

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 4 (1930)

Heft: 3: Schweizer Sammler = Collectionneur suisse

Buchbesprechung: Nouveautés bibliophiliques = Bibliophile Neuerscheinungen

Autor: A.C.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nouveautés bibliophiliques. - Bibliophile Neuerscheinungen

GEORGES GRAPPE. *La Vie et l'Oeuvre de J. H. Fragonard*, édition définitive ornée de 60 héliogravures hors-texte. Neuchâtel. Editions de la Baconnière 1929. Un volume petit in-4° de 238 pages et LX planches.

On ne saurait trop louer le soin et le goût avec lesquels *les Editions de la Baconnière* présentant au public. la *Vie et l'Oeuvre de Fragonard*, de M. Georges Grappe. S'il est infiniment flatteur pour l'édition romande de voir une personnalité aussi marquante que le conservateur du Musée Rodin confier son manuscrit à une maison de notre pays, il est encore plus réconfortant de constater que cette confiance n'a pas été trahie et que le livre offert au lecteur répond bien par son exécution à la valeur d'un texte aussi substantiel que savoureux.

Car, dans cet ouvrage, M. Grappe a su joindre à sa vaste érudition tout son art de conteur, ainsi que son sens critique le plus affiné. D'une plume alerte, il campe solidement la figure de „Frago“ dans les multiples vicissitudes de son existence, faisant ressortir habilement toutes les faces de ce remarquable tempérament d'artiste. L'excursion à travers les œuvres du talentueux élève de Boucher n'est pas moins attrayante; conscient de son devoir, l'auteur se garde bien de jeter le mouchoir de Tartuffe sur les tableaux et les dessins pleins de verve et de grâce où se reflète avec tant de franchise et de sincérité l'esprit galant du XVIII^e siècle et l'on doit reconnaître que, sous une conduite aussi magistrale, l'on consent volontiers à s'arrêter, sur le conseil de cet excellent guide, pour admirer avec lui la facture charmante de ces petits chef-d'œuvre si caractéristiques pour leur époque.

Toutefois, ainsi que le fait remarquer M. Grappe, Fragonard ne s'est pas confiné dans l'exécution de ces travaux aimables et légers; il convient de priser en lui, encore et surtout, le délicieux paysagiste et le peintre robuste des scènes rustiques qui, dans cette partie la plus importante de son œuvre, se trouve si mal représenté au Musée du Louvre. Ce n'est donc pas le moindre mérite du nouveau volume que de nous documenter plus complètement sur ce côté le moins connu de ce vaste talent.

Les 238 pages que comporte cette large et précieuse étude sont présentées au lecteur sous une forme typographique impeccable et les 60 héliogravures hors-texte qui ornent ce beau livre le rendent digne de figurer en bonne place chez les bibliophiles les plus délicats¹). A. C.

Armorial de la Suisse, 10^e série. 1930.

Un nouveau fascicule de l'*Armorial de la Suisse*, édité par le Café Hag, vient de paraître dans le courant de janvier. Les 108 armoiries qu'il renferme, dessinées par le peintre Paul Boesch, de Berne, sont reproduites, en lithographie polychrome. Mr. le professeur Paul Ganz, qui dirige cette intéressante publication, a rédigé pour ce cahier une notice sur un vitrail

¹) Il a été tiré de cet ouvrage 20 exemplaires sur Japon impérial et 50 sur hollande van Gelder, numérotés. L'édition courante, sur beau papier, est en vente en librairie au prix de frs. fr. 150.—

de 1587, aux armes de Nidau, dont la reproduction en couleurs sert de frontispice à l'album. A. C.

Art et publicité.

Douze vues en couleurs de Gabriel Lory fils.

Parmi les chefs-d'œuvre de la publicité artistique, nous ne pensons pas avoir jamais rencontré de productions dépassant en goût et en beauté, comme en intérêt, les calendriers qu'édite chaque année la société d'assurances sur la vie „*La Winterthour*“. Il nous suffira de rappeler ici les magnifiques collections de costumes suisses et les reproductions si finement exécutées des œuvres de J.-L. Aberli (1723—1786) pour évoquer autant de petites merveilles précieusement conservées par les collectionneurs.

Le calendrier pour 1930 nous apporte une série de douze vues en couleurs de Gabriel Lory fils (1784—1846), reproduites par la maison Vontobel à Feldmeilen d'après un exemplaire des „*Souvenirs de la Suisse*“ qui fut offert jadis au Musée des Beaux-Arts de la Ville de Berne par la veuve du peintre; l'érudite conservateur de ce musée, Mr. C. de Mandach, qui consacra aux Lory un ouvrage remarquable, a bien voulu écrire pour cette réédition une intéressante introduction qui figure sur la feuille de garde. A. C.

L'imprimerie et la pensée moderne.

Bulletin officiel des Maîtres imprimeurs. Paris VIe. 7 Rue Suger. Preis 85 franz. Frs.

Der französische Buchdruckerverband hat die schöne Gepflogenheit, jedes Jahr zu Weihnachten einen Prachtband herauszugeben. Für 1928 ist erschienen: „*Buchdruckerkunst und modernes Denken*“. Es sind die besten Köpfe Frankreichs, die um Beiträge angegangen worden sind, ihre persönliche Stellungnahme zur Buchdruckerkunst bekannt zu machen. Entsprechend der verschiedenartigen Tätigkeit, der besondern Stellung und geistigen Einfühlung der Mitarbeiter sind auch die Antworten recht mannigfach. Staatsmänner und Gelehrte, Dichter und Schriftsteller des Alltags, Papierfabrikanten und Buchdrucker haben mitgewirkt, ein Werk zu schaffen, das recht eigenartig, recht interessant und geistvoll geworden ist. Und erst vom Standpunkt des Bibliophilen ist das Buch bedeutend, wird doch besonders der innigen Beziehung zwischen Buch und seinem Leser gedacht.

Die Mitarbeiter sprechen nicht nur durch ihren Geist, den Inhalt ihrer Artikel zu uns, sie sind alle im Bilde wiedergegeben. Zu Anfang steht Raymond Poincaré mit seinem eindrucksvollen Kopf, dann folgt auf den Politiker der zarte Einfühler poetischer Schwingung, der Abbé Brémond mit seinem in die Seele dringenden Blick. Schon diese 2 Namen zeugen für die Mannigfaltigkeit, aber auch für die innern Verschiedenheiten der hier sich aussprechenden Geister. Aber sie alle sind doch wiederum eins im Wertschätzen des Buches. So blättert man mit Interesse von Seite zu Seite; man freut sich, dass unter den Gelehrten und Staatsmännern und Kaufleuten und Handwerkern so viele Freunde des Buches zu finden sind, von denen jeder es verstanden hat, dem Buche eine neue Seite, einen neuen

Inhalt, ein neues Etwas abzugewinnen, das uns zu immer wärmern Freunden, bessern Verstehern der Bücher macht.

Aber auch die Auswahl der Zeichnungen und Bilder ist geschaffen, die hohen Fortschritte der Buchdruckerkunst und der bildlichen Wiedergabe zu zeigen. Die ganze bildliche Aufmachung ist wiederum durchaus originell und anziehend.

Dieses Werk gehört in die Bibliothek eines jeden Bücherfreundes: es belehrt durch den Inhalt und es erfreut durch seine Schönheit und Originalität.

Dr. F. Schwertz.

Münzen und Medaillen.

Lagerkataloge.

A. Delmonte (Léon Fuldauer succ.), 6 Rue du Cygne, Bruxelles: Bulletin numismatique n. 23, février 1930: Neuzeitliche Münzen aller Länder. 313 Nrn.

Ludwig Grabow, Paulstrasse 19a, Rostock i. M.: Verzeichnis Nr. 36: Neuzeitliche Münzen und Medaillen aller Länder, deutsche Mittelaltermünzen. 2322 Nrn.

Leo Hamburger, Scheffelstr. 24, Frankfurt a. M.: Verzeichnis verkäuf. römischer Kaisermünzen. 800 Nrn.

Adolph Hess Nachf., Mainzerlandstrasse 49, Frankfurt a. M.: Verzeichnis verkäuf. Münzen u. Medaillen: Kaiser, Könige, Geistliche, altfürstliche Häuser. 4438 Nrn.

Dr. Eugen Merzbacher Nachf., Karlstr. 10: Münchner Münzverkehr Nr. 31: Münzen und Medaillen aller Länder. 393 Nrn., u. a. Bistum Chur: Dukate v. Joh. Ant. v. Federspiel 1767.

Friedrich Redder, Thomaskirchhof 21, Leipzig: Verzeichnis verkäuf. Münzen u. Medaillen Nr. 33, Februar 1930: Neuzeitl. Münzen aller Länder, Medaillen, Mittelaltermünzen, Papier- und Notgeld, griechische und römische Münzen, numismat. Bücher. 3918 Nrn.

Philatelie.

E. Luder-Edelmann u. Co., Bahnhofstr. 76, Zürich: 15. Briefmarken-Versteigerung: 17.—21. März 1930: Seltene Einzelstücke und Lots aller Länder. 3195 Nrn. (u. a. Alt-Italien, Schweiz: kantonale und Rayon, sehr schöne Uebersee).

Bevorstehende Auktionen.

1.—6. März. Ed. Girard—G. Andrieux, Hôtel Drouot, Paris. Alte und mod. Bücher.

4.—7. März. R. W. P. de Vries, Singel 146, Amsterdam. Alte und moderne Handzeichn., Graphik.

6. März. Puttick u. Simpson, 47 Leic. Sq., London. Alte ital. Meister.

25.—26. März. Wertheim, Bellevuestr. 6—7, Berlin. Sammlung Generalkons. Baschwitz.

28. März. G. u. L. Bollag, Freiestr. 89 in Zürich. Gemälde, Kunstgew.