

**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 3 (1929)

**Heft:** 4: Schweizer Sammler = Collectionneur suisse

**Artikel:** Cartes de nouvelle annee [Fortsetzung]

**Autor:** Comtesse, Alfred

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-386947>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Cartes de nouvelle année. (Suite.)*

L'aquafortiste munichois *E. Heigenmooser* a gravé cinq cuivres humoristiques, débordants de verve et de fantaisie. L'un, pour Mr. *Heinrich Graf*, de Munich, l'imprimeur d'art bien connu, nous montre, perché sur un chameau, un voyageur qui franchit un désert sur lequel se lève le soleil portant le millésime 1929. Au dessous, se trouve la légende:

*Durch die Wüsterei im Leben  
Mög' das neue Jahr Dir geben  
Ein recht tüchtiges Kamel,  
Das mit weichen Wiegeschritten  
Dich in der Oase mitten  
Führe ohne Lohn zu fordern.*

Le même artiste a exécuté pour MM. *Toni et Carl Martin Andres*, à Weissenfels s/S., une manière de centaure au corps de porc et au buste de ramonneur; cet hybride des deux porte-bonheur est commenté en vers dans les termes suivants:

*Glückschweinschornsteinfeger?  
Schornsteinfegerschwein?  
Es fragt sich hier der Leser  
Was soll dieses sein?  
Es ist symptomatisch  
Für das neue Jahr  
Wird es problematisch?  
Oder glücklich gar?*

Pour Mr. *Richard Schlüter*, actuellement occupé à établir un arbre généalogique de sa famille, le graveur a composé une caricature du collectionneur, monté sur une échelle et examinant à la loupe les feuilles qui poussent sur son arbre. Au dessous de cette excellente „charge“ se lit l'envoi:

*Mein Stammbaum grünt und blüht;  
Wenn man genau hinsieht  
Find ich im neuen Jahr an ihm  
Manch neues Ur-Ur-Väterlin.  
Am Lebensbaum wird's auch so sein  
Manch Glück und Unglück trifft wohl ein  
Ich trage es in Ruh  
Und ruf euch lustig zu:  
PROSIT NEUJAHR!*

A l'intention de Mr. *Friedrich Emil Krauss*, l'artiste munichois a gravé un encadrement humoristique où figurent les porte-bonheur les plus disparates entourant le traditionnel souhait de Nouvel-An.

Enfin, pour lui-même, *Heigenmooser* (par abréviation *E. Heig*) a exécuté une grande eau-forte sur laquelle l'on voit de nombreux ramoneurs accourir en avion pour se poser sur les toits de la capitale bavaroise, d'où ils adressent au public, avec une révérencieuse chapelade, les vœux de l'aquafortiste et de son épouse.

Le graveur *Otto Beyer*, de Munich également, a composé pour Mme. et

Mr. le Dr. *Willy Tropp*, à Hoechst s/M., une amusante vignette d'allure romantique, représentant les deux époux occupés à faire „une réussite“ pour „ein glückliches 1929“.

Le Dr. et Mme. *Klüber*, à Klingenmünster ont demandé à *Edouard Winkler* — autre représentant non moins prisé de la pleïade munichoise — une eau-forte très finement exécutée où l'on voit un personnage s'éloigner avec dégoût du calice de 1928 pour s'approcher de celui de 1929, illustrant ainsi le distique:

*Hast' nen bittern Kelch geleert,  
Bess'rer Wein sei dir beschert!*

suivit du souhait: *Alles Gute und Schöne für 1929 wünschen Dr. Klüber und Frau.*

*Hella Peters* a gravé pour Mr. *Rudolf Nierenheim* un très beau nu académique. Cette planche est accompagnée d'une carte exécutée précédemment par *Hanns Bastanier*, de Berlin pour le même amateur et son épouse à l'occasion de Nouvel-An 1927; elle représente un nouveau-né assis au milieu d'une touffe de perce-neige et flanqué de deux corbeaux qui tiennent dans leur bec un ruban portant les mots: „Erinnerung — Gedanke“.

Le peintre humoriste berlinois *Erich Büttner*, qui s'intitue „Z. Z. Professor-Ersatz“, nous envoie une eau-forte sur laquelle sa caricature et ses vœux se trouvent accompagnés de vignettes et d'inscriptions amusantes.

*R. Fuss*, de Hambourg, a composé et gravé avec esprit la carte de nouvelle année de la clinique du Dr. *Baumstark*. On y voit Esculape fort affairé à réparer, recoller et repeindre des créatures humaines qu'on lui apporte sur une civière et qui repartent ensuite en gambadant. L'allusion fort significative de cette œuvre est encore précisée par la légende suivante:

*Im neuen Jahr — wir wünschen es —  
mög' niemand was passieren.  
Doch wenn's geschieht, soll Aesculap  
euch wieder reparieren.*

*Aesculap im  
Sanatorium Dr. Baumstark.*

Ajoutons encore que la plupart de ces jolis cuivres ont été tirés par la *Grafpresse* à Munich avec tout le soin qui caractérise cette officine réputée.

\* \* \*

Enfin, nous mentionnerons pour terminer cette revue un petit oratoire valaisan dessiné à la plume par le bon artiste lausannois *F. Bovard*, vignette qui illustre nos propres vœux; nous saisissons cette occasion pour réitérer ceux-ci à nos confrères de la *Société suisse des Bibliophiles*, ainsi qu'à tous les lecteurs du „*Collectionneur suisse*“ auxquels nous répétons aujourd'hui:

*Du pays des „mazots“, des patois, des reliques,  
Des vieux clochers romans, des bourgades antiques  
Et du fidèle souvenir,*

*Nous vous mandons nos vœux pour que la Providence,  
Répandant ses bienfaits sur vous en abondance,  
Sème de fleurs votre avenir.*

Monthey, janvier 1929.

Dr. Alfred Comtesse.