

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 3 (1929)

Heft: 5: Schweizer Sammler = Collectionneur suisse

Buchbesprechung: Nouveautés bibliophiles = Bibliophile Neuerscheinungen

Autor: Comtesse, Alfred

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

besonders Probst Ludwig Bircher (1609-1640) im 17. Jahrhundert zu heben verstand. In jener Zeit gab es sogar Michaelspfennige und Wappenkalender des Stiftes. Der Flecken selbst hatte städtische Freiheiten, Burg- und Marktrecht, Amman und Rat. Der Kupferstecher Merian räumt 1634 dem damals bedeutenden Flecken ein grosses, schönes Blatt in seiner Topographie ein; Stifts- und Ortswappen fehlen nicht. Diese kurzen Hinweise wollen nur andeuten, dass an dieser alten Kulturstätte viele Schätze der Kunst und Literatur zu finden und zu sehen sind; ein Besuch bei Anlass der Jahresversammlung der Schweizer Bibliophilen am 12. Mai wird sich gewiss lohnen.

W. J. M.

Nouveautés bibliophiles. — Bibliophile Neuerscheinungen.

Monuments historiques du Jura bernois (Ancien Evêché de Bâle), ouvrage publié par l'*Emulation Jurassienne* sous les auspices de la *Société Jurassienne de Développement*. Un volume in-40 (20/28 cm) sur papier de luxe, couverture en couleurs, comprenant environ 130 pages de texte et 120 d'illustrations en héliogravure Sadag. Texte de G. Amweg, W. Bourquin, E. Ceppi, R. Gerber, G. Gouvernon, A. Grosjean, F. Jabas, J. Mertenat, H. Sautebin, J. Surdez, avec une préface de Virgile Rossel, une introduction historique et ethnographique de H. Mouttet, Conseiller d'Etat, et un aperçu historique de A. Schenk, professeur. *Boudry, Editions de la Baconnière 1929.*

La *Société d'Emulation Jurassienne*, qui se distingue par son activité et ses initiatives heureuses, a tenu à mettre en lumière les trésors d'archéologie et d'architecture qui enrichissent le territoire de l'ancien Evêché de Bâle; elle a ainsi confié à des personnes compétentes le soin d'explorer les régions de l'Ajoie, de la Vallée, du Laufonnais, des Franches-Montagnes, de la Prévôté, de l'Erguel, de Bienne et de la Neuveville, afin de pouvoir offrir au public le résultat de cette minutieuse et intéressante enquête qui captivera tous les amis de notre passé, de notre histoire et de notre patrimoine national.

Les Editions de la Baconnière, auxquelles la société éditrice a confié le soin de présenter l'ouvrage, ont réalisé un véritable chef-d'œuvre de bibliophilie, tant par l'élégance de la composition typographique que par l'exécution remarquable de l'illustration. L'imprimerie Sadag a été chargée de l'impression de ce beau livre dont le tirage limité comporte quelques exemplaires de luxe numérotés tirés sur grand papier de Hollande van Gelder.

A. C.

Jules Baillods. *Le voyage inachevé*. Un volume grand in-8° de 192 pages orné d'une gravure à l'eau forte de Philippe Zysset. Boudry, *Editions de la Baconnière. 1929.*

Voici déjà plus de deux lustres que Jules Baillods s'était fait connaître et apprécier du public par des recueils de nouvelles neuchâteloises écrites d'une plume alerte et vigoureuse, où perçait parfois un brin d'inspiration rabelaisienne. Malgré toute la saveur qui se dégageait de ces contes du terroir, l'on sentait toutefois que l'auteur serait capable de donner, dans une œuvre plus vaste et plus humaine, l'exacte mesure de son talent. Nous pensons qu'il y est parvenu aujourd'hui avec ce „*Voyage inachevé*” dont l'élévation mystique fait inconsciemment songer aux meilleures pages de Marcel Schwob. La

puissance et le coloris du style, la véracité des images et la hauteur où la pensée évocatrice se maintient sans défaillances vaudront à cette oeuvre une place d'honneur au sein de nos lettres romandes:

*Gloire à la sève ardente
Qui fait d'un arbre mort
Une lumière vivante.
On le savait à présent.
Quelle aventure que cette vie!
Et quel voyage
Que ce voyage!*

Aussi bien le lecteur, convié par le poète à participer au voyage, y découvre-t-il de merveilleuses visions, grâce auxquelles l'âme s'élève pour planer bien haut au-dessus des matérielles contingences.

Les Editions de la Baconnière ont revêtu cet ouvrage remarquable de la parure qui lui convenait, présentant au public un beau volume imprimé avec soin et illustré d'un frontispice gravé à l'eau-forte par le peintre Philippe Zysset. Il en a été tiré 30 exemplaires sur vergé baroque à barbes des Papeteries Prioux, numérotés de 1 à 30 et signés par l'auteur, avec l'eau-forte originale (Frs. 25.—) et 470 exemplaires sur même papier vergé, numérotés de 31 à 500, avec la reproduction de la gravure de Zysset (Frs. 10.—).

Dr. Alfred Comtesse.

Das literarische Comptoir Zürich und Winterthur.

Prof. Dr. Werner Näf, Bern, hat in seiner ca. 90 Seiten umfassenden prägnanten Schrift, die in der Folge der Neujahrsblätter der Literarischen Gesellschaft Bern erschien, den „mystischen Schleier der sich im Laufe der Jahre um die Verlagsgesellschaft des Comptoirs gewoben hat“, in trefflicher Weise gehoben. — Mit dieser von 1841—46 vorwiegend in politischer Absicht wirkenden Verlagshandlung verbinden sich Namen, wie Jul. Fröbel, Georg Herwagh, Ulr. R. Hegner, Gottfr. Keller, Ludwig Ettmüller, A. A. L. Follen, Joh. Jacoby, R. E. Prutz, Bruno Bauer, Friedr. und Ludw. Feuerbach, Hoffmann von Fallersleben, Arnold Ruge, Karl Marx, Martin Disteli u. a. m.

Die sachlich gehaltene, anziehende Schilderung eines bewegten Abschnittes aus der Geistesgeschichte der Menschheit bietet aber nicht nur in politischer und literar-historischer Hinsicht Interesse, sondern auch vom Gesichtspunkte des ernsthaften Bücherfreundes und Sammlers aus; es sei besonders auf den im Anhang beigedruckten wiederhergestellten, aufschlussreichen Verlagskatalog aufmerksam gemacht.

Prof. Dr. Näf hat in seinem Vorwort der Hoffnung Ausdruck gegeben, dass die Veröffentlichung seiner Arbeit vielleicht verborgene Kenntnisse usf. betreff dieser Verlagsgesellschaft ans Licht rufe. Ich erlaube mir daher, aus meiner Sammlung auf folgende in dem Verlagskatalog nicht aufgeführte Bücher hinzuweisen: