Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 3 (1929)

Heft: 1: Schweizer Sammler = Collectionneur suisse

Rubrik: Graphik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

sichten in Glas und Rahmen gefasst, als Tableaux selbst in schön geschmückten Zimmern zur Zierde aufgehängt werden können.

Aus dem Obigen ergibt sich wohl von selbst, dass eine solche Samlung einzig in ihrer Art ist und keine der bis jetzt erschienenen Samlungen von Schweizergegenden den Vergleich mit ihr aushalten kann; denn jene vollkommene Perspektive und Beleuchtung wie sie nach Daguerrotyplatten erhalten wird, ist, wie leicht zu begreifen, selbst dem ausgezeichnetsten Künstler nicht erreichbar.

Dabei haben wir den Preis so äusserst günstig gestellt, dass, wer immer Sinn für das Schöne hat und nur etwas weniges zu seinem Vergnügen erübrigen kann, im Stande ist, sich dieses schöne Nationalwerk anzuschaffen.

Subscriptionsbedingungen.

1. Das ganze Werk erscheint in 30 Lieferungen und jede Lieferung enthält 4 Blätter auf ausgezeichnetem ganz weissem Papier.

2. Diejenigen Abnehmer, welche wenigstens auf 6 Lieferungen unterzeichnen, erhalten in jeder Buchhandlung die Lieferung von 4 Blättern zu 24 Batzen, also ein grosses Blatt zu 6 Batzen.

3. Einzelne Lieferungen werden nur zu 48 Batzen abgegeben.

4. Subscribentensammler, welche sich direkt an uns wenden und den Betrag bar einsenden, erhalten bei Bestellungen von 5 Exemplaren das 6te gratis.

Die erste Lieferung ist zur Einsicht in allen guten Buchhandlungen vorrätig.

Die Expedition der *daguerrotypirten Ansichten* der Schweiz in Solothurn."

Der Umschlag der zweiten Lieferung hat keine Inhaltsangabe mehr. Der Prospekt auf der letzten Seite weist eine Reduktion auf, sowohl in Bezug auf den Preis, als betreffs der Zahl der Lieferungen: „Preis jeder Lieferung 18 Batzen. — Das ganze Werk erscheint in 10 Lieferungen."

Ad. Fluri.

(Fortsetzung folgt)

GRAPHIK

Imagiere religieuse.

Mr. Claude Jeanneret n'est pas seulement le peintre héraldiste de talent, le maître enlumineur et l'habile xylographe que chacun connaît; sa per-

sonnalité se double de celle d'un collectionneur éclairé qui a su recueillir toute une moisson d'images religieuses d'un interêt remarquable.

Enrichissant lui-même cette branche de l'art mystique, Jeanneret prépare actuellement une série de vignettes, gravées sur linoléum, représentant les principaux saints de l'Eglise. La première planche, qui vient de paraître, représente St. François d'Assise entouré d'un vol de corbeaux; la robe noire du personnage se détachant sur un paysage d'hiver sobrement évoqué, dans lequel les taches sombres des oiseaux sont réparties avec un sens décoratif parfait, tout cela donne à cette petite estampe un caractère de grandeur et d'austérité qu'accentue encore le rehaut de dorure de l'auréole.

Cet excellent spécimen permet de bien augurer de l'ensemble de la collection, qui nous reposera du fatras des petites images en série dont la prétention, le mauvais goût ou la banalité encombrent paroissiens et missels. Félicitons Claude Jeanneret d'apporter dans ce domaine une véritable note artistique et souhaitons-lui de rencontrer pour la suite de cette œuvre intelligente le succès mérité qui vient déjà d'accueillir cette première apparition. *A. C.*

Estampes et gravures. — Freie Graphik.

Prof. Sigmund Lipinsky. La femme à la cruche.

Superbe étude de nu, de format in-4° gravée à l'eau-forte par le grand artiste allemand. Edition et tirage des ateliers Heinrich Graf, 34 Kaiserstrasse, à Munich.

Edmond Bille. Ollon-sur-Sierre.

Eau-forte in 8°, représentant le pittoresque village valaisan d'Ollon, gravée dans la manière vigoureuse et bien personnelle qui caractérise les cuivres de cet artiste. L'estampe, est imprimée dans le propre atelier d'art graphique constitué par l'auteur.

Fred Fay. Savièse.

Gravure sur bois in-4°, évoquant le joli village saviésan; on trouve dans cette intéressante œuvre xylographique le talent dont l'artiste avait déjà fait preuve dans son album *„Valais"*, par lequel il s'était révélé au public l'année dernière [1]). *A. C.*

[1]) Cf. Bulletin, tome II, page 64.

Concours internationaux d'ex-libris.

La *„Bookplate Association International"* à Los Angeles (Colifornie) organise un concours entre artistes de tous pays pour la confection d'un ex-libris au nom de cette association. Un prix de 100 dollars et le titre de membre à vie de l'association récompenseront l'auteur du projet choisi; ce projet deviendra la propriété de la société dont les membres seuls pourront obtenir une épreuve. Les concurrents devront envoyer leurs maquettes sans signature et munies d'un numéro qui devra être répété sur une enveloppe scellée contenant le nom et l'adresse de l'auteur; ces envois devront