

**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 4 (1930)

**Heft:** 5: Schweizer Sammler = Collectionneur suisse

**Rubrik:** Cartes de nouvelle année

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

auch nur die kleinste Angabe finden; auch es darf also als ganz unbekannt bezeichnet werden.

Wie verhält es sich nun mit dem Drucker Johann Eberbach, aus dessen Offizin in Heidelberg im Jahre 1547 die beiden Drucke hervorgegangen sind? Auch hier bleiben alle von mir durchgesehenen Druckerverzeichnisse, Geschichtswerke über Buchdruckerkunst, Geschichte des deutschen Buchhandels etc. vollständig stumm. Die Direktion der Universitätsbibliothek Heidelberg, die ich brieflich um Auskunft gebeten hatte, bestätigte mir ebenfalls, dass für die fragliche Zeit bis jetzt kein Heidelberger-Drucker bekannt geworden sei.

Um allfällige Vergleiche in Bezug auf Typen und weitere typographische Einzelheiten zu ermöglichen, habe ich in Faksimile 2 und 3 die Titelblätter dieser beiden Schriftchen reproduzieren lassen.

Ausser den übrigen, im vorstehenden beschriebenen wertvollen Werken, haben wir unserem Sammelband also noch die Auffindung von zwei unbekanntem Schriften und eines unbekanntem Heidelberger-Druckers zu verdanken; alles zusammengenommen gewiss Umstände genug, um das Herz eines jeden wahren Bibliophilen höher schlagen zu lassen!

### *Cartes de nouvelle année.*

Mr. Paul Trüb-Eberhardt, l'un des chefs des ateliers d'art graphique A. Trüb et Cie, à Aarau, a dessiné pour lui-même et pour les siens un ravissant billet où l'on voit une heureuse famille se délassant dans la pratique des sports d'hiver. Le collaborateur artistique de ce même établissement, Otto Ernst accompagne ses vœux d'un paysage dans lequel un torrent alpestre est rendu avec beaucoup d'expression.

*All Ihren Wünschen  
Im neuen Jahre 1930  
Herzlich gutes Gelingen!*

tels sont les souhaits que la famille Siegfried Stöckli adresse à ses amis depuis le capitale argovienne au moyen d'une carte typographiée pour laquelle l'imprimeur a heureusement su tirer parti des tendances les plus modernes de la décoration. C'est par contre à l'art médiéval de la Danse des Morts du pont de Lucerne que Rolf Roth est allé emprunter la figure du capitaine Niklaus Bircher qui illustre la carte du descendant de ce dernier, Mr. le Dr. Eugène Bircher, chirurgien-chef de l'Hôpital cantonal d'Aarau; ce dessin à la plume reproduit également la légende qui accompagne la peinture du célèbre pont lucernois:

Was schreyst um Hülff zum Regiment?  
Du bist schon gefallen in meine Hendt  
Kein Fleiss noch Macht, kein Kriegerspracht  
Erretet dich aus meiner Macht.

(Aus Totentanz auf der Spreuerbrücke  
in Luzern. Hptm. Niklaus Bircher.)

L'Argovie nous donne encore cette année-ci une jolie eau-forte de R. Mülli gravée spécialement pour offrir les souhaits de Mr. et Mme. F. Merker-Pfister, à Baden.

Le maître aquafortiste Grégor Rabinovitch de Zurich a composé avec sa verve et son talent coutumiers une ravissante estampe représentant un bossu porte-bonheur, sur la bosse duquel la gaîté s'est installée sous les traits d'une exubérante petite femme qui brandit sa coupe de champagne. Madame A. Wegmann, mécène bien connue dans le domaine de la bibliophilie et des arts graphiques, nous envoie ses vœux sur un billet illustré d'une vue de sa nouvelle demeure de la Hohenbühlstrasse; nous ne croyons pas nous tromper beaucoup en attribuant au graveur Karl Rogg ce joli cuivre anonyme.

A Saint-Gall, le professeur CONRAD STRASSER a gravé à l'eau-forte un fort beau paysage d'hiver pour souhaiter à ses amis „Viel Glück für 1930", tandis que Mr. ANTOINE BLÖCHLINGER et son épouse chargent le petit de l'an dernier de demander „Glück und Segen" pour les destinataires de cette gentille lithographie.

Dr. A. Comtesse.

(A suivre.)

### *Nouveautés bibliophiliques. — Bibliophile Neuerscheinungen.*

EX LIBRIS. Editions A. B. C. D. E. Bruxelles s. d. (1929). Un album petit in-folio sur vergé d'Arches numéroté, contenant 10 gravures originales (eau-fortes et bois).

Pour commémorer le 10<sup>e</sup> anniversaire de sa fondation, l'Association Belge des Collectionneurs et Dessinateurs d'Ex-libris (A. B. C. D. E.) à Bruxelles a édité un album de grand luxe contenant dix planches gravées spécialement pour les dix souscripteurs titulaires, qui obtiennent chacun un exemplaire sur japon (Nos. 1 à 10) et le droit d'obtenir 20 épreuves signées avant le barrage des cuivres et des bois. Ceux-ci ont servi au préalable au tirage de 105 albums sur vergé d'Arches (Nos. 11 à 100 souscrits et I à XV réservés aux collaborateurs). Le jubilé de cette active association restera ainsi marqué par un monument auquel dix des meilleurs représentants de l'art graphique belge contemporain ont attaché leur nom et consacré leur talent.

Cette série d'ex-libris s'ouvre par un bois de MAURICE BROCAS pour Mr. Jules Grosfils; cette estampe représente l'église Sainte-Gudule, à Bruxelles avec, au premier plan, sa sainte patronne, mystique protectrice de la capitale belge.

Mme. M. CALLET-CARCANO a exécuté en xylographie pour Mr. Léon Siraux une robuste figure de baigneur, assis pensif en face de la mer qui déferle; pour Mr. Marc Corbisier de Termeer, fervent disciple de Saint-Hubert, l'habile graveur G. DRATZ a évoqué à la pointe-sèche la physionomie du bibliophile en tenue de chasse; A. GREUELL, dans sa manière spéciale et robuste de traiter l'eau-forte, a gravé pour Mr. D. Laloux un buste