens: *d'or à la bande d'azur chargée de trois molettes d'éperon rangées d'or*; l'écu est timbré d'un heaume morné tarré de deux-tiers, sommé d'un col de cygne au naturel, assorti de ses lambrequins dont les pans forment l'encadrement d'un cartouche. Ce cartouche porte la légende: *Ex-libris Senarclens*.

Mr. G. P. CATCHPOLE, critique d'art à Londres; gravure sur bois originale de *Pierre Savoie*, 99, Dalberg Road, à Londres S W 2. (83×114 mm.) 1930.

Assis au premier plan, à côté de son traditionnel sablier, le Temps contemple impassible une pauvre créature humaine qui s'enfuit et s'efforce en vain d'échapper à la mort. Au pied de la planche, la légende: *EX-LIBRIS G. P. CATCHPOLE*. Les initiales du graveur P. S. se trouvent dans l'angle inférieur gauche.

Cette belle et puissante allégorie est destinée à la bibliothèque d'une des personnalités les plus marquantes des milieux artistiques anglais, Mr. Catchpole, publiciste et critique d'art, directeur de la revue „The Orbit“ journal de la „Faculty of Arts“; elle fait le plus grand honneur à son auteur et justifie la considération méritée dont notre compatriote jouit en Angleterre¹⁾.

A. C.

Mr. H. SACK, libraire et bibliophile à Lausanne; bois original de *Pierre Savoie* à Londres. (76×102 mm.) 1930.

Au sommet d'une pile de livres, un coléoptère se promène sur un volume

1) La revue d'art „The Orbit“ consacre à Pierre Savoie dans son numéro de printemps 1931, un élogieux article qui accompagne une belle série de gravures sur bois de cet artiste, notamment une fileuse et un vieux guide du Valais, ainsi qu'une série de planches illustrant la version anglaise de l'ouvrage „A l'Ouest rien de nouveau“.

ouvert. Dans l'angle supérieur droit, on lit les mots latins: *Anobium eruditum* et, au pied de la planche, l'inscription: *Ex-libris H. Sack*. Gravure signée des initiales P. S. A. C.

Mr. FRITZ POPP; eau-forte de *Hans Schaefer* à Bayreuth. 1930.

L'ex-libris représente l'importante tuilerie dirigée par le bibliophile; le talent du graveur a réussi à tirer de ce sujet — matériel entre tous — une œuvre d'un incontestable intérêt artistique. Au pied de la planche, entre les insignes de la franc-maçonnerie et du commerce, la légende: *Fritz Popp — Ex-libris*. L'eau-forte est signée du monogramme de l'artiste H. S. B. A. C.

Kataloge - Catalogues.

Joseph Baer & Co., Hochstr. 6, Frankf. a. M. Cat. No. 768: Architektur ... u. a. die Bibliothek † Baurat Herm. Ritter ... (1667 Nrn.)

— — Cat. No. 769: Musik, Geschichte, Autographen ... (1403 Nrn.)

— — Kat. Nr. 771: Frankreich, Geschichte und Landeskunde. (2858 Nrn.)

E. P. Goldschmidt & Co., 45 Old Bond Street, London W 1. Cat. No. 25: Old Science, Medicine, Philosophy. (Ill.) 393 nos.)

J. Halle, Ottostr. 3 a, München. Kat. Nr. 63: Zur Geschichte der Medizin. (Ill.) (Nrn. 862—1641.)

Karl W. Hiersemann, Königstr. 29, Leipzig. Kat. Nr. 609: Neuerwerbungen, Bücher und Handschriften. (Ill.) (1151 Nrn.)

— — Kat. Nr. 610: Architektur ... (608 Nrn.)

Emil Hirsch, Karolinenplatz 2, München 2 NW. Kat. Nr. 56: Alte Medizin und Naturwiss. (Ill.) (223 Nrn.)

A. Kresta, Antiquariat, Troppau. Geographie, Geschichte, deutsche Literatur ... (951 Nrn.)

Maggs Bros, 34 and 35, Conduit Street, New Bond Street, London W. Cat. No. 552: Choice Books, Bibliography, Woodcut Books ... (933 nos.)

— — Cat. No. 553: ... Books on art, Literature, History, Bibliography etc. (1730 nos.)

Bevorstehende Auktionen.

3.—4. Juni. London, Puttick & Simpson, 47 Leic. Sq.: Bücher, Manuskri.

4.—5. Juni. Kopenhagen, Winkel-Magnussen, Højbroplads 7: Graphiksammlung J. G. Guildal.

8. Juni. Amsterdam, J. Schulmann, Keizersgracht 448: Münzen, Med.

9.—10. Juni. Köln, Math. Lempertz, Neumarkt 3: Sammlung A. Schwarz.

13. Juni. Hamburg, Christiansen & Co., Stadthbr. 1313: Bibl. Freih. v. Langen.

20. Juni. München, Karl & Faber, Max-Josef-Str. 7: Americana, Ink., Holzschnitte.

22. Juni. München, Horst Stobbe, Promenadestr. 12: Theaterlit.