

**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 5 (1931)

**Heft:** 1: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

**Buchbesprechung:** Neue Ex-libris = Nouveaux Ex-libris

**Autor:** A.C.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Bilboquet. — Gelegenheitsgraphik.*

BILLET DE NAISSANCE, lithographie d'Anton Blöchlinger, à Saint-Gall, pour Mr. et Mme. Obertüfer, directeur du Grand Hôtel du Rigi-Kaltbad. Octobre 1930.

Composition humoristique représentant une locomotive du chemin-de-fer du Rigi amenant le nouveau-né dans sa voiture. Le bébé est reçu par son père, tandis que tout le personnel du Grand Hôtel acclame l'héritier de son directeur. Plus bas se lit le sixain, en dialecte:

Gömed, losed — ei Herrjeh —  
 Im Grandhotel hends Arriweh!  
 Als erste Gast ists Heidi cho  
 S'ist grad so lieb als wie en Soh!  
 S'goht allezämme guet, sie danked —  
 Nu d'Mamma sei e chli „verchranked“

Grand Hotel Rigi-Kaltbad  
 DIR. OBERTÜFER UND FRAU

20. Oktober 1930.

A. C.

## NEUE EX-LIBRIS — NOUVEAUX EX-LIBRIS

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Bern).

*Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaires à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (Mr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Berne).*

Mr. OSCAR E. IMER, professeur aux Etats-Unis; gravure héraldique sur cuivre de Fernand-James Junod, à Lausanne. (56×74 mm.)

Dans un encadrement pointillé, de forme rectangulaire, sont placées, posées sur un cartouche Louis XV, les armoiries de la famille Imer, de la Neuveville: *d'azur à la tour crénelée d'argent, maçonnée de sable, sur trois coupeaux de sinople, sommée d'une croix d'argent fourchetée à sa base et reposant sur les créneaux.*

L'écu est timbré d'un casque sans cimier, assorti de ses lambrequins et couronné d'une torque. Deux rectangles, entourés d'un encadrement hâchuré, portant: en haut le mot *Ex-libris*, en bas le nom *Oscar E. Imer*. La signature de l'artiste se trouve en bas, à gauche, au dessus du nom de propriétaire de la marque.

A. C.

OFFICE CANTONAL DU TRAVAIL à Berne; gravure sur bois originale d'Emile Zbinden, à Berne. 1930. (37×74 mm.)

La vignette représente un jardinier agenouillé, occupé à planter une tulipe, sa pelle à côté de lui.

Au-dessous la légende: *Kantonales Arbeitsamt in Bern*. Au-pied de la planche, la rubrique de classement: *Buch Nr. . . .*

A. C.

Mr. CHARLES M. CART, à Lausanne; gravure héraldique sur cuivre de Fernand-James Junod, à Lausanne. (55×73 mm.)

Dans un encadrement rectiligne, formé d'un triple filet et d'une ligne pointillée, les armoiries de la famille Cart, de la vallée de Joux: *d'azur au*

*croissant d'argent accompagné de trois étoiles à cinq rais du même. L'écu est timbré d'un heaume, assorti de ses lambrequins d'azur et d'argent, couronné d'une torque et sommé d'une figure de Mercure.*

Deux cadres hachurés portent, au haut et au bas de la planche, le mot: *Ex-libris* et le nom: Charles M. Cart. La vignette est signée: *F. J. Junod.*  
A. C.

Dr. U. LÜSSI, cliché en noir et or d'après une composition originale d'Anton Blöchlinger, à Saint-Gall. 1930. (55×95 mm.)

Vignette allégorique représentant, en clair sur fond noir, un livre ouvert duquel s'échappe la flamme de l'esprit. Au-dessous, l'inscription: *Exlibris.* Dr. U. Lüssi. La signature de l'artiste et la date 1930 se trouvent dans l'angle supérieur droit. La planche est encadrée d'un filet rectangulaire doré.  
A. C.

### *Nouveautés bibliophiliques. - Bibliophile Neuerscheinungen.*

Günzberger, J. *Medaillen Radischer Klöster, Wallfahrtsorte und anderer geistlicher Institute.* Mit 15 Taf. 175 S. Nürnberg. Sebaldus-Verlag.

Ueber religiöse Medaillen gibt es sehr wenig Veröffentlichungen, dieser Zweig des Münzsammelns wird gewöhnlich recht stiefmütterlich berücksichtigt. Man ist deshalb erstaunt, wie viel Material der Verfasser mit wahren Bienenfleiss zusammenzutragen vermochte. Wir finden Medaillen von nicht weniger als 32 Wallfahrtsorten oder solchen Orten, an denen Bruderschaften und Kongregationen bestanden haben, von den Erzbischöfen von Freiburg und anderen geistlichen Würdenträgern. Durch die guten, topographischen Hinweise und geschichtlichen Angaben bekommen die vielfach unansehnlichen Stücke Leben und Interesse. Für den Spezialforscher sind die genauen Verzeichnisse der benutzten numismatischen und historischen Quellen, der Sammlungen und Münzkataloge sehr wichtig. In über 343 Nummern sind die Medaillen genau beschrieben und ein grosser Teil auf 15 Tafeln in Lichtdruck abgebildet. Die Druckausstattung und das Papier geben dem Buche einen vornehmen Charakter. Dem Sammler, den Münz- und Medaillenkabinetten wird das Buch von Günzberger ein unentbehrlicher Führer werden. Es wäre nur zu wünschen, dass wir auch für andere Landesteile und Länder solche vollwertige Arbeiten auf diesem Gebiete besitzen würden.  
W. J. M.

Maurice de Rameru. *Une image d'Etats-Unis européens.* Collection des Cahiers romands. Lausanne. Payot et Cie. 1930. Un volume in-12 carré de 108 + IV pages, frs. 3.75.

Après le sensationnel ouvrage du professeur Bauer sur les *Dessins de Neuchâtel*<sup>1)</sup>, la collection des Cahiers romands vient de publier une *image d'Etats-Unis européens* qui participe du même esprit et qui ne suscitera pas un moindre intérêt chez tous ceux qui se préoccupent des graves problèmes soulevés par la politique actuelle.

En marge de l'édition courante, il a été réservé aux bibliophiles un tirage

1) Collectionneur suisse, tome IV, pp. 157—158.