

Zeitschrift: Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies
= Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer
Bibliothekare

Band: 2 (1928)

Heft: 1-2

Vereinsnachrichten: Société de bibliophiles a liège

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

der Betätigung der Kupferstecherkunst, sondern in seinem Tun als Kunstverleger. Seiner Initiative verdanken wir viele Illustrationswerke, die immer mehr gesucht werden. In der Auktion in Zürich vom 5.-7. Oktober wurden für die zürcherischen Ausrufbilder von 1748-50 Fr. 115.—, für die Zürcher Kleider und Trachten Fr. 100.— bezahlt.

Das Hauptwerk Herrlibergers ist die *Helvetische Topographie*, die 1754 bis 1773 erschien. Die Zeichnungen stammen vom Basler Emanuel Büchsel (1705-55), dessen Handschriften heute auf der Kunstsammlung und auf der Universitätsbibliothek in Basel aufbewahrt werden. Die Bilder zeichnen sich durch die naturgetreue, klare Wiedergabe von historisch und landschaftlich interessanten Oertlichkeiten aus. Eindrucksvoll spiegelt sich darin die Zeit der Aufklärung und einer neuen Weltanschauung. Die mehrere hundert Bilder machen es zur reichst illustrierten Topographie der Schweiz und geben ihm einen hohen Wert. Für die Sammler ist das Werk immer schwerer erreichbar. Es ist daher zu begrüßen, dass bei Herrn H. Oppermann in Basel (Blumenrain 27) demnächst eine Faksimile-Ausgabe erscheint. Die Mitglieder der Schweizer Bibliophilen erhalten das Werk bei Subskription beim Verleger zu einem Vorzugspreis.

W. J. M.

EINE WICHTIGE AUKTION

findet am 3. und 4. Mai bei U. HOEPLI in Mailand (Galleria Christoferis) statt. Es kommen wertvolle Handschriften, Miniaturen, Inkunabeln, illustrierte Bücher und kostbare Einbände, im ganzen 221 Bände, zum Verkauf. Schon der Katalog der Versteigerung ist wertvoll und für den Sammler von grossem Interesse. Das Titelblatt enthält in farbtreuer Wiedergabe eine entzückende Miniatur, dem sehr schönen Satz folgen über hundert Tafeln. Wir können der Firma unseres geschätzten Landsmannes in Mailand zu dieser prächtigen Leistung nur gratulieren und die Sammler auf diese zu beachtende Auktion hinweisen.

„BULLETIN“

Der Titel unserer Zeitschrift „Bulletin“, der im deutschen ganz gut mit „Mitteilungen“ wiedergegeben werden könnte, wurde aus rein praktischen Gründen gewählt. Die Zeitschrift kann dadurch in beiden Sprachen mit einem einzigen Stichwort zitiert und auch unter einem einzigen in den Verzeichnissen und Katalogen angeführt und gefunden werden. Man könnte leicht annehmen „Bulletin“ und „Mitteilungen“ seien zwei verschiedene Zeitschriften. Das Wort „Bulletin“ ist im deutschen so geläufig, dass es von jedem Zeitungsverkäufer gebraucht wird; wir benützen das Fremdwort „Bibliothek“ doch auch ohne jedes Bedenken statt dem deutschen „Büchersammlung.“ Von offiziellen Stellen existieren seit Jahrzehnten ein „Stenographisches Bulletin“ und ein „Bibliographisches Bulletin.“ Das zur kurzen Orientierung; wir lassen uns jedoch gerne eines besseren belehren.

SOCIÉTÉ DE BIBLIOPHILES A LIÈGE.

Une nouvelle société de bibliophiles a été fondée à Liège (Belgique) il y a environ un an, sous la dénomination de „Union liégeoise du Livre et de l'Estampe.“

Cette société a pour but d'éditer pour ses membres des livres et des estampes *modernes* et d'y apporter le plus grand souci d'art.

La société comprendra au maximum 75 membres; elle en compte 66, tant belges qu'étrangers à l'heure actuelle.

La cotisation est fixée à 1025 frs. belges (205 belgas) par an.

Les sociétaires reçoivent pour l'année 1927: 1° Un carton de 6 grandes eaux-fortes du jeune et réputé aquafortiste liégeois Jean Donnay; ces eaux-fortes représentent des „Aspects de l'Industrie au pays de Liège.“ 2° Un tirage spécial du „Soleil de Jade“ d'André Suarès, édité par Léon Pichon à Paris, sous couverture spéciale et avec une page autographe de l'auteur.

Pour distribuer en 1928 la société fait éditer: 1° Par Léon Pichon une lettre pastorale écrite par le Cardinal Mercier en 1914 sous le titre „Patriotisme et Endurance.“ Cette édition d'une très belle typographie sera ornée de bandeaux et de lettrines par A. Latour. 2° Une édition d'un drame de Maurice Maeterlinck: „le Bourgmestre de Stilmonde“ qui sera illustrée de bois d'Hermann-Paul.

De plus amples renseignements sont donnés très volontiers par le secrétaire de la société: Mr. Jean Jacob, château de Warsage (province de Liège) Belgique.

PETITE ESTAMPE GELEGENHEITSGRAPHIK

INVITATION de MM. Heit frères, couturiers à Lausanne. Joli billet typographique en rose et bleu, illustré d'une figurine exécutée avec beaucoup de goût; invitation à visiter la collection des modèles d'été 1928. *A. C.*

REMERCIEMENTS de la famille Beier-Gützlaff, à Munich. Amusante eau-forte du maître-graveur munichois *Otto-Hans Beier*, présentant les remerciements de l'artiste pour les félicitations reçues à l'occasion de la naissance de son dernier enfant. Groupée autour du nouveau-né, dans une aviette à laquelle une brosse de peintre sert de gouvernail, la famille s'envole vers l'avenir, à pleines voiles et vent en poupe. La planche, signée des initiales de l'aquafortiste, porte la légende: „Von Herzen Dank! Familie Beier-Gützlaff.“ Cette gravure a été tirée par la Grafpresse avec tout le soin qui caractérise les travaux de cet atelier. *A. C.*

CARTE DE VISITE de Mr. le Dr. Edm. Müller-Dolder à Münster (Lucerne).

Cliché au trait d'après un dessin à la plume de *J. Fessler*, représentant la déesse Hygie avec, dans le fond, la silhouette de Beromünster, dominé par sa vieille église collégiale. *A. C.*

Neue Ex-libris Nouveaux Ex-libris

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis), oder an die Redaktion des Bulletin (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaire à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Bulletin (Mr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Berne).

Mme. Arpa Koller-Hohl, à Aarau. Lithographie en couleurs d'*Otto Ernst*, à Aarau (78/110 mm).

Jolie marque de bibliothèque sortant des ateliers d'art graphique *A. Trüb & Cie.* à Aarau.