

Zeitschrift: Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies
= Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer
Bibliothekare

Band: 2 (1928)

Heft: 5

Erratum: Berichtigung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Katalog beginnt mit einem Basler Druck der *Fabulae* von Aesop aus dem Jahre 1490 (Hain* 327); nach den 192 Holzschnitten wird der Band mit 18750 Fr. bewertet. Eine weitere Basel-Inkunabel enthält das „Defensorium“ (Hain* 6086), das ca. 1490 von Ysenhut gedruckt wurde (Nr. 158, Preis Fr. 6250.—). Bemerkenswert ist auch das schöne Faksimile des Burgdorfer Druckes: *legenda Sti. Wolfgangi* von 1475 (Nr. 197 mit 6900 Fr. bewertet). Diese Hinweise verraten schon die Reichhaltigkeit des Kataloges an wertvollen Büchern, Blättern, Autographen, Einbänden. Dass die genauen Beschreibungen und Abbildungen neben einander stehen, ist für jeden Kenner und Freund von wertvollen und wertvollsten Seltenheiten sehr lehrreich. Jeder Bibliophile wird aus dem Werke grossen Nutzen schöpfen und sich an dessen Besitz aufrichtig freuen. W. J. M.

H. Oppermann, Basel. *Basler Bücherfreund*. Jahrg. 4, Heft 1/2, Mai, 1928. H. Oppermann.

Es war ein guter Gedanke, die verkäuflichen, wertvolleren Werke unter dem Titel der Periodica „Basler Bücherfreund“ bekannt zu geben. Durch kurze Aufsätze als Einleitung und durch die Reproduktionen wurde die Publikation mehr als ein gewöhnlicher Katalog. Die Sammler legen Wert darauf, die ganze Serie zu besitzen. Der Herausgeber, Herr Henning Oppermann, Basel, teilt uns mit, dass er dringend Heft 3 des Jahrganges I und Heft 1-3 des Jahrganges II zurückzukaufen suche. Da vermutlich bei Schweizer Bibliophilen noch einige Exemplare dieser Kataloge liegen, so wäre Herr Oppermann für Angebote sehr dankbar. W. J. M.

Berichtigung.

Im Bericht über die Jahresversammlung der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft in Nr. 2, 1928 des „Gutenbergmuseums“, der von dessen Vertreter eingesandt wurde, ist vor allem richtig zu stellen, dass das grosse *Ex-libris* Werk von Frau A. Wegmann in Zürich (nicht von Hrn. P. Boesch) verfasst wird. Der dortige Bericht enthält nichts offizielles; das Zeichen der Bibliophilen Gesellschaft wurde irrtümlicherweise hingesezt. Alle Mitteilungen sind im „Bulletin“ enthalten.

Der Vorstand.

Petites Estampes.

Changement d'adresse de Mr. et Mme. Raymond Kéon à Uccles-Bruxelles. (15 décembre 1927.)

Cliché au trait d'après un amusant dessin à la plume du maître illustrateur belge *Urbain Wernaers*, figurant toute une famille aux prises avec les „joies“ du déménagement. En tête, le père, chargé de volumes et de papiers, s'avance suivi de son épouse qui porte des albums et des portefeuilles. Derrière les parents viennent les enfants, qui à pied, qui à bicyclette, transportant piano, livres d'études et jouets; enfin, fermant la marche, la cuisinière avec sa batterie