Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 3 (1929)

Heft: 6: Schweizer Sammler = Collectionneur

Buchbesprechung: Neue Ex-libris = Nouveaux ex-libris

Autor: A.C. / Leemann-van Elck, P.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Herrliberger, David. Neue und vollständige Topographie der Eydgnosschaft. Zürich und Basel 1754—1773. (Faksimile-Ausgabe des Frankfurter Kunstvereins.) (Mit Vignetten und 338 Taf.) 8o. (Frankfurt a. M., Frankfurter Kunstverein; Basel, H. Oppermann, 1928.) (Geb. zus. Fr. 60.—.)

(Theil 1.) (VI u. VIII u. zus. 351 S.) Zürich, J. K. Ziegler, 1754.
(Theil 2.) (IV u. zus. 270 S.) Basel, D. Eckensteins sel. Wittib. 1758.
3. und letzter Theil. (VIII u. zus. 86 S.) Zürich, J. K. Ziegler, 1773.
(Eine nähere Besprechung wurde uns bereits zugesagt.)

Neue Ex-libris. — *Nouveaux ex-libris.*

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaire à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (Mr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Berne).

Mlle. Marie-Anne am Rhyn, Geissenstein à Lucerne; cliché au trait d'après un dessin à la plume original *d'Auguste am Rhyn,* architecte à Lucerne. 1929. (70/100 mm.)

Mr. am Rhyn a dessiné pour sa fille cette charmante composition, où la jeunesse de la propriétaire est représentée par une rose épanouie, au cœur de laquelle fleurissent les armes de la famille am Rhyn: *d'azur au croissant d'or accompagné de trois étoiles à six rais du même.* Le rosier, qui sort d'une urne sur laquelle figure un écu parti d'am Rhyn et de von Moos (armoiries paternelles et maternelles), est arrosé par les saintes patronnes de la jeune fille, le Vierge Marie et Sainte Anne. Dans le fond, on aperçoit la vieille demeure familiale du Geissenstein. Sur deux banderolles déployées se lit l'inscription: *ex-libris Marie-Anne am Rhyn.*

Au pied de la planche, sur une ardoise d'écolière, figure la quatrain suivant, en dialecte lucernois:

Hüt bin i no es Schuelerchend
Und neme alles grüsli g'schwend
Doch well i schaffe jedi Stond'
Für d'Läbesschuel, wenn si de chond.

Le monogramme de l'artiste se trouve sur une borne à droite du rosier et la date 1929 sur le cadre de l'ardoise.

Michel am Rhyn, à Lucerne; dessin à la plume original d'*Auguste am Rhyn,* architecte à Lucerne, reproduit en cliché au trait. 1929. (75/100 mm.)

Cette gracieuse vignette, composée pour son fils par Mr. Auguste am Rhyn, constitue un délicieux pendant à l'ex-libris précédent. Elle représente, dessinés sur une ardoise d'écolier, deux soldats lucernois en uniforme XVIIIe siècle, dressés au port d'arme au milieu d'un camp. Entre les deux personnages, un tambour supporte le nouveau casque suisse, chargé des

armoiries de la famille am Rhyn. Dans le fond, on aperçoit la propriété du Geissenstein, au-dessus de laquelle se lit l'inscription: *Ex-libris Michael am Rhyn.* Sous le tambour le quatrain suivant:

Bin Michi, der von Geissenstein,
Für grosse Leute heut' noch klein
Doch will ich lernen was ich kann,
Damit ich werd' ein ganzer Mann.

Sur la marge inférieure du cadre de l'ardoise se trouve la date 1929 accompagnée du monogramme de l'artiste.

Mr. Auguste am Rhyn, architecte à Lucerne; zincographie d'après un dessin à la plume de Mr. am Rhyn lui-même. 1929. (72/111 mm.)

Au nombre de ses violons d'Ingres, l'architecte lucernois cultive l'amour des lettres et des sciences exactes, ainsi qu'un goût marqué pour l'art graphique. De cette synthèse est né ce nouvel-ex-libris qui complète l'intéressante série des marques créées par Auguste am Rhyn pour sa propre bibliothèque [1]).

Un livre ouvert, portant les mots „List-Koerner" suivis d'annotations et de dessins inexacts, est lacéré par une flamberge plantée dans le volume. Le pommeau de la garde porte les armes de la famille am Rhyn dont la devise:

Omnia cum tempore.

se lit sur la lame de l'épée.

Une banderolle, déroulée au sommet de la planche, porte l'inscription: *Ex-libris Auguste am Rhyn.*

Au pied du dessin, un velum a reçu le monogramme de l'artiste et la date 1929, surmontés du distique explicatif:

Gegen falsche Wissenslehre
meines Schwertes Spitz sich kehre.

Mr. G. Schöneck-Doman, à Neu-Allschwil près Bâle; eau-forte de Bruno Héroux, professeur à Berlin et Leipzig. (63/98 mm.)

Devant les yeux surpris du lecteur une figure de femme surgit d'un livre ouvert, illustrant la légende:

Wissen macht frei.

Au pied de la planche, l'inscription: *Ex-libis G. Schöneck.*

Plus bas, à droite, la signature de l'artiste.

Superbe eau-forte traitée avec le talent qui a consacré la réputation du maître graveur berlinois.

Mr. le Dr. F. Schwerz, Asylstrasse 57 à Zurich; lithographie anonyme. (55/56 mm.)

Cet ex-libris, sans prétention artistique, représente une circonférence et le signe +. Au-dessus et au-dessous de ces symboles mathématiques, la légende: EX-LIBRIS F. SCHWERZ.

A. C.

---

[1]) Cf. Bulletin du Collectionneur suisse, tome II, page 90 et suivantes.