

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 3 (1929)

Heft: 11

Artikel: Auktion Rosenberg

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-386983>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Poursuivant la publication de leur remarquable collection des *Gloires littéraires*, les Editions du Nord offrent aujourd'hui au public „*Rien que la terre*“ de Paul Morand sous une forme littéralement charmante.

Nous n'avons pas besoin de rappeler ici tout l'esprit de ces pittoresques impressions de voyage, notées sur le vif par l'auteur, qui promena autour du globe sa plume primesantière et incisive comme un scalpel; signalons simplement que les délicieuses illustrations de Pierre Falké, aquarellées à la main, contribuent à rendre une fois de plus vivantes et prenantes les pages si alertes de ce journal de route.

Ajoutons que, grâce au sens artistique, au goût parfait et aux soins délicats qui ont consacré la réputation de l'excellent éditeur belge, les 1076 exemplaires de ce magnifique ouvrage vont faire tout autant d'heureux et davantage sans doute de jaloux !

A. C.

Charles-Albert Cingria. *La Civilisation de Saint-Gall*. Edition des „*Cahiers romands*“. Payot et Cie. Lausanne. Juin 1929. Un volume in-12 carré de 134 pages, illustré de fac-simile dans le texte et de 13 planches hors-texte. Frs. 4.50.

C. A. Cingria, tel que nous le dépeint Mr. S. Stelling-Michaud dans sa savoureuse préface, est particulièrement qualifié pour étudier, pour comprendre et surtout pour décrire le développement de la civilisation de nos vieilles cités helvétiques. Or, parmi celles-ci, laquelle pourrait prétendre s'égaliser à Saint-Gall, la ville des Colomban, des Ekkehard et de leurs successeurs, dont l'influence spirituelle, depuis un millier d'années, rayonna sur tous les peuples, bien au-delà de nos étroites frontières.

Pour se pénétrer de la science rythmique de ces moines qui illustrèrent l'antique ville — les Yson, les Notker, les Ratpert, les Tutilon —, pour apprendre à connaître leurs œuvres et pour savoir ce que la musique et la poésie doivent à ce Saint-Gall des Xe et XIe siècles, il convient de lire le volume remarquablement documenté, alertement composé et fort intelligemment illustré, que C. A. Cingria vient de faire paraître dans la série des „*Cahiers romands*“.

L'éditeur Payot a réservé aux bibliophiles un tirage de luxe de cet ouvrage, soit 30 exemplaires sur hollande, numérotés de 1 à 30 et signés par l'auteur, et 500 exemplaires sur alfa, numérotés de 1 à 500.

A. C.

Auktion Rosenberg.

Am 4. November findet in Berlin die Versteigerung der berühmten Schmuck-Sammlung Marc Rosenberg durch die Firmen Hermann Ball und Paul Graupe in Berlin statt. (Siehe Inserat in Nr. 10.)

Im engen Zusammenhang mit den Studien und Arbeiten Marc Rosenbergs — er ist der Verfasser berühmter Werke über die Goldschmiedekunst — ist die Sammlung entstanden und enthält eine erlesene Auswahl kunstgeschichtlich interessanter und wundervoll künstlerischer Schmuckstücke von der Antike bis zum Rokoko. Durch etruskische, griechische, alexandrinische,

byzantinische und indische Goldarbeiten wird die uralte Technik der Granulation veranschaulicht; hervorragend eine etruskische Bogenfibel und vier Ohrgehänge mit schwebenden Adlern aus dem 5. Jahrhundert v. Chr.

Es ist unmöglich, alle in der Sammlung vertretenen frühen Arten früher Goldschmiedekunst zu erwähnen. Der von Otto von Falke mit grösster Kennerschaft gearbeitete Katalog weist unter den Bijouterien der Renaissance und des Barock, den Ringen und Amuletten, dem europäischen und orientalischen Volksschmuck, den Goldfunden aus Südamerika noch viele Seltenheiten und Spezialitäten auf. Erwähnt sei nur noch die umfangreiche und hochinteressante Ring- und Knopfsammlung aus allen Zeiten und Ländern, die den Schluss des Kataloges bildet.

Die Versteigerung dieser Sammlung, aus der viele Stücke in den Publikationen Marc Rosenbergs erwähnt oder abgebildet und dadurch weltbekannt geworden sind, wird von der internationalen Sammler- und Händlerwelt mit grösstem Interesse erwartet. Ganz abgesehen von dem kunstgeschichtlichen Interesse, dem die Sammlung selbstverständlich begegnet, sind viele Stücke von so herrlich dekorativer Wirkung, von so tadelloser Erhaltung und auf den ersten Blick als Vorbilder des modernen Frauenschmucks erkennbar, dass sie auch heute noch ihrer ursprünglichen Bestimmung zugeführt werden können.

Versteigerung von Autographen.

Die Auktion der Musikbibliothek Wolffheim, die in Nr. 4, 1928 und Nr. 2, 1929 unserer Zeitschrift angezeigt war, hatte auch bei den Schweizer Sammlern grosses Interesse gefunden. Die Versteigerung der Autographen, die am 15. und 16. November bei *Leo Liepmannsohn* in Berlin (Bernburger Strasse 14) durchgeführt wird, bringt ebenfalls sehr viele Musiker-Autographen, besonders solche von Schumann, sowie von den andern berühmten Tonmeistern: Joh. Seb. Bach, Beethoven, Brahms, Flotow, Gluck, Liszt, Mozart, Paganini, Wagner u. a. Auch handschriftliche und gedruckte Tabulaturen des 16.—18. Jahrhunderts fehlen nicht. Der zweite Teil, der eigenhändige Schriftstücke von Schriftstellern, Dichtern, Gelehrten, Naturforschern, Künstlern und historischen Persönlichkeiten bis in die neueste Zeit enthält, weist viele der bekanntesten Namen auf; Goethe-Briefe sind heute sehr geschätzt. Der schön gedruckte Katalog von 679 Nummern mit genauen Beschreibungen, einem farbigen Titelportrait von Beethoven, 7 Tafeln und den beigegebenen Schätzungspreisen wird nicht verfehlen, das Interesse für die bedeutende Auktion zu wecken.

W. J. M.

Bevorstehende Auktionen.

4. Nov. Desvougues - M M. Blaizot & fils. Mod. illustr. Bücher, Erstausgaben.
- 7.—9. Nov. Dorotheum, Dorotheerg. 17, Wien. Deutsche und fremde Literatur.
8. Nov. Cassirer-Helbing, Victoriast. 35, Berlin: Bibliothek W. v. Bode.
- 12.—15. Nov. Gal. Fievez, 6 Montagne l'Orat., Brüssel. Biblioth. E. C.
- II. Teil.