

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 4 (1930)

Heft: 12: Schweizer Sammler = Collectionneur suisse

Rubrik: Bilboquet = Gelegenheitsgraphik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

	Mk.	Mk.
28. Der hl. Cyriacus. Schr. 1383	(2 000)	850.—
29. Die hl. Elisabeth. Schr. 1408	(2 000)	1 050.—
30. Der hl. Landolin. Schr. 1582	(3 000)	1 200.—
31. Die hl. Margarete. (Basel.) Schr. 1608	(10 000)	7 800.—
32. Der hl. Othmar. Schr. 1644	(6 000)	1 000.—
33. Das Schiff der hl. Ursula. Schr. 1709	(8 000)	6 100.—
34. Die hl. Ursula. Schr. 1712	(4 000)	3 200.—
35. Der hl. Wendelin. Schr. 1732	(3 000)	3 100.—
36. Heiliger Ritter m. d. Schmerzensmann. Schr. 1754	(3 000)	1 550.—
37. 6 Blatt: Sibyllen und Propheten. (Basel.) Schr. 1774 a—f	(5 000)	5 200.—
38. Das Zeichen y h s. Schr. 1816	(4 000)	2 300.—
39. Zieralphabet A—Z. Schr. 2001	(1 000)	500.—
39 a. Der Kalvarienberg. Schr. 2336	(30 000)	15 000.—

W. J. M.

Zürcher Bibliophilen.

Am *Zürcher Bibliophilen Abend* vom 3. November wurde den Anwesenden durch zwei Referate eine willkommene Abwechslung und Belehrung geboten. Herr Dr. F. Schwertz berichtete in einem anregenden, wohl durchdachten Vortrag über *Erasmus* und sein Werk. Er bereicherte seine Ausführungen durch Vorweisung (teilweise aus dem Besitz von *Henning Oppermann*, Basel) neuzeitlicher Abhandlungen über Erasmus und älterer Ausgaben von dessen „Lob der Narrheit“, was einen lehrreichen Einblick in den Wandel der Illustrationskunst durch die Jahrhunderte bot. Anschliessend verbreitete sich Herr *Vollenweider* in Firma *Art. Inst. Orell Füssli* über die, unter seiner Mitwirkung ausgeführte Reproduktion in einer, wie uns scheint, tadellos gelungenen Faksimile-Ausgabe nach photolithographischem Verfahren, des im Basler Kupferstichkabinett aufbewahrten, wertvollen Originals von *Erasmus* „*Laus Stultitiae*“ mit den berühmten Handzeichnungen *Holbeins*. (Vergl. den Artikel von *Prof. H. A. Schmid* im „Schweizer Sammler“ 1929, Nr. 11, S. 188—190). Herr *Vollenweider* dokumentierte seine lehrreichen Ausführungen durch Vorweisung von Plattenabdrucken der verschiedenen Zustände. Im Anschluss an diesen theoretischen Einblick in das mit allem neuzeitlichen Raffinement ausgestaltete Reproduktionsverfahren im Vielfarbendruck wurde ein Besuch der graphischen Werkstätten des *Art. Instituts Orell Füssli* am 7. November durch die gütige Vermittlung von Herrn *Vollenweider* ermöglicht und dadurch den Interessenten, dank dem lebenswürdigen Entgegenkommen des *Art. Institutes*, eine willkommene, praktische Einsichtnahme in den Gang des Herstellungsverfahrens geboten.

Lee.

Bilboquet — Gelegenheitsgraphik.

CARTES DE NOUVELLE ANNE pour 1931 de „Pro Juventute“; lithographies polychromes d'après les maquettes d'E. Hodel.

L'association *Pro Juventute* fera mettre en vente incessamment des pochettes contenant cinq gracieuses cartes de souhaits dont l'exécution a été confiée au peintre E. Hodel. L'artiste a tout naturellement choisi comme sujets des scènes enfantines: une fillette sous son ombrelle, un garçonnet avec son teddy-baer et une ronde juvénile. Le traditionnel bouquet fleuri figure également dans la série; nous préférons à la banalité de cette carte l'amusante idée, qui représente un jeune garçon hissé sur la pointe des pieds et cherchant à couler à la boîte aux lettres le message de bonne année.

Nous saluons avec plaisir cette émission qui pourra permettre à chacun d'ajouter une note artistique à l'expression de ses vœux. *A. C.*

P. S. Nous signalerons volontiers ici les cartes personnelles de nouvelle année que l'on voudra bien nous faire parvenir.

CARTE DE REMERCIMENTS de la famille Eberspächer-Druffner à Esslingen; eau-forte d'*Edouard Winkler*, à Munich (octobre 1900). Tirage de la *Grafpresse* à Munich.

Cette spirituelle carte est entourée, en manière d'encadrement, de fleurs, de cadeaux divers et d'une pluie de compliments. Au haut de la gravure, un jeune enfant salue, en présentant les remerciements suivants:

*Blumengrüsse, Telegramme,
Hochzeitgaben wundersame
Zeugen wiederum auf's Neue
Von der lieben Freunde Treue,
Allen, die an uns gedacht,
sei der Dank heut' dargebracht.*

Familie Eberspächer-Druffner.

Au pied de l'eau-forte, les initiales de l'artiste. E. W., et la date: Esslingen, 3. 10. 30. *A. C.*

BILLET DE MARIAGE de Mr. et Mme. Karl Frey à Gmünd en Souabe; eau-forte d'*Edouard Winkler* à Munich (25 octobre 1930). Impression des ateliers Heinrich Graf à Munich.

Au centre d'un encadrement formé par diverses vues de l'antique et pittoresque cité souabe, figure l'avis de mariage de Mr. et Mme. Karl Frey.

La planche est signée des initiales de l'artiste dans l'angle inférieur gauche. *A. C.*

BILLET DE NAISSANCE de Rosmarie Riggenbach à Bâle; avec une gravure sur bois d'*Henriette Grimm*. 1930.

La jolie composition xylographiée qui orne ce billet représente le nouveau-né dans son berceau, auprès de son frère aîné qui chevauche un cheval à bascule. En regard de ce frontispiece figure le faire-part avec le texte suivant, disposé d'une façon aussi heureuse qu'originale: *Rosmarie Riggenbach, Reiterstr. 28, Basel. 24. Aug. 1930.* *A. C.*

Exposition des artistes graveurs de la Suisse latine.

Ainsi que nous l'avions annoncé¹⁾ un groupe de graveurs, dessinateurs et illustrateurs de la Suisse latine, proupés sous la présidence de Mr. Fred Fay, de Genève, ont pris l'heureuse initiative d'organiser une exposition itinérante

¹⁾ Collectionneur suisse, tome IV, page 136.

destinée à attirer l'attention du public sur nos ressources en matière d'art graphique.

Ouverte à Genève le 13 septembre, cette exposition réunit plus de 200 eaux-fortes, gravures sur bois, pointes-sèches, enluminures et œuvres diverses, d'un incontestable intérêt.

Le panneau central est réservé au regretté maître Edouard Vallet, autour duquel se serrent toute une phalange d'artistes romands et tessinois. Une visite à cette importante manifestation, dont le siège se trouve actuellement à Lausanne, peut être recommandée à tous les bibliophiles et à tous les amateurs d'art. A. C.

NEUE EX-LIBRIS — NOUVEAUX EX-LIBRIS

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaires à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (Mr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Berne).

Mr. HEINRICH GRAF, imprimeur en taille-douce 54, Kaiserstrasse à Munich; composition héraldique du professeur Otto Hupp (1930) reproduite en cliché au trait (27×30 mm).

L'éditeur et tailedouciste munichois bien connu vient d'enrichir la série de ses ex-libris personnels d'une jolie marque héraldique reproduisant les armes de sa famille: *coupé émanché et contre-émanché d'azur et de sable de dix pièces et quatre demi-pièces*, l'écu timbré d'un heaume tarré de deux-tiers, assorti de ses lambrequins, surmonté d'un figure issante de more. En exergue, le nom: Heinrich Graf. München.

Les initiales de l'artiste O. H. se trouvent de chaque côté de le pointe de l'écu.

Il existe de cet ex-libris des épreuves enluminées à la main.

A. C.

Bibliographie.

Jacques Hellé. *Entre quatre murs*. Editions de la Baconnière. Neuchâtel s. d. (1930). Un volume in-12 de 160 pages sur alfa.

L'auteur y étudie la vie et la philosophie du malade, reclus „entre quatre murs“. Le lecteur y trouvera de merveilleuses leçons de résignation, de sagesse et de sérénité. A. C.

Die Bernische Kunstgesellschaft

gibt als Jahresgabe 1931 eine bibliophile Arbeit heraus: „*Malerfahrt durch Mallorca*“. Der Text, 25 Originalholzschnitte und Initialen stammen von der bekannten Berner Malerin Dora Lauterburg. Die Firma Büchler & Co. in Bern druckte das Büchlein in Haas'scher Bodoni-Mittel auf besonders hergestelltem Montval-Handbütten der S. A. Canson & Montgolfier in Annonay. Von den 550 Exemplaren (Nr. 1—30 Vorzugsausgabe) sind Freunden und