

**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 4 (1930)

**Heft:** 6: Schweizer Sammler = Collectionneur suisse

**Artikel:** Cartes de nouvelle année [Fortsetzung]

**Autor:** Comtesse, Alfred

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-387015>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

quali operi con attività di-  
 irresistibile, apparecchiando  
 quasi insensibilmente uno st-  
 za, che finalmente conduce a  
 Quindi una serie pressochè in  
 riflessioni occupa il suo spi

Antiqua von Bodoni. 18. Jahrh.

naiver deutscher Umdeutung der Renaissance. Man erkennt die Schlicht-  
 heit der Schrift verglichen mit dem reichen Renaissancebogen. Antiqua  
 und Fraktur sind aus dem Stichelschnitt, die Schwabacher aus der Kiel-  
 federschrift hervorgegangen.

Die Fraktur war zur herrschenden Schrift des 17. und 18. Jahrhunderts  
 geworden und heute noch ist sie die ideale deutsche Buchschrift. Mit dem  
 politischen Niedergang Deutschlands hat auch die Schrift Zeichen des  
 Fremdländischen, der eigenen Schwachheit, angenommen. Wie sich in die  
 Volkssprache Fremdwörter eingeschlichen, so hatte auch der Drucker gerne  
 zu allen fremden Mitteln gegriffen, hatte Fraktur und Antiqua gemischt.

Alle Länder Europas, mit Ausnahme der deutschen, hatten sich der  
 Antiqua bedient. Ausgezeichnet sind die Bücher eines Didot, eines Bodoni.

Nur mit der zuvorkommenden Bereitwilligkeit des Verlegers, Herrn Otto  
 Maier, Ravensburg, war es möglich, eine so grosse Auswahl von Kliches  
 im „Sammler“ vorzulegen und ich danke Herrn Maier auch an dieser  
 Stelle für seine grosse Liebenswürdigkeit.

*Dr. F. Schwertz.*

### *Cartes de nouvelle année.* (Suite.)

CLAUDE JEANNERET, à Lausanne-Signal, le peintre-héraldiste re-  
 nommé, s'adonne avec succès à limagerie religieuse dont il a longuement  
 étudié les exigences et le caractère; sa maîtrise dans cet art spécial s'affirme  
 une fois de plus dans le Saint-Antoine qui accompagne ses souhaits pour  
 l'année nouvelle. Le notaire lausannois, Mr. F. Spielmann a demandé à son  
 ami, le peintre HENRY MEYLAN de Genève, une intéressante gravure  
 sur bois où l'on voit le Temps passer à grandes enjambées entraînant dans  
 sa course la planète Saturne; un enfantelet, juché sur ce satellite, sème  
 en passant des cartes dans l'espace.

Deux peintres, qui ont fait du Valais leur terre d'élection, complètent cette riche moisson de billets artistiques. CHARLES-CLAS OLSOMMER, de Neuchâtel, fixé depuis de longues années à Veyras s/Sierre, nous adresse de ce village une intéressante tête de Madonne exécutée selon la formule profonde et mystique qui caractérise cet artiste, et le Genevois FRED. FAY nous envoie de Savièse un vigoureux bûcheron, accompagné de la devise: *Resperit domino. 1930.*

L'aquafortiste JOSEPH-ERNEST FUGLISTER, qui transporta ses pénates de Berne à Vevey, évoque sous son burin une joyeuse partie de traîneau dans la campagne bernoise avec la légende: „*Nos meilleurs vœux. J et M Fuglister*”.

Enfin nous nous excusons auprès des mânes de feu le professeur *Paolo Sangiorgio*, lequel enseigna la chimie à Milan au XVIII<sup>e</sup> siècle, d'avoir incité PAUL SCHWERTNER à tirer de l'ex-libris de ce savant le sujet de la petite eau-forte qui nous a servi cette année-ci à exprimer nos propres vœux.

\* \* \*

Ayant ainsi achevé d'effeuiller l'abondante et intéressante gerbe de petits billets répandus sur notre sol helvétique, il nous reste à rendre compte de ceux qui nous sont parvenus de l'étranger.

L'Allemagne vient naturellement en tête avec sa pléiade de graveurs de grand talent. Nous devons toutefois noter que le groupement qui produit le plus de cartes de valeur se rattache au noyau munichois que l'imprimeur-éditeur *Heinrich Graf* a rassemblé autour de sa fameuse GRAFPRESSE. Prêchant lui-même d'exemple, le maître de cette officine souhaite „*Fröhliche Weihnachten und ein gutes Neujahr 1930*” par l'entremise d'une gravure du professeur JOSEF SATTLER, où l'on voit réunies toutes les choses désirables susceptibles de satisfaire les humains en ce nouvel an de grâce. Le même artiste a composé une seconde vignette d'inspiration semblable pour le *Dr. Tropp et son épouse* à Hoechst s./M. Le célèbre artiste a encore exécuté une troisième estampe pour *MM. Karl et Toni Andres* à Weissenfels s/S.; l'on y voit un immense cœur rempli d'une multitude de petits visages, parmi lesquels, avec un peu de bonne volonté, les destinataires peuvent réussir à reconnaître leur propre physionomie.

L'aquafortiste humoriste ERNST HEIGENMOOSER, de Munich — E. Heig en abréviation — a créé pour l'actif patron de la Grafpresse un second „*Prosit Neujahr*” destiné uniquement à un cercle intime d'amis; cette eau-forte, qui fait allusion aux goûts de voyages du maître-imprimeur<sup>1)</sup>, le représente dans son officine de la Kaiserstrasse, guettant par une trape un coin d'Afrique où il médite de se rendre en 1930. Le même artiste a, d'autre part, gravé pour lui-même et son épouse une carte représentant l'année nouvelle sous les traits d'une jeune femme en train d'entr'ouvrir son corsage, illustrant le quatrain:

1) Cf. Collectionneur suisse, tome III, page 192.

*So schön wie hier sich das Jahr enthüllt  
So wünsche ich, dass es Euch erfüllt  
jede Erwartung, jeden Wunsch,  
von Neujahrspunsch zu Neujahrspunsch.*

Pour Mr. *Richard Schlüter*, à Wiesbaden, qui continue à dresser l'arbre généalogique de sa famille, HEIG a composé une amusante estampe représentant le donateur entouré de ses ancêtres, levant tous leur coupe de champagne pour présenter le souhait suivant:

*Es wünscht ein glückliches neues Jahr  
Richard Schlüter mit seiner Ahnenschaar.*

Le même burin spirituel a exécuté pour l'éditeur *Julius Püttmann* à Stuttgart une eau-forte montrant à trois juges ébahis un nouveau-né assis tout nu dans l'herbe fleurie: le Nouvel-An 1930 !

A cette série, nous devons rattacher une gravure destinée à être envoyée en un seul exemplaire à Mr. *Karl Heigenmooser* et à son épouse à Cuba par leurs amis de la Lamontstrasse 17 à Munich. Autour de cette belle planche anonyme, qui représente avec humour une vue nocturne de l'immeuble munichois, court en exergue la dédicace: *Die Lamontstrasse Nr. 17 sendet dem Herrn Direktor Karl Heigenmooser und seiner Frau Maney nach Cuba die herzlichsten Glückwünsche zum neuen Jahre 1930.*

La collection de belles feuilles artistiques sortant du fameux atelier d'impression Heinrich Graf se complète encore par toute une gerbe de cuivres originaux d'une réelle valeur artistique. Le père de l'imprimeur, Mr. Ludwig Graf, adresse une eau-forte symbolique d'*Erich Büttner*, à Berlin, figurant la balance du bonheur dont le fléau est formé par les bras d'une rustique statue de la Fortune; dans l'un des plateaux est réunie une paisible famille qui l'emporte en poids sur la multitude de mécontents et d'ambitieux qui se bousculent en face d'elle. Le graveur berlinois a en outre composé pour lui-même un plaisant horoscope où les signes du zodiaque voisinent avec des marques cabalistiques et avec de joyeuses évocations de la vie moderne, le tout surmonté de la légende:

*Auf Sybillen und Propheten  
Was besagen die Planeten?  
Kunst?  
und Gunst?  
(und auch Moneten)  
Wackelt weiter in die Wage  
Wie schon manche 1000 Tage?  
Waren diese 40 Jahre  
Nach dem Horoskop das Wahre?*

A suivre.

*Dr. Alfred Comtesse.*

### *Bilboquet. — Gelegenheitsgraphik.*

CHANGEMENT d'ADRESSE de Mr. *Frédéric von Praun*, à Ansbach; eau-forte du professeur *Joseph Sattler* (Tirage de la *Grafpresse* à Munich) 1930.