

**Zeitschrift:** Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies  
= Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer  
Bibliothekare

**Band:** 2 (1928)

**Heft:** 5

**Artikel:** Les ex-libris de Fritz Mock : peintre et graveur a Bale

**Autor:** Comtesse, Alfred

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-386891>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## AN DIE MITGLIEDER DER SCHWEIZER BIBLIOPHILEN GESELLSCHAFT

Wir bitten die Mitglieder bis zum 15. Juli den Jahresbeitrag für 1928 (Fr. 25.—) auf unsern Postscheck (III. 1816) oder an die Kassierin, Frau Dr. S. Schmid (Thormannstr. 48) Bern, einzahlen zu wollen, sofern es nicht schon geschehen oder die Erhebung des Betrages per Nachnahme nicht erwünscht ist.

Bibliophilen Abende im Monat Juli: Mittwoch, den 4. Juli, um 8 Uhr, auf der Stadtbibliothek Bern zur Besichtigung der Ausstellung mit Erläuterungen von Herrn Dr. *H. Bloesch* über:

*Farbdrucke aus dem 18. Jahrhundert.*

Mittwoch, den 18. Juli, um 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr, im Café du Théâtre (I. St.).

## LES EX-LIBIRS DE FRITZ MOCK, PEINTRE ET GRAVEUR A BALE

(1867-1919) (Suite)

Ses ex-libris, dont sa veuve <sup>1)</sup> a bien voulu nous communiquer la liste complète, atteignent le nombre respectable de quatre-vingt-dix, créés dans diverses techniques pour les bibliophiles suivants:

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Alice Bäumlér, eau forte, 1908.<br/>2. Hugo Bäumlér, gravure sur bois 1907.<br/>3. Otto Bertschi, à Bâle, cliché deux tons, 1906.<br/>4. Le même II., cl. 2 tons 1906.<br/>4a. Le même II a., cliché modifié, 1906.<br/>5. H. Burger, gr. sur bois, 1908.<br/>6. Julius Buri, à Bâle, cliché polychrome, 1906.<br/>7. Ida Buser-Cobler, à Bâle, eau-forte, 1911.</p> | <p>8. Jacques C. Buser, à Bâle, lithog. 1907.<br/>9. Le même II., eau-forte, 1909<br/>10. Le même III., lithog. 1909.<br/>11. Club alpin suisse, section Weissenstein, cl. 2 tons, 1907.<br/>12. Ernest Cramer, eau-forte, 1908.<br/>13. Anna Del Grande, gravure sur linol. 1916.<br/>14. Enrica Del Grande, bois, 1908.<br/>15. Pina Del Grande, e. f. 1917.<br/>16. Richard Doetsch - Benziger, à Bâle, cliché, 1906.</p> |
|--|--|

---

<sup>1)</sup> Mme. Milly Mock-Oelhafen dirige à Bâle (Theodorsgraben 4) un atelier d'impression d'art créé par elle-même, s'occupant notamment du tirage artistique des eaux-fortes, petites estampes et ex-libris gravés.



Ex-libris de Mme. Milly Mock par Fritz Mock

- |  |  |
|--|--|
| 16a. Le même, cl. 2 tons.                        | 32. Marguerite Huber, e. f., 1917.             |
| 17. Finy Doetsch-Benziger, à Bâle, lithog. 1912. | 33. Thildy Huber, bois, 1907.                  |
| 18. Edouard Felleisen, e. f. 1912.               | 34. W. Huber, bois, 1907.                      |
| 19. A. Fischer, e. f. 1914.                      | 35. Carl Imboden, e. f., 1908.                 |
| 20. Leonhard Friedrich, e. f. 1913.              | 36. Dr. A. Kast, bois, 1907.                   |
| 21. Dr. Paul Fuchs, bois, 1907.                  | 37. Lore Kauffmann, e. f., 1918.               |
| 22. Max Ganter, e. f. 1914.                      | 38. Ida Kausler, bois, 1907.                   |
| 23. Hans Geigy, lith., 1916.                     | 39. Lisa Kern, linol., 1916.                   |
| 24. Ruth Glaser, e. f. 1915.                     | 40. Dr. Josef Klüber, à Erlangen, e. f., 1913. |
| 25. Paul Götz, bois, 1909.                       | 41. Hermann Küderli, e. f., 1917.              |
| 26. Mathilde Haefely, e. f. 1918.                | 42. Griti Lorch, bois, 1907.                   |
| 27. Ruth Haegler, e. f. 1916.                    | 43. Marguerite Lorch, e. f., 1908.             |
| 28. Karl Helmers, e. f. 1908.                    | 44. Heinz Merk, bois, 1907.                    |
| 29. Elise Heutschy, bois, 1908.                  | 45. Ernst Merz, e. f., 1915.                   |
| 30. La même II., e. f. 1912.                     | 46. Anton Meyer jun., à Wohlen, e. f., 1919.   |
| 31. Dr. Emil Huber, lith., 1907.                 |  |

47. Dr. Titus Meyer, cliché 2 tons, 1906.  
 48. Eugène Mock, e. f., 1914.  
 49. F(ritz) M(ock), à Bâle, bois, 1908.  
 50. Fritz Mock II, peintre et graveur à Bâle, cliché au trait, 1907.  
 51. Le même III., e. f., 1908.  
 52. Le même IV., bois, 1908.  
 53. Le même V., e. f., 1916.  
 54. Louise Mock, cliché, 1906.  
 55. La même II., bois, 1908.  
 56. M(illy) M(ock), à Bâle, linol., 1914.  
 57. Milly Mock II, bois, 1913.  
 58. La même III, linol., 1914.  
 59. La même IV., e. f., 1916.  
 60. Milly Mock-Oelhafen V., à Bâle, e. f. hérald., 1916.  
 61. Rodolphe Mock, bois, 1910.  
 62. Fritz Morel, e. f., 1918.  
 63. Georges Müller, bois, 1907.  
 64. Emile Pfeifer, e. f., 1912.  
 65. Rosalie Portmann, à Bâle, e. f., 1909.  
 66. C. O. Rau, bois, 1911.  
 67. A. Rauber, bois, 1908.  
 68. Walter Rehmann, e. f., 1916.  
 69. Bethy Reifner, e. f., 1912.  
 70. Dr. K. E. Reinle, à Bâle, e. f., 1913.  
 71. Karl Reiser, e. f., 1908.  
 72. Otto Reiser, e. f., 1911.  
 73. Albert Rissler, e. f., 1908.  
 74. Moritz Ruckhaeberle, e. f., 1917.  
 75. Elise Sanders, e. f., 1908.  
 76. E. Schär, bois 2 couleurs, 1909.  
 77. Hedwig Schmid, e. f., 1912.  
 78. Carl Schneeberger, bois, 1907.  
 79. Charles Schütz, bois 2 coul., 1909.  
 80. Carl Schwarz, e. f., 1916.  
 81. Dr. Ernst Traeger, e. f., 1912.  
 81a. Le même, cliché autot.  
 82. Auguste Trüeb sen., à Aarau, e. f., 1917.  
 83. Paul V. Vogt, e. f., 1912.  
 84. Maja Von der Mühl, e. f., 1918.  
 85. Emile Wachter, bois, 1910.  
 86. Hans Wehrle, bois, 1910.  
 87. Juliette Young, e. f., 1912.  
 88. Alice Wortmann, à Bâle, e. f., 1919.  
 89. Carl Zahn, bois, 1910.  
 90. Walter von Zur Westen, à Berlin, bois, 1911.

Après avoir débuté en 1906 par une série de six clichés, Fritz Mock a produit en 1907 ses premières gravures sur bois, ainsi que deux lithographies, puis en 1908 déjà, une collection de neuf eaux-fortes, dans lesquelles il affirma de prime abord sa complète maîtrise. Il est rare de rencontrer un artiste comprenant si parfaitement les exigences de la technique et sachant si bien adapter son art aux ressources du procédé de reproduction. Pour ses clichés, dont la plupart sont rehaussés d'un ou plusieurs tons, de même que pour les planches gravées sur bois ou sur linoléum, Mock campe son motif d'un trait vigoureux, utilisant à merveille les valeurs du blanc et du noir judicieusement opposés; s'il les agrémente de rehauts de couleurs, sa science de coloriste s'affirme par une heureuse et savante juxtaposition de teintes plates, harmonieusement combinées

pour atteindre un maximum d'effet. Lorsque, par contre, il a recours à la lithographie, on retrouve dans son oeuvre une connaissance approfondie de tout ce que l'on peut attendre et obtenir de ce métier subtil aux multiples secrets. Enfin, en tant qu'aquafortiste, l'artiste s'avère un maître du genre; à la vigueur dont il use dans la xylographie, il substitue ici une grâce exquise, tirant parti avec une compréhension admirable de la pureté de ligne et de la finesse de modelé que le cuivre est seul capable de rendre; le fondu de ses paysages, la transparence de ses plein-air et la délicatesse de ses nus ont un charme indicible qui classe leur auteur au rang des meilleurs graveurs modernes. Aussi ces pièces, qui déjà appartiennent à-demi au passé, sont-elles jalousement conservées par les collectionneurs qui les détiennent.

Monthey, décembre 1927.

*Dr. Alfred Comtesse.*

## ÜBER DAS ILLUSTRIERTE BUCH IN ITALIEN

Am 22. Juni fand in den Räumen der graphischen Sammlung des Zürcher Kunsthauses die Eröffnung einer Ausstellung von italienischen, illustrierten Büchern des XV.-XIX. Jahrhunderts statt. Diese Sammlung ist aus dem Besitze des bekannten Schweizer Buchhändlers Dr. Ulrico *Hoepli* in Mailand und wird bis Ende Juli ausgestellt bleiben. Sie gibt uns in ihrer umfassenden Auswahl in anschaulicher Weise Einblick in die Buchkunst Italiens im Laufe der Jahrhunderte. Ein vorbildlich gedrucktes, beschreibendes Verzeichnis, mit einer reichen Auswahl von 56 Reproduktionen der Buchillustrationen und einer Einleitung von Prof. Mario *Armani*, Mailand, in der deutschen Uebertragung von Dr. *Aeschlimann* vom Hause *Hoepli*, bildet einen trefflichen Führer durch die Ausstellung, deren Besichtigung dem Bibliophilen und Kunstliebhaber ein Genuss sein wird. Der, in seiner Art einzigartige