

<b>Zeitschrift:</b>	Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses
<b>Herausgeber:</b>	Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare
<b>Band:</b>	5 (1931)
<b>Heft:</b>	4: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse
<b>Artikel:</b>	Les ax-libris d'Albert Hinter : artiste peintre, verrier et xylographe à Engelberg [Suite]
<b>Autor:</b>	Comtesse, Alfred
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-387040">https://doi.org/10.5169/seals-387040</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## DER SCHWEIZER SAMMLER

*Le Collectionneur suisse*

*Bücher, Ex-libris  
Graphik, etc.*

Organ der Schweiz. Bibliophilen  
Gesellschaft und der Vereinigung  
schweizerischer Bibliothekare.

*Livres, Ex-libris  
Estampes etc.*

Organe de la Société suisse des  
bibliophiles et de l'Association  
des Bibliothécaires suisses.

Herausgeber: Dr. WILH. J. MEYER  
Verleger: Apiarius-Verlag (Paul Haupt), Bundesgasse 34, Bern

**Les ex-libris d'Albert Hinter,  
artiste peintre, verrier et xylographe à Engelberg.**

(Suite.)

Sa production en matière d'ex-libris est par contre plus restreinte; elle ne comporte en effet qu'une trentaine de numéros, auxquels s'ajoutent des billets de part, des têtes de lettres et nombre d'autres travaux graphiques. Ses cinq premières marques de bibliothèque, créées de 1908 à 1915, parmi lesquelles figure celle composée pour son collègue Anton Blöchliger de Saint-Gall, sont des essais un peu timides, où la maîtrise de l'auteur ne s'affirme encore qu'imparfaitement; ce sont d'abord deux dessins reproduits en cliché au trait, qui furent suivis, en 1914, de trois gravures sur linoleum. A partir de 1916, nous assistons par contre à la véritable éclosion d'une belle série de gravures sur bois dans lesquelles l'artiste, dépouillant ses hésitations du début, découvre enfin sa science de xylographe dans toute sa force et toute sa sûreté. Nous donnons ci-après la liste complète de ces vignettes, classées d'après l'ordre alphabétique de leurs possesseurs:

1. Basile Ier (Jost Fellmann), abbé d'Engelberg, gravure sur bois. 1916.
2. Basile Ier (Jost Fellmann), abbé d'Engelberg, gravure sur bois. 1916.
3. Blöchliger, Antoine, artiste-peintre et graveur à Saint-Gall, cliché au trait. 1908.
4. Burchard, Dr. G., grav. sur lino. 1915.
5. Gloor, Margrit, grav. sur bois. 1919.



Ex-libris Mme. Anna Hinter-Waser.

*Gravure sur bois par Alb. Hinter, Engelberg.*

6. Graf, Regina, grav. sur bois. 1916.
7. Hinter, Albert, artiste-peintre à Engelberg, grav. sur lino. 1914.
8. Hinter, Albert, artiste-peintre à Engelberg, grav. sur bois. 1919.
9. Hinter-Waser, Anna, épouse du précédent, grav. sur bois. 1919.
10. Jacky, Dr. Ernest, Président de la Société suisse d'arboriculture, grav. sur bois, 1919.
11. Käslin, Dr. W., gravure sur bois. 1924.
12. Klingler, Aloys, gravure sur bois. 1924.
13. Lang, Joseph-Eugène, gravure sur bois. 1918.
14. Miller, Martha, à Berne, gravure sur bois. 1921.
15. Müller, Dr. Joseph, gravure sur bois. 1922.
16. Oberholzer, Paul, imprimeur à Uznach, grav. sur bois. 1919.
17. Odermatt, Gabrielle, gravure sur bois. 1929.
18. Reinle, Hans Marquard, à Bâle, grav. sur bois. 1919.



Ex-Libris de Mr. W. Volz-Reber, Berne.

*Gravure sur bois par Mr. Alb. Hinter, Engelberg.*

19. Reinle, Dr. K.-E. à Bâle, grav. sur bois. 1919.
20. Sarasin, Lucas, à Bâle, grav. sur bois. 1918.
21. Sigrist, Dr. Jakob, gravure sur bois. 1919.
22. Styger, Dr. Paul, archéologue à Rome, grav. sur bois. 1919.
23. Troxler, Joseph, recteur et professeur à Beromünster, grav. sur bois. 1916.
24. Volz-Reber, W., pharmacien à Berne, grav. sur bois. 1929.
25. Waser, Marie, cliché au trait. 1914.
26. Waser, Marie, gravure sur linoléum. 1915.

Nous sommes heureux de pouvoir illustrer cette liste en y ajoutant deux reproductions de ces planches, tirées directement sur les bois originaux aimablement mis à notre disposition par leurs propriétaires. Le lecteur pourra ainsi apprécier les différents facteurs qui contribuent à donner toute leur valeur aux gravures d'Albert Hinter, sa technique impeccable, son talent inné de décorateur, son art d'équilibrer harmonieusement le blanc et le noir, la distribution heureuse de ses ornements sobres et bien compris, la facture soignée de ses lettres et cent autres détails qui concourent à réaliser des œuvres à la fois vigoureuses et élégantes, parfaitement adaptées aux exigences spéciales de la marque de bibliothèque.

*Dr. Alfred Comtesse.*

## Die Bibliothek de Lavallaz in Sitten.

*Von Dr. Rud. Rigggenbach.*

(Forts.)

Noch genauer sind wir über den Inhalt seiner Bibliothek unterrichtet, die neben Werken theologischer Natur vor allem juristische Bücher enthalten haben muss. Schon in dem Streitfall, den Adrian von Bubenberg, der spätere Verteidiger von Murten, 1468 zwischen dem Sittener Bischof und den Erben seines Vorgängers Heinrich Esperlin (1451—1457) als Schiedsrichter schlichtete, werden neben andern Streitpunkten Bücher erwähnt, welche die Esperlin aus den bischöflichen Schlössern von Tourbillon und Majoria entfernt hatten (Archiv Valeria tiroir 80 Nr. 86, 87). Leider wird dabei nicht gesagt, ob sich bereits gedruckte Bücher darunter befanden. Wir wissen aber, dass es sich bezeichnender Weise um Bücher „juris civilis et canonici“ handelte, die auch später einen wesentlichen Bestandteil seiner Bibliothek ausmachten. Es geht dies mit voller Deutlichkeit aus dem Testamente hervor, das Bischof Walther am 29. Juni 1482, wenige Tage vor seinem Tode (gest. 7. Juli 1482 auf Schloss Tourbillon „in aurora“) errichten liess und in seinem auf die Bücher bezüglichen Abschnitt folgendermassen lautet (Staatsarchiv Sitten, L 44 p. 83 ff. vgl. Blätter aus der Walliser Geschichte, Bd. III, p. 274 ff.):

„Item voluit et ordinavit, vultque et ordinat, quod omnes libri sui testatoris theologales et sacram theologiam concernentes dividantur in duas partes aequaliter inter dictas duas capellas de Seduno et de Glisa, in quibus capellis stare et permanere debeant perpetuis temporibus sine alienatione quacumque. Quod si secus factum fuerit per rectorem aliquem dictarum capellarum privatetur ipso facto omni jure sibi in dicta capella competenti. Caeteri vero libri juris, sicuti decretum, decretales, sextus et clementinae et caeteri quicunque jus canonicum et civile continentes, sint et