

**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 4 (1930)

**Heft:** 9: Schweizer Sammler = Collectionneur suisse

**Buchbesprechung:** Nouveautés bibliophiliques = Bibliophile Neuerscheinungen

**Autor:** Comtesse, A. / Schwertz, F.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

enté de sable et d'or chargé en chef d'une étoile à six rais du second, au 2 et 3 de gueules à la barre d'or chargée de trois roses rangées du premier, le 3 et 4 chargés d'une pointe brochante d'argent à une tour de gueules donjonnée de deux pièces, ouverte de sable. Sur une banderole, déroulée au bas de l'ex-libris, se lit le nom: Edith von Ziegler-Schindl...

A. C.

### Nouveautés bibliophiliques. - Bibliophile Neuerscheinungen.

*Baden in den Bilderchroniken des 15. und 16. Jahrhunderts.* (Historisches Museum der Stadt Baden. Führer durch die Ausstellung im Landvogteischloss. Juli-August 1930).

Epris de l'histoire de l'antique et célèbre cité balnéaire, Mr. F. X. Münzel, pharmacien à Baden, consacre à de patientes recherches le meilleur de ses loisirs. Après avoir organisé en 1922 une exposition iconographique du Vieux Baden, dans laquelle il avait groupé un ensemble fort complet de tableaux et de gravures anciennes, l'érudit collectionneur vient de présenter au public une intéressante série de vieux documents rassemblés autour du sujet: *Baden dans les chroniques à figures des 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles.*

L'on trouvait ainsi réunis, soit les originaux, soit les copies fidèles des planches concernant l'ancienne ville argovienne, empruntées aux ouvrages manuscrits suivants: *Berner Chronik* de Benedikt Tschachtlan (1470), *Amtliche Berner Chronik* de Diebold Schilling (1468—1484), *Chronik des Spiezer Schilling* (de 1480 à 1485), *Zürcher Chronik* de Gerold Edlibach (1485—86), *Chronique d'Edlibach* (1505) (copie), *Luzerner Chronik* du chapelain Diebold Schilling (1511—13), *Chronique de Christophe Silbereysen* (1572), *Grosse Schweizerchronik* de Chr. Silbereysen (1576), *Wickiana*, collection de feuilles volantes et d'extraits de chroniques du 16<sup>e</sup> siècle réunie par J. J. Wick (1559—87), *Circkell der Eidtgnoschaft* (sic), chronique d'Andreas Ryff (1597), *Spiegel der Eeren des Hauses Oesterreich* de Jacob Fugger (vers 1554). A ces manuscrits s'ajoutent les œuvres imprimées, telles que la *Chronique de Stumpf* (1548), la *Cosmographie de Münster* (1550), la *carte zurichoise de Josias Murer* (1566), le *Civitates Orbis terrarum* (Cologne 1577), ainsi qu'un ouvrage inconnu et rarissime de la fin du 16<sup>e</sup> siècle intitulé: *Bade, Baden, oppidum Helvetiorum quod et Thermae superiores et Aquae Helvetiorum, ad Limagum fluvium.*

Dr. A. Comtesse.

#### *Chronique du Jour* No. 7.

Chaque numéro de cette jeune revue est une révélation. Nous ne croyons pas exagérer en disant qu'il est rare de trouver une publication où texte et illustration sont à ce point unis que chaque article est une œuvre à la fois artistique et littéraire. Si le dernier numéro ne traite que d'art moderne, les sujets en sont si variés que l'on a l'impression, après l'avoir parcouru, d'avoir fait le tour d'un monde. Les Suisses seront particulièrement intéressés par l'article que notre compatriote P. Budry consacre à cet autre compatriote (ou plutôt ces compatriotes, car ils sont deux réunis sous le nom adopté) dont le pseudonyme a atteint une réputation mondiale, Le Corbusier.

*Marches du Nord*, par Rodo Mahert. Lausanne. Payot & Cie. (*Collection des Cahiers romands*) Avril 1930.

Le succès remporté par les *Cahiers romands* est venu récompenser d'une façon aussi complète que méritée, la courageuse et intelligente initiative des éditeurs; déjà trois des volumes, les cahiers 2, 3 et 7, sont complètement épuisés pour la vente isolée, de sorte qu'il n'en reste plus qu'une soixantaine d'exemplaires réservés aux acheteurs de la série complète. D'ici peu, la collection ne pourra plus être obtenue en librairie et les heureux bibliophiles qui posséderont cette publication seront considérés comme des privilégiés.

Le huitième fascicule, qui vient de sortir de presse le 10 avril, est consacré aux *Marches du Nord*, que Mr. Rodo Mahert définit comme suit:

„Comme un triangle, comme la pointe d'un ouvrage défensif, la Rauracie est dressée à l'endroit précis, souligné du fleuve, où les races alignent leurs avant-gardes.

„Au nord le Rhin, à l'est l'Aar.

„Entre ces eaux, le Jura, qui s'achève et se redresse, est un autre flot, figé et compact.

„Cette ultime étape du Jura, c'est la Rauracie“.

De même que les Pays du Rhône, Berne, Fribourg et la campagne vaudoise avaient précédemment trouvé des chantres tout pénétrés de leur caractère propre, de leur grandeur, de leur beauté, la terre rauracienne a rencontré l'auteur susceptible de la comprendre, de la décrire et de la présenter aux lecteurs. Convaincu du rôle ethnique, historique et politique que ce territoire est appelé à jouer dans la Confédération suisse, Mr. Mahert en étudie les diverses faces, sans en dissimuler les dangers ni les côtés faibles; c'est l'œuvre tout à la fois d'un poète, d'un patriote et d'un penseur dont la voix est digne d'être écoutée et entendue.

Trente exemplaires numérotés sur hollande et 500 sur vergé d'alfa sont réservés aux amateurs qui désirent ajouter la valeur de la rareté à l'intérêt marqué que les *Cahiers romands* ont suscité dans le public au fur et à mesure de leur publication. A. C.

Wilh. Jos. Meyer. *Bibliographie der Schweizergeschichte. Jahrgang 1928*. Zurich 1930.

Mr. le Dr. W. J. Meyer a relevé et catalogué avec le plus grand soin toutes les publications se rattachant à l'histoire suisse, parues dans le courant de 1928. Ce minutieux travail, qui constitue un supplément à la „*Zeitschrift für Schweizergeschichte*“, vient de sortir de presse sous la forme d'un beau volume in-8 de VI + 168 pages.

Ce livre représente une source de renseignements aussi précieuse que complète et il est ainsi appelé à rendre de signalés services à tous ceux qui s'intéressent à l'étude de notre histoire nationale. A. C.

Pierre Chanlaine. *Geneviève Granger, Peintre, Sculpteur et Graveur d'Ex-libris*. Paris, aux bureaux de l'Ex-libris, 10 rue Fromentin. 1929.

Mr. Pierre Chanlaine a consacré à l'artiste probe et délicate qu'est Geneviève Granger, une biographie très complète, mettant en valeur les côtés saillants de ce beau talent. Cette étude est suivie d'un commentaire, au

cours duquel Mme Granger expose elle-même le symbolisme de 19 marques de bibliothèque que comprend son œuvre graphique. Enfin, pour terminer, l'éditeur a complété l'opuscule en reproduisant l'article que Mme Alice Gruaux avait fait paraître précédemment sur les ex-libris de Mme Geneviève Granger présentés à l'Exposition de Versailles<sup>1</sup>).

Ces trois parties groupées forment la matière d'une élégante plaquette de 26 pages petit in-4<sup>0</sup> sur simili-japon, ornée de 26 illustrations tirées en majeure partie sur les bois et clichés originaux. A. C.

*Stanley Morison. Handbuch der Buchdruckerkunst. 250 Beispiele muster-gültiger Antiquadrucke aus den Jahren 1500—1900. Verlag Ernst Wasmuth A. G., Berlin.*

Der gute Geschmack für Drucke, für Buchtitel, Satzbilder und Lettern wird nur durch Uebung erworben. Stanley Morison hat es daher unternommen, eine Auswahl vom Schönsten und Interessantesten zu bieten, was in Antiquaschrift geschaffen worden ist.

Gegen Ende des vergangenen Jahrhunderts hatte unsere Kunst einen Tiefstand eingenommen, den jeder in seiner eigenen Bibliothek wird konstatieren können. Es waren nicht Fachdrucker, sondern Bibliophile im wahren Sinne des Wortes, die nach einer Besserung riefen und gerade das vorliegende Buch zeigt, dass ihre Wünsche nicht unerhört verhallten. Die grosse Auswahl lässt einen guten Einblick tun in die Modeströmungen, zeigt, wie die Lettern in Form und Gestaltung, wie die Anordnungen des Satzes, die Abwertung von Wichtigem und Nebensächlichem, die Verzierungen von Anfangsbuchstaben und Titelseiten gewandelt haben; man bekommt Proben aus den seltensten Werken zu sehen.

Das Buch bietet sowohl dem Fachmanne wie dem Bücherfreunde reiche Belehrung und hohen Genuss. Dr. F. Schwertz.

### *Das Burgenbuch von Graubünden.*

Von Erwin Poeschel. Orell Füssli-Verlag, Zürich.

Ein neues Burgenbuch ist herausgekommen und dazu in einer Form und Aufmachung, die neu ist und dem Verfasser gleichermassen wie dem Verlag alle Ehre macht. Graubünden, das alte Rätien, ist jener schweizerische Landesteil, der heute noch eine verwirrend grosse Anzahl von romantischen Burgruinen und auch teils noch bestehenden Burgen aufweist. In den Bergen und Talschaften Graubündens spielt das Antlitz der Burg eine besondere Rolle, ihre Stellung zur Natur und Landschaft ist eine viel nähere und unmittelbarere. Burgen und Ruinen können wir uns aus dem rätischen Lande kaum wegdenken. Uralt wie die Verkehrsrouten über die Alpenpässe sind auch die durch menschlichen Willen an den hierzu geeigneten Orten errichteten Schutz- und Wehrbauten, den Vorläufern der mittelalterlichen, auf dem Boden Rätiens gewachsenen Burgen, von denen manche auf sogenannte Kirchenkastelle zurückgehen. Die sogenannte Feudalburg ist nur der Nach-

<sup>1</sup>) L'Ex-libris, 1<sup>re</sup> année 1929, Nos. 3—4.