

**Zeitschrift:** Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies  
= Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer  
Bibliothekare

**Band:** 2 (1928)

**Heft:** 1-2

**Buchbesprechung:** Neue Ex-libris = Nouveaux ex-libris

**Autor:** A.C.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Cette société a pour but d'éditer pour ses membres des livres et des estampes *modernes* et d'y apporter le plus grand souci d'art.

La société comprendra au maximum 75 membres; elle en compte 66, tant belges qu'étrangers à l'heure actuelle.

La cotisation est fixée à 1025 frs. belges (205 belgas) par an.

Les sociétaires reçoivent pour l'année 1927: 1° Un carton de 6 grandes eaux-fortes du jeune et réputé aquafortiste liégeois Jean Donnay; ces eaux-fortes représentent des „Aspects de l'Industrie au pays de Liège.“ 2° Un tirage spécial du „Soleil de Jade“ d'André Suarès, édité par Léon Pichon à Paris, sous couverture spéciale et avec une page autographe de l'auteur.

Pour distribuer en 1928 la société fait éditer: 1° Par Léon Pichon une lettre pastorale écrite par le Cardinal Mercier en 1914 sous le titre „Patriotisme et Endurance.“ Cette édition d'une très belle typographie sera ornée de bandeaux et de lettrines par A. Latour. 2° Une édition d'un drame de Maurice Maeterlinck: „le Bourgmestre de Stilmonde“ qui sera illustrée de bois d'Hermann-Paul.

De plus amples renseignements sont donnés très volontiers par le secrétaire de la société: Mr. Jean Jacob, château de Warsage (province de Liège) Belgique.

## PETITE ESTAMPE GELEGENHEITSGRAPHIK

INVITATION de MM. Heit frères, couturiers à Lausanne. Joli billet typographique en rose et bleu, illustré d'une figurine exécutée avec beaucoup de goût; invitation à visiter la collection des modèles d'été 1928. *A. C.*

REMERCIEMENTS de la famille Beier-Gütlaff, à Munich. Amusante eau-forte du maître-graveur munichois *Otto-Hans Beier*, présentant les remerciements de l'artiste pour les félicitations reçues à l'occasion de la naissance de son dernier enfant. Groupée autour du nouveau-né, dans une aviette à laquelle une brosse de peintre sert de gouvernail, la famille s'envole vers l'avenir, à pleines voiles et vent en poupe. La planche, signée des initiales de l'aquafortiste, porte la légende: „Von Herzen Dank! Familie Beier-Gütlaff.“ Cette gravure a été tirée par la Grafpresse avec tout le soin qui caractérise les travaux de cet atelier. *A. C.*

CARTE DE VISITE de Mr. le Dr. Edm. Müller-Dolder à Münster (Lucerne).

Cliché au trait d'après un dessin à la plume de *J. Fessler*, représentant la déesse Hygie avec, dans le fond, la silhouette de Beromünster, dominé par sa vieille église collégiale. *A. C.*

## Neue Ex-libris Nouveaux Ex-libris

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis), oder an die Redaktion des Bulletin (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaire à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Bulletin (Mr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Berne).

*Mme. Arpa Koller-Hohl*, à Aarau. Lithographie en couleurs d'*Otto Ernst*, à Aarau (78/110 mm).

Jolie marque de bibliothèque sortant des ateliers d'art graphique *A. Trüb & Cie.* à Aarau.

Elle représente un enfant, lisant assis au milieu de marguerites en fleurs dont il tient à pleines mains deux touffes fraîchement cueillies. Au pied de la vignette, la légende: „*Ex-libris Arpa Koller-Hobl*“ et la signature de l'artiste. *A. C.*

*Mr. W. Bauersfeld*, eau-forte d'*Otto-Hans Beier*, à Munich (66/80 ww). Cet ex-libris, aussi intéressant par son exécution artistique que par sa conception philosophique, représente un bibliophile, en costume du moyen-âge, regardant par la fenêtre de sa bibliothèque la mort qui passe dans le lointain. Tirage très soigné de la Grafpresse de Munich. *A. C.*

*Mr. et Mme. Eugène Bircher-Oeler*, à Aarau; eau-forte de *Martin-E. Philipp*, graveur à Dresde (112/144 mm).

Réimpression de cette belle gravure, par les soins des ateliers *A. Trüb & Cie.* à Aarau: la planche représente un cavalier se dirigeant sur Aarau, dont on aperçoit dans le fond les lignes caractéristiques. Dans l'angle inférieur gauche, au pied d'un arbre, se trouve le monogramme du graveur „MEPH“ accompagné de la date; au pied de la planche figurent les noms: *Dr. Eugen und Auguste Bircher-Oeler*. *A. C.*

## Tauschliste für Ex-libris-Sammler

### Liste d'ex-libris à échanger

Von den Ex-libris, die hier aufgenommen und ausgetauscht zu werden wünschen, bitten wir zwei Exemplare an die Redaktion des Bulletin (*Dr. W. J. Meyer*, Thunstr. 90, Bern), einsenden zu wollen (mit Angabe des Künstlers).

Prière d'adresser à la rédaction du Bulletin (*Mr. W. J. Meyer*, Thunstrasse 90, Berne) deux exemplaires des ex-libris qu'on désire échanger, avec indication de l'artiste.

*Dr. W. Tropp*, Seebachstr. 2. Höchst a. Main, tauscht gegen gleichwertiges folgende Ex-libris:

1. Vollwappen „Baedeker“ im Renaissancestil. Strichätzung, 1927, nach Orig.-Zeichnung von *Lorenz M. Rheude* München.
2. „E. T.“ Grossherzoglich Luxemburgisches Schloss in Wiesbaden-Biebrich a. Rhein. Photographie nach Orig.-Zeichnung von *Richard Biringer*, Höchst a. Main. 1926.
3. „W. T.“ Linolschnitt in Markenform von *Wilhelm Sauer*, Wien. 1927. Berufsanspielung: Forschen (des Musikers) bringt Licht.

*Dr. Alfred Comtesse* à Monthey, (Valais) échange trois eaux-fortes par *Aug. am Rhyn* Prof. *Otto Ubbelohde* et *Karl Ritter* et deux héliogravures par *Mathilde Ade*, contre des ex-libris de même valeur; deux héliogravures de *Franz de Bayros* contre des œuvres du même artiste; divers clichés d'*Ubbelohde*, *Kepler* etc.; nombreux doubles.

*Mr. Henry F. Montagnier*, à Champéry, gravure sur cuivre de *F. J. Junod*, à Lausanne (52×71 mm) 1928.

Jolie marque destinée à la bibliothèque alpine du bibliophile, l'une des plus complètes et des plus importantes de la Suisse; elle représente, aperçu par une fenêtre ouverte, le pittoresque châlet où *Mr. Montagnier* passa de nombreuses années, au pied de la Dent-du-Midi dont la chaîne déchiquetée se profile à l'arrière plan.

Au-dessous de l'entablement se trouvent deux piolets, enroulés dans une corde qui sert d'encadrement à la planche. Surmontant la fenêtre, se lit le mot: EX-LIBRIS, tandis que, plus bas, se trouve gravé le nom: HENRY F. MONTAGNIER.

La signature de l'artiste: *F. J. Junod*, inv. et fec., figure sous l'angle inférieur gauche. *A. C.*