Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 4 (1930)

Heft: 9: Schweizer Sammler = Collectionneur suisse

Rubrik: Exposition

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Estampes — Freie Graphik.

Deux paysages gravés à l'eau-forte par *Hans Schaefer,* à Bayreuth; tirage de la *Grafpresse* à Munich. 1930.

L'an dernier, nous prédisions ici-même[1]) à Hans Schaefer une place en vue parmi les maîtres de la gravure contemporaine. Les deux eaux-fortes que le jeune et talentueux artiste vient de faire paraître sont de nature à confirmer pleinement ce pronostic.

La première de ces estampes représente un petit bois de saules dont l'auteur a su retenir tous les traits essentiels sans s'embarrasser de détails superflus qui eussent nui à l'effet d'ensemble; tout dans la conception, l'indication et l'exécution de cette belle gravure concourt à en faire une œuvre des plus intéressantes.

On peut en dire autant de la seconde qui nous montre une lande aride où une ruine s'abrite sous un boqueteau. La silhouette sombre des arbres, la manière remarquable dont le ciel est traité et, d'une façon général, toute l'ambiance de cette superbe eau-forte, donnent à ce paysage une impression de mélancolie sauvage qui décele toutes les caractéristiques d'un talent de haute valeur. *A. C.*

Exposition.

Le comité de *l'Exposition itinérante des Artistes graveurs de la Suisse latine* a fixé comme suit le programme de son turnus: Genève, ouverture le 6 septembre 1930, Lausanne le 24 octobre, Fribourg le 15 novembre, Lugano le 1er mars 1931 et Berne au début d'avril.

Cette exposition aura pour but de faire connaître d'une façon aussi complète que possible l'œuvre graphique des illustrateurs, graveurs, aquafortistes et xylographes de la Suisse romande et du Tessin. *A. C.*

Bilboquet — Gelegenheitsgraphik.

CARTE DE PENTECOTE de Mr. *Gottfried Strebel,* à Kempten (Bavière); eau-forte gravée par lui-même, tirage de la *Grafpresse* à Munich 1930.

A l'occasion d'une excursion entreprise à la Pentecôte sur les bords du lac Léman, le poète et graveur bâlois a exécuté à l'eau-forte une petite fantaisie, dans laquelle la date *„Pfingsten 1930"* broche sur un fond fleuri où butinent les papillons printaniers. Une spirituelle légende, courant en exergue, avise les intimes de l'artiste de son départ pour les rives du *„Gämfersee"*. La planche est signée des initiales G. St. dans l'angle inférieur droit.

A. C.

BILLET DE FIANÇAILLES de Mlle Paula Loeser et de Mr. Simon Bauerschmidt, Berlin-Kulmbach; eau-forte de *Hans Schaefer* à Bayreuth (tirage de la *Grafpresse*). 1930.

---

1) Collectionneur suisse, tome III (1929) page 141.