Zeitschrift: Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies = Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 2 (1928)

Heft: 10

Buchbesprechung: Neue Ex-libris = Nouveaux ex-lbris

Autor: A.C.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

wird ein Manuskript von 679 Seiten mit der Originalpartitur seiner Oper „Der Widerspenstigen Zähmung" angeboten. Kein Musikliebhaber und Sammler wird diese Gelegenheit ungenützt vorbeigehen lassen.

Kostbare Bücher.

Mit Recht überschreibt damit Ulrich Hoepli in Mailand seinen neuesten Versteigerungskatalog. Dieser enthält neben den Beschreibungen auf 64 vorbildlich gedruckten Beschreibungen nicht weniger als 70 Tafeln. Jeder Sammler, der die Abbildungen der reizenden Miniaturen, Handschriften, Holzschnittinkunabeln, illustrierten Bücher des 18. Jahrhunderts und prachtvollen Einbänden durchgeht, muss vor dieser grossen Buchkunst staunen. Schon die Reproduktionen animieren ihn, von diesen Schätzen zu erwerben. Die Versteigerung findet dieses Mal nicht in London, Paris oder New York statt, sondern in Zürich im Zunfthaus zur Meise (am 8.—9. November). Zwei Tage vorher werden daselbst die Kostbarkeiten ausgestellt.

Deutsche Erstausgaben.

Die Sammlung des Hrn. Dr. *Karl Lang* (Mannheim), die am 19. und 20. November bei *P. Graupe* (Tiergartenstrasse 4) in Berlin zur Versteigerung kommt, enthält eine komplette Goethe- und Schiller-Sammlung, die alles an Erstausgaben der beiden Klassiker vereint. Es fehlt nicht der erste Götz, der erste Werther, der Erstdruck der „Räuber", das „Württembergische Repertorium", ein kostbares Widmungsexemplar von „Herrmann und Dorothea", schöne Einbände, dekorative Gesamtausgaben, Erstausgaben der Romantik in prachtvollen Exemplaren. Das Bild der Sammlung wird abgerundet durch Almanache und Kalender, darunter eine fast vollständige Folge des Gothaischen Hofkalenders mit dem ersten Jahrgang von 1765. Es ist kein Zweifel, dass der seit einiger Zeit etwas windstille Markt für deutsche Literatur durch diese Versteigerung wieder einmal einen starken Antrieb erfahren wird.

Neue Ex-libris

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Bulletin (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern).

Nouveaux ex-libris

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaire à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Bulletin (Mr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Berne).

*M*lle *Georgine Claraz,* à Lugano; bois d'*Andrée-Wetter,* peintre et xylographe à Paris (59/101 mm) 1928.

Belle et vigoureuse gravure sur bois représentant une femme occupée à cueillir les raisins d'une treille dont les pampres décorent la colonnade d'une pergola. Au pied de la planche se lit la légende:

Ex-libris Georgine Claraz. Le monogramme de l'artiste A.-W. se trouve à gauche sur le piédestal. *A. C.*

*M*me *Ida Zöllig-Rohner,* à Saint-Gall; cliché en quatre couleurs d'*Anton Blöchlinger* à Saint-Gall. 1928 (45/75 mm).

Jolie composition polychrome. Autour d'un bouquet et d'un vase à fleurs se déroule en exergue le mot *Ex-libris;* une banderolle porte le nom: Ida Zöllig-Rohner. La vignette est signée: A. Blöchlinger. 1928. *A. C.*

*M*lle *Jenny Brodbeck,* à Bâle; gravure sur bois originale d'*Henriette Grimm,* à Pirna-Bâle. 1928. (70/70 mm.)

Figure de jeune femme assise en face d'un paysage alpestre, le tout évoqué sobrement avec un art consommé et une connaissance parfaite des ressources que peut offrir la xylographie. Le nom: *Jenny Brodbeck* est gravé au-dessous du sujet. *A. C.*

*M*me *Henriette Grimm,* artiste-peintre à Bâle et Pirna; bois gravé par elle-même. 1928. (80/100 mm.)

Avec sa verve caractéristique et sa science du „blanc et noir", l'artiste à composé une vignette fort curieuse évoquant un couple de danseurs indiqués simplement par les taches lumineuses qui s'accrochent aux mouvements de leurs corps. Au-dessous de ce groupe se lit le nom: *Henriette Grimm.*

N. B. Cet ex-libris, de même que le précédent, sert également de *carte de visite.* Ces deux petites estampes sont échangées par Mr. le Dr. Riggenbach, Metzerstrasse 65, à Bâle. *A. C.*

M. le Rév. Chanoine P. von der Weid, curé de la cathédrale Saint-Nicolas, à Fribourg; gravure sur bois enluminée à la main par *Claude Jeanneret,* à Lausanne. (57/87 mm.)

Très intéressante marque héraldique exécutée dans la manière sobre et vigoureuse qui caractérise son auteur. Elle représente les armes de la vieille famille fribourgeoise von der Weid: *d'azur à trois trèfles d'or,* l'écu surmonté du chapeau de chanoine avec le cordon à deux houppes, le tout de sable. Au pied de la vignette, une banderolle porte le nom: *P. von der Weid chanoine, curé de St. Nicolas.* L'ex-libris est signé du monogramme de l'artiste.

(N. B. Cette marque étant destinée uniquement à la bibliothèque de l'ecclésiastique fribourgeois, elle ne sera pas échangée; les demandes à ce sujet resteront donc sans réponse.) *A. C.*

Errata.

Une erreur de mise en pages a supprimé les rubriques destinées à accompagner les illustrations de l'article du Dr. Alfred Comtesse: *Un armorial de la Suisse,* pages 121 à 126. Nous devons préciser que les trois armoiries de la page 123 sont l'œuvre d'Ernst Linck, tandis que les trois écussons reproduits à la page 126 sont dûs au peintre-héraldiste Paul Boesch à Berne.