

# **Les ex-libris de Fritz Mock : peintre et graveur à Bale**

Autor(en): **Comtesse, Alfred**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies = Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen**

Band (Jahr): **2 (1928)**

Heft 5

PDF erstellt am: **30.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-386891>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## AN DIE MITGLIEDER DER SCHWEIZER BIBLIOPHILEN GESELLSCHAFT

Wir bitten die Mitglieder bis zum 15. Juli den Jahresbeitrag für 1928 (Fr. 25.—) auf unsren Postscheck (III. 1816) oder an die Kassierin, Frau Dr. S. Schmid (Thormannstr. 48) Bern, einzahlen zu wollen, sofern es nicht schon geschehen oder die Erhebung des Betrages per Nachnahme nicht erwünscht ist.

Bibliophilen Abende im Monat Juli: Mittwoch, den 4. Juli, um 8 Uhr, auf der Stadtbibliothek Bern zur Besichtigung der Ausstellung mit Erläuterungen von Herrn Dr. H. Bloesch über:

*Farbdrucke aus dem 18. Jahrhundert.*

Mittwoch, den 18. Juli, um 8½ Uhr, im Café du Théâtre (I. St.).

### LES EX-LIBIRS DE FRITZ MOCK, PEINTRE ET GRAVEUR A BALE

(1867-1919) (Suite)

Ses ex-libris, dont sa veuve<sup>1)</sup> a bien voulu nous communiquer la liste complète, atteignent le nombre respectable de quatre-vingt-dix, créés dans diverses techniques pour les bibliophiles suivants :

- |                                                      |                                                                |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1. Alice Bäumler, eau forte, 1908.                   | 8. Jacques C. Buser, à Bâle, lithog.<br>1907.                  |
| 2. Hugo Bäumler, gravure sur bois<br>1907.           | 9. Le même II., eau-forte, 1909.                               |
| 3. Otto Bertschi, à Bâle, cliché<br>deux tons, 1906. | 10. Le même III., lithog. 1909.                                |
| 4. Le même II., cl. 2 tons 1906.                     | 11. Club alpin suisse, section Weissenstein, cl. 2 tons, 1907. |
| 4a. Le même II a., cliché modifiée, 1906.            | 12. Ernest Cramer, eau-forte, 1908.                            |
| 5. H. Burger, gr. sur bois, 1908.                    | 13. Anna Del Grande, gravure sur linol. 1916.                  |
| 6. Julius Buri, à Bâle, cliché polychrome, 1906.     | 14. Enrica Del Grande, bois, 1908.                             |
| 7. Ida Buser-Cobler, à Bâle, eau-forte, 1911.        | 15. Pina Del Grande, e. f. 1917.                               |
|                                                      | 16. Richard Doetsch-Benziger, à Bâle, cliché, 1906.            |

---

<sup>1)</sup> Mme. Milly Mock-Oelhafen dirige à Bâle (Theodorsgraben 4) un atelier d'impression d'art créé par elle-même, s'occupant notamment du tirage artistique des eaux-fortes, petites estampes et ex-libris gravés.



Ex-libris de Mme. Milly Mock par Fritz Mock

- 16a. Le même, cl. 2 tons.
- 17. Finy Doetsch-Benziger, à Bâle,  
lithog. 1912.
- 18. Edouard Felleisen, e. f. 1912.
- 19. A. Fischer, e. f. 1914.
- 20. Leonhard Friedrich, e. f. 1913.
- 21. Dr. Paul Fuchs, bois, 1907.
- 22. Max Ganter, e. f. 1914.
- 23. Hans Geigy, lith., 1916.
- 24. Ruth Glaser, e. f. 1915.
- 25. Paul Götz, bois, 1909.
- 26. Mathilde Haefely, e. f. 1918.
- 27. Ruth Haegler, e. f. 1916.
- 28. Karl Helmers, e. f. 1908.
- 29. Elise Heutschy, bois, 1908.
- 30. La même II., e. f. 1912.
- 31. Dr. Emil Huber, lith., 1907.
- 32. Marguerite Huber, e. f., 1917.
- 33. Thildy Huber, bois, 1907.
- 34. W. Huber, bois, 1907.
- 35. Carl Imboden, e. f., 1908.
- 36. Dr. A. Kast, bois, 1907.
- 37. Lore Kauffmann, e. f., 1918.
- 38. Ida Kausler, bois, 1907.
- 39. Lisa Kern, linol., 1916.
- 40. Dr. Josef Klüber, à Erlangen,  
e. f., 1913.
- 41. Hermann Küderli, e. f., 1917.
- 42. Griti Lorch, bois, 1907.
- 43. Marguerite Lorch, e. f., 1908.
- 44. Heinz Merk, bois, 1907.
- 45. Ernst Merz, e. f., 1915.
- 46. Anton Meyer jun., à Wohlen,  
e. f., 1919.

47. Dr. Titus Meyer, cliché 2 tons, 1906.  
 48. Eugène Mock, e. f., 1914.  
 49. F(ritz) M(ock), à Bâle, bois, 1908.  
 50. Fritz Mock II, peintre et graveur à Bâle, cliché au trait, 1907.  
 51. Le même III., e. f., 1908.  
 52. Le même IV., bois, 1908.  
 53. Le même V., e. f., 1916.  
 54. Louise Mock, cliché, 1906.  
 55. La même II., bois, 1908.  
 56. M(illy) M(ock), à Bâle, linol., 1914.  
 57. Milly Mock II, bois, 1913.  
 58. La même III, linol., 1914.  
 59. La même IV., e. f., 1916.  
 60. Milly Mock-Oelhafen V., à Bâle, e. f. hérald., 1916.  
 61. Rodolphe Mock, bois, 1910.  
 62. Fritz Morel, e. f., 1918.  
 63. Georges Müller, bois, 1907.  
 64. Emile Pfeifer, e. f., 1912.  
 65. Rosalie Portmann, à Bâle, e. f., 1909.  
 66. C. O. Rau, bois, 1911.  
 67. A. Rauber, bois, 1908.  
 68. Walter Rehmann, e. f., 1916.
69. Bethy Reifner, e. f., 1912.  
 70. Dr. K. E. Reinle, à Bâle, e. f., 1913.  
 71. Karl Reiser, e. f., 1908.  
 72. Otto Reiser, e. f., 1911.  
 73. Albert Rissler, e. f., 1908.  
 74. Moritz Ruckhaeberle, e. f., 1917.  
 75. Elise Sanders, e. f., 1908.  
 76. E. Schär, bois 2 couleurs, 1909.  
 77. Hedwig Schmid, e. f., 1912.  
 78. Carl Schneeberger, bois, 1907.  
 79. Charles Schütz, bois 2 coul., 1909.  
 80. Carl Schwarz, e. f., 1916.  
 81. Dr. Ernst Traeger, e. f., 1912.  
 81a. Le même, cliché autot.  
 82. Auguste Trüeb sen., à Aarau, e. f., 1917.  
 83. Paul V. Vogt, e. f., 1912.  
 84. Maja Von der Mühl, e. f., 1918.  
 85. Emile Wachter, bois, 1910.  
 86. Hans Wehrle, bois, 1910.  
 87. Juliette Young, e. f., 1912.  
 88. Alice Wortmann, à Bâle, e. f., 1919.  
 89. Carl Zahn, bois, 1910.  
 90. Walter von Zur Westen, à Berlin, bois, 1911.

Après avoir débuté en 1906 par une série de six clichés, Fritz Mock a produit en 1907 ses premières gravures sur bois, ainsi que deux lithographies, puis en 1908 déjà, une collection de neuf eaux-fortes, dans lesquelles il affirma de prime abord sa complète maîtrise. Il est rare de rencontrer un artiste comprenant si parfaitement les exigences de la technique et sachant si bien adapter son art aux ressources du procédé de reproduction. Pour ses clichés, dont la plupart sont rehaussés d'un ou plusieurs tons, de même que pour les planches gravées sur bois ou sur linoléum, Mock campe son motif d'un trait vigoureux, utilisant à merveille les valeurs du blanc et du noir judicieusement opposés; s'il les agrémenté de rehauts de couleurs, sa science de coloriste s'affirme par une heureuse et savante juxtaposition de teintes plates, harmonieusement combinées

pour atteindre un maximum d'effet. Lorsque, par contre, il a recours à la lithographie, on retrouve dans son œuvre une connaissance approfondie de tout ce que l'on peut attendre et obtenir de ce métier subtil aux multiples secrets. Enfin, en tant qu'aquafortiste, l'artiste s'avère un maître du genre; à la vigueur dont il use dans la xylographie, il substitue ici une grâce exquise, tirant parti avec une compréhension admirable de la pureté de ligne et de la finesse de modelé que le cuivre est seul capable de rendre; le fondu de ses paysages, la transparence de ses plein-air et la délicatesse de ses nus ont un charme indicible qui classe leur auteur au rang des meilleurs graveurs modernes. Aussi ces pièces, qui déjà appartiennent à-demi au passé, sont-elles jalousement conservées par les collectionneurs qui les détiennent.

Monthey, décembre 1927.

*Dr. Alfred Comtesse.*

## ÜBER DAS ILLUSTRIERTE BUCH IN ITALIEN

Am 22. Juni fand in den Räumen der graphischen Sammlung des Zürcher Kunsthause die Eröffnung einer Ausstellung von italienischen, illustrierten Büchern des XV.-XIX. Jahrhunderts statt. Diese Sammlung ist aus dem Besitze des bekannten Schweizer Buchhändlers Dr. Ulrico *Hoepli* in Mailand und wird bis Ende Juli ausgestellt bleiben. Sie gibt uns in ihrer umfassenden Auswahl in anschaulicher Weise Einblick in die Buchkunst Italiens im Laufe der Jahrhunderte. Ein vorbildlich gedrucktes, beschreibendes Verzeichnis, mit einer reichen Auswahl von 56 Reproduktionen der Buchillustrationen und einer Einleitung von Prof. Mario Armanni, Mailand, in der deutschen Uebertragung von Dr. Aeschlimann vom Hause Hoepli, bildet einen trefflichen Führer durch die Ausstellung, deren Besichtigung dem Bibliophilen und Kunstliebhaber ein Genuss sein wird. Der, in seiner Art einzigartige