

**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 4 (1930)

**Heft:** 5: Schweizer Sammler = Collectionneur suisse

**Buchbesprechung:** Nouveautés bibliophiliques = Bibliophile Neuerscheinungen

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

(*Aus Totentanz auf der Spreuerbrücke  
in Luzern. Hptm. Niklaus Bircher.*)

L'Argovie nous donne encore cette année-ci une jolie eau-forte de *R. Mülli* gravée spécialement pour offrir les souhaits de Mr. et Mme. *F. Merker-Pfister*, à Baden.

Le maître aquafortiste *Grégor Rabinovitch* de Zurich a composé avec sa verve et son talent coutumiers une ravissante estampe représentant un bossu porte-bonheur, sur la bosse duquel la gaîté s'est installée sous les traits d'une exubérante petite femme qui brandit sa coupe de champagne. Madame *A. Wegmann*, mécène bien connue dans le domaine de la bibliophilie et des arts graphiques, nous envoie ses vœux sur un billet illustré d'une vue de sa nouvelle demeure de la Hohenbühlstrasse; nous ne croyons pas nous tromper beaucoup en attribuant au graveur *Karl Rogg* ce joli cuivre anonyme.

A Saint-Gall, le professeur *CONRAD STRASSER* a gravé à l'eau-forte un fort beau paysage d'hiver pour souhaiter à ses amis „*Viel Glück für 1930*”, tandis que Mr. *ANTOINE BLOCHLINGER* et son épouse chargent le petit de l'an dernier de demander „*Glück und Segen*” pour les destinataires de cette gentille lithographie.

*Dr. A. Comtesse.*

(A suivre.)

### *Nouveautés bibliophiliques. — Bibliophile Neuerscheinungen.*

*EX LIBRIS. Editions A. B. C. D. E. Bruxelles s. d. (1929).* Un album petit in-folio sur vergé d'Arches numéroté, contenant 10 gravures originales (eau-fortes et bois).

Pour commémorer le 10<sup>e</sup> anniversaire de sa fondation, *l'Association Belge des Collectionneurs et Dessinateurs d'Ex-libris* (A. B. C. D. E.) à Bruxelles a édité un album de grand luxe contenant dix planches gravées spécialement pour les dix souscripteurs titulaires, qui obtiennent chacun un exemplaire sur japon (Nos. 1 à 10) et le droit d'obtenir 20 épreuves signées avant le barrage des cuivres et des bois. Ceux-ci ont servi au préalable au tirage de 105 albums sur vergé d'Arches (Nos. 11 à 100 souscrits et I à XV réservés aux collaborateurs). Le jubilé de cette active association restera ainsi marqué par un monument auquel dix des meilleurs représentants de l'art graphique belge contemporain ont attaché leur nom et consacré leur talent.

Cette série d'ex-libris s'ouvre par un bois de *MAURICE BROCAS* pour Mr. *Jules Grosfils*; cette estampe représente l'église Sainte-Gudule, à Bruxelles avec, au premier plan, sa sainte patronne, mystique protectrice de la capitale belge.

Mme. M. CALLET-CARCANO a exécuté en xylographie pour Mr. *Léon Siraux* une robuste figure de baigneur, assis pensif en face de la mer qui déferle; pour Mr. *Marc Corbisier de Termeer*, fervent disciple de Saint-Hubert, l'habile graveur G. DRATZ a évoqué à la pointe-sèche la physionomie du bibliophile en tenue de chasse; A. GREUELL, dans sa manière spéciale et robuste de traiter l'eau-forte, a gravé pour Mr. *D. Laloux* un buste

d'Espagnole d'une facture très intéressante; nous goûtons moins par contre les saules dont l'aquafortiste M. LANGASKENS a orné l'ex-libris de Mme J. Jacobs. Tout le charme du cuivre habilement traité se retrouve dans le petit paysage tracé par V. MIGNOT pour Mr. *Louis Cuvelier*, ainsi que dans l'alerte scène de la rue exécutée par K. PEISER pour Mr. *Jean Cuvelier*. Le grand artiste liégeois ARMAND RASSENFOSSE a tiré de son burin pour Mr. *A. Simon* une folie assise sur une pile de livres et plongée dans la lecture d'un bouquin, amusante incarnation de la bibliomanie; le célèbre graveur LOUIS TITZ, professeur à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, a évoqué pour son épouse, Mme *Constance Titz*, une scène symbolique où l'on aperçoit un homme en face d'un sphynx, au-dessous de la devise:

*Nosce te ipsum.*

Dans l'*ex-libris prehistoriae* destiné à Mr. *Georges Goury*, l'érudit conservateur du Musée lorrain de Nancy, le maître bruxellois URBAIN WERNAERS a campé avec verve une jeune fille émergeant d'une fouille et présentant au savant un crâne antédiluvien.

Cette belle et amusante eau-forte, reproduite comme les autres cuivres sur les presses du tailleur Van Campenhout, termine la série des planches; celle-ci est accompagnée d'une partie typographique imprimée sous la direction d'Edmond Gregoir par la maison bien connue J. E. Goossens de Bruxelles, qui a assumé également le tirage des gravures sur bois. Cette partie typographiée comprend les titre, sous-titre, présentation et tables, ainsi qu'une substantielle préface de Mr. Henri Liebrecht. Nous relevons dans cette dernière la phrase finale qui illustre si bien l'impression laissée par ce bel album: „Plaignez le bibliophile qui ne possède qu'un ex-libris: c'est un bibliomane qui n'aime pas ses livres; il ne sait point leur mettre une fleur à la boutonnière !”

*A. C.*

### *Briefe usw. von oder an Heinrich Pestalozzi.*

Das Pestalozzianum (Beckenhofstrasse, Zürich) bittet um Hinweis auf Briefe oder andere Dokumente aus Pestalozzis Kreis, die sich vielleicht noch in öffentlichem oder privatem Besitz befinden könnten. Gütige Unterbreitung zur Einsichtnahme oder zum Erwerb wäre im Interesse der Pestalozzi-forschung sehr erwünscht und überaus verdankenswert.

### *Münzauktion in Berlin.*

Als in den Jahren 1918/21 in Frankfurt a. M. die berühmte Sammlung Bachofen aus Basel aufgelöst wurde, fand manch gutes Stück den Weg in die Schweiz nicht wieder. Die Verhältnisse waren unmittelbar nach Kriegsschluss und dann in der Zeit des Währungszerfalls in keiner Weise günstig, und selbst die Reise nach Frankfurt war nichts weniger als angenehm. — Ein deutscher Sammler hat damals mit grosser Sachkenntnis seine Schweizer-Reihen ausgebaut. Demnächst bietet sich uns nun die willkommene