Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 3 (1929)

Heft: 8: Schweizer Sammler = Collectionneur suisse

Buchbesprechung: Neue Ex-libris = Nouveaux ex-libris

Autor: A.C.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Le libraire-éditeur Henry Daragon, qui faisait paraître il y a une dizaine d'années sa remarquable et très regrettée *„Revue internationale de l'Ex-libris"*, vient de se décider, après une longue interruption, à reprendre la publication d'un périodique de même nature.

Le nº 1 de *„l'Ex-libris"* qui vient de nous parvenir, nous prouve que le nouvel organe ne le cédera en rien à son devancier, car nous y retrouvons le même soin, tant dans l'impression et la choix du papier, que dans l'intérêt qui s'attache au texte lui-même. Ce premier fascicule contient, après une courte préface-programme, un article de l'éditeur sur *„Les ex-libris occultes d'Henry Chapront"* avec 10 illustrations, puis une copieuse étude d'E. Paul sur *„Sydney Hunt, graveur anglais d'ex-libris"*, ornée de 14 reproductions; une notice illustrée sur *„L'ex-libris au salon d'automne"* par A. Graux; des notes bibliographiques d'H. Buriot-Darsiles, suivies de questions et d'une correspondance à l'usage des abonnés, complètent ce substanciel numéro qui permet de bien augurer de l'avenir du nouveau journal. Imprimé soigneusement sur simili-japon, de format in-8, cette revue constituera de beaux volumes dont la place est toute désignée dans la bibliothèque des collectionneurs et des amateurs d'art graphique[1]).

Le No. 2 de cette intéressante publication, qui vient de paraître entre temps, ne le cède en rien au premier fascicule. Richement illustré, accompagné en hors-texte d'une magnifique eau-forte du maître belge Armand Rassenfosse, il contient les principaux articles suivants:

H. Buriot-Darsiles. Les ex-libris de Mr Jules Grosfils.
A. Graux. L'ex-libris dans les expositions.
P. de M. Ex-libris de prélats français au XXe siècle.
E. Salomon. Le fer de reliure du baron F. de Chalencon-Rochebarron.
J.-J. Simon. L'ex-libris de Pierre-Sylvain Maréchal.
D. H. L'ex-libris d'Edmond Scheler.
A. Baudon. Les ex-libris et les portraits de l'abbé Ponce François Copette.

Alfred Comtesse.

NEUE EX-LIBRIS — *NOUVEAUX EX-LIBRIS.*

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaires à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (Mr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Berne).

Mr et Mme. Hans et Betty Schaefer, à Ossek près Hof s/Saale; eau forte originale de *Hans Schaefer* à Ossek 1928. (102/155 mm.)

Nouveau venu au sein de la pléiade des aquafortistes allemands, Hans Schaefer se distingue par un talent bien affirmé qui apporte d'emblée davantages que des promesses. Bien que — chose singulière — ce jeune artiste n'eût point connu Otto Ubbelohde, son art probe, sincère et robuste s'appa-

[1]) (Abonnement annuel pour l'étranger: frs. français 30.—.)

rente d'une façon frappante à celui de ce maître paysagiste tant regretté; sans doute l'histoire de la gravure n'hésitera-t-elle pas à réunir un jour en un même éloge ces deux personnalités si proches l'une de l'autre par leur sentiment, leur compréhension de la nature et leur maîtrise dans la technique de l'eau-forte.

L'ex-libris que Hans Schaefer vient de composer pour lui-même et son épouse accuse d'une manière saisissante cette parenté artistique, dans laquelle nulle idée de plagiat ne saurait être un instant évoquée. Ce superbe paysage, au premier plan duquel surgit un vigoureux sapin, est une oeuvre aussi forte que personnelle, qui promet à son auteur une place en vue parmi les plus cotés de nos graveurs contemporains. Le soin apporté par la Grafpresse de Munich à l'impression de ce magnifique cuivre ajoute encore à sa beauté et à son intérêt. *A. C.*

La Komona Valejana de Zénéva à Genève; cliché en deux couleurs d'après une composition à la plume signée E. R. 1929. (91×59 mm.)

La Commune valaisanne de Genève, société fondée par M. Basile Luyet pour cultiver le folklore et les patois valaisans, a fait exécuter un ex-libris portant les armes qu'elle s'est donnée: *parti d'argent et de gueules à la „channe" valaisanne accostée de deux coupes de l'un en l'autre,* l'écu posé sur la „mazze" dressée en pal et sur une „tuba" et un bâton de bouvier mis en sautoir, entouré de la devise en exergue:

Byin travale tot en byin ch'amojin.

(Bien travailler tout en s'amusant bien.)

Il a été tiré du même dessin un cliché réduit imprimé en noir (54×36 mm.) *A. C.*

MISCELLANEA

† Dr. HANS HERZOG. In der Nacht vom 22./23. Juni verstarb nach kurzer Krankheit Herr Dr. Hans Herzog, a. Kantonsbibliothekar und Staatsarchivar in Aarau, im Alter von beinahe 72 Jahren. Der Verstorbene war der Sohn des Generals Herzog. Bei Anlass des 70. Geburtstages im Jahre 1927 machten wir auf den stillen Sammler und seine Bedeutung als Forscher und Kenner der Bücher und Handschriften aufmerksam (Bulletin für Schweizer Sammler I, 1927/28, S. 109). Ende Februar 1929 trat er in den Ruhestand, der dem hochgeschätzten und gewissenhaften Gelehrten nur so kurze Zeit gegönnt war. In den Kreisen der Bücherwelt wird er in dankbarer Erinnerung bleiben. *M.*

Verkauf des Briefwechsels Chodowiecki-Graff.

Zu den wichtigsten Briefwechseln der Kunstgeschichte im 18. Jahrhundert gehört die umfangreiche Korrespondenz, die zwischen den beiden Meistern Daniel Chodowiecki und Anton Graff stattgefunden hat. Von den 117 Originalschreiben Chodowieckis an Graff befanden sich noch etwa 100 Briefe in Privatbesitz, während 17 schon vorher in den Handel gelangt waren. Die sächsische Landesbibliothek in Dresden hat die noch zusammengebliebenen 100 Briefe durch Vermittlung des Antiquars Erich Carlsohn in Leipzig angekauft und dadurch vor weiterer Zerstreuung bewahrt.