

Zeitschrift: Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies
= Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer
Bibliothekare

Band: 2 (1928)

Heft: 3

Artikel: Les ex-libris d'Emile Anner : peintre et graveur a Brugg (1870-1925)
[Suite]

Autor: Comtesse, Alfred

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-386884>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

und „Pastoria“ bezeichnet und mit dem Spruch: „Vigilantia docuit et Benignitas“ bereichert. Das Ganze wird zudem umrandet von einem 3 mm breiten Rahmen im Stile der Zeit. Man würde kaum an die Präexistenz eines Ex-libris gemahnt, wenn nicht das diskret in die Mitte des Blattes hineinkomponierte Wappen Pirckheimers zum Verräter würde. Offenbar war seine Bedeutung den Kopisten unbekannt, und so blieb es verschont.

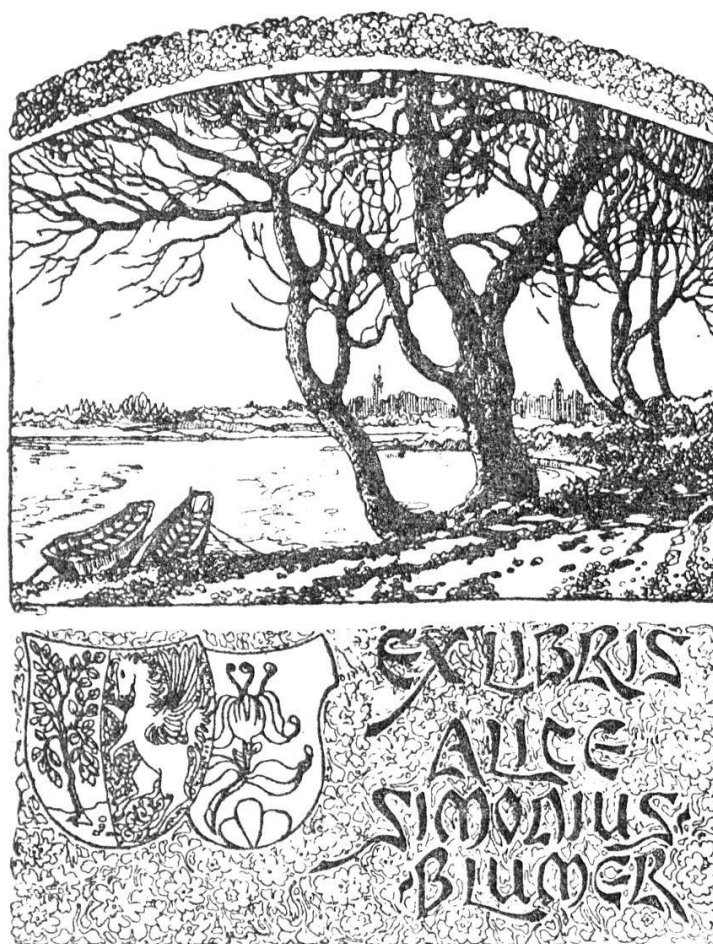
LES EX-LIBRIS D'EMILE ANNER, PEINTRE ET GRAVEUR A BRUGG (1870—1925)

(Suite)

Liste des ex-libris.

- | | |
|--|--|
| <p>1. Abegg-Stockar, eau-forte 1911.</p> <p>2. Aug. Ferd. Ammann, à Renens-sur-Roche, e. f. 1913.</p> <p>3. Alfred Anner, à Brugg, e. f. 1912.</p> <p>4. Le même II, cliché 2 tons, 1912.</p> <p>5. Emile Anner, artiste-peintre à Brugg, e. f. 1902.</p> <p>6. Le même II, (Ex-musicis), e. f. 1905.</p> <p>7. Le même III, e. f. 1905.</p> <p>8. Franziska Anner, à Brugg, e. f. 1907.</p> <p>9. La même II, e. f. 1909.</p> <p>10. La même III, e. f. 1910.</p> <p>11. La même IV, e. f. 1910.</p> <p>12. La même V, vers 1910.</p> <p>13. La même VI, cliché 2 tons, 1912.</p> <p>14. Bela Barna, e. f. 1914.</p> <p>15. Bruno Beetschen, e. f. 1913.</p> <p>16. Victoire Boveri, à Baden, e. f. 1920.</p> <p>17. Richard Braungart, e. f. 1911.</p> <p>18. Urs Brosi, e. f. vers 1905.</p> <p>19. C. E. L. Brown, à Baden, e. f. 1909.</p> <p>20. Nelly Bühler, e. f. 1915.</p> <p>21. W. Escher, e. f. héraldique, 1917.</p> <p>22. Ruth Falkeisen, e. f. 1915.</p> <p>23. Carl Feer, e. f. vers 1902.</p> | <p>24. Le même II, e. f. 1905.</p> <p>25. Franziska (Anner), e. f. 1909.</p> <p>26. Fritz Funk, à Baden, e. f. 1910.</p> <p>27. Le même II, e. f. 1916.</p> <p>28. Fritz Gertsch, e. f. 1905.</p> <p>29. Dr. Glarner, e. f. 1912.</p> <p>30. Dr. Hans Huber à Schönenwerd, e. f. 1912.</p> <p>31. Frieda Jung, e. f. 1911.</p> <p>31 a. Même planche, clichée en autotypie.</p> <p>32. Elisa Kauffmann, e. f. 1911.</p> <p>33. La même II, e. f. 1912.</p> <p>34. Olga Kerl, e. f. 1911.</p> <p>35. Klara Koenig, e. f. 1910.</p> <p>36. La même II, e. f. 1912.</p> <p>37. Joseph Kreidl, e. f. 1909.</p> <p>38. Louise Langenbeck e. f. 1909.</p> <p>39. Loewenstein-Susmann, e. f. 1912.</p> <p>40. Fritz Merker, à Baden, cliché au trait, 1911.</p> <p>41. Lina Merker, à Baden, e. f.</p> <p>42. Dr. Hermann Meyer, e. f. 1919.</p> <p>43. Ida Meyer. e. f. 1918.</p> <p>44. Paul Montandon, e. f. 1902.</p> <p>45. Roemerburg (Villa Brown à Baden), e. f. 1909.</p> <p>46. E. Rudolph, e. f. 1913.</p> <p>47. Gertrude Schindler, e. f. 1915.</p> <p>48. Alfred Schwarzenbach (campagne du Bocken), e. f. 1916.</p> <p>49. Fränzi Schwolow, à Stolz, e. f. 1907.</p> |
|--|--|

50. Fritz Siegfried, e. f. 1915.
 51. Alice Simonius-Blumer, à Bâle, e. f. 1913 (v. la repr. p. 19).
 52. Manuel de Soto, e. f. 1908.
 53. Le même II, e. f. 1915.
 54. Arthur Sutter, e. f. vers 1905.
 55. Klara Sutter, e. f. vers 1905.
 56. Thurnheer-Rohn, à Baden, e. f. 1906.
57. Dr. Alfred Ulrich à Königsfelden e. f. 1912.
 58. Dr. Fritz Voser, à Baden, e. f. 1921.
 59. J. J. Wagner, à Zurich, gravure polychrome sur acier, 1917.
 60. Gottlieb Welti, e. f. vers 1905.



Ex-libris de Mme. A. Simonius-Blumer par Emile Anner, Brugg.

En tant que paysagiste, c'est au paysage qu'Emile Anner resta fidèle dans toutes les parties de son oeuvre; aussi est-ce aux sites familiers ou grandioses qu'il a emprunté le plus souvent le sujet

de ses marques de bibliothèque. Tour à tour, les bois ombreux, les prairies ensoleillées, les vallées sauvages ou riantes, les Alpes majestueuses — voire l'immensité des flots — lui ont fourni des motifs où chante tout son enthousiasme pour la nature et particulièrement son amour du sol natal. Ailleurs, l'artiste s'est penché sur les hôtes de cette campagne, qu'il comprenait si bien: oiseaux, papillons et fleurs ornent ainsi à l'envi nombre de petites estampes d'un charme délicieux.

C'est pourquoi nous nous associons à W. Wartmann, qui préfaça le catalogue de l'exposition posthume dont nous avons parlé plus haut, plaçant comme lui l'art d'Anner à côté et tout près de celui de Salomon Gessner, le chantre de la terre agreste et du vieux pays helvétique.

Monthey, janvier 1928

Dr. Alfred Comtesse.

Ex-libris.

In den Aufsätzen über Ex-libris ist meistens nur die Rede von dem Ex-libris als einem Blättchen, das man in die Bücher einklebt. Das ist aber nicht die einzige und durchaus nicht die schönste Art, den Besitz an einem Buch zu bezeichnen. Ich empfehle den Stempel, das Signet, das direkt ins Buch oder den Einband gepresst, gedruckt oder also auch eingeklebt wird. Wir haben seit Jahren wieder Buchbinder von Geschmack. Geben wir ihnen einen Stempel in die Hand, den sie in das Einbandleder pressen, der allein oder im Verein mit andern fähig ist, die äussere Hülle des Buches zu schmücken und zugleich den Besitzer zu bezeichnen. Derselbe Stempel oder auch ein anderer kann auch im Innern des Buches (es braucht nicht auf dem Titelblatt zu sein) angebracht werden.

Alte bäuerliche Bibliotheken, bestehend aus drei Bänden: Bibel, Gesangbuch und Medizinbuch, pflegen ein handschriftliches Ex-libris zu tragen. Neue grosse Bibliotheken bezeichnen ihre Bestände mit dem Stempel, der nicht die Absicht des Schmückens hat.

Die Bibliophilen scheinen sich festgelegt zu haben auf Bildchen, die man einkleben kann.

Ich möchte Ihnen hier noch ein Ex-libris vorführen, das ich als eines der besten betrachte und das in der Publikation der S. B. G. nicht fehlen sollte: