

Zeitschrift:	Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies = Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen
Herausgeber:	Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare
Band:	2 (1928)
Heft:	3

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BULLETIN

du
COLLECTIONNEUR
 SUISSE

*Livres, Ex-libris
 Estampes, Monnaies
 Supplément: Prix*

Organe de la Société suisse des
 bibliophiles et de l'Association
 des Bibliothécaires suisses.

für
SCHWEIZER
SAMMLER

*Bücher, Ex-libris
 Graphik, Münzen
 Beilage: Preise*

Organ der Schweiz. Bibliophilen
 Gesellschaft und der Vereinigung
 schweizerischer Bibliothekare.

Herausgeber: Dr. WILH. J. MEYER

Verleger: Apiarius-Verlag (Paul Haupt), Bundesgasse 34, Bern

DER JAPANISCHE HOLZSCHNITT

Von P. Leemann-van Elck.

(Fortsetzung)

Einige Jahrzehnte nach der Buchillustration entstanden auch Einzelblätter, Einblattdrucke mit den Bildnissen schöner Frauen und insbesondere Darstellungen von bekannten historischen Figuren.

Je mehr sich der Holzschnitt zur selbständigen Kunstgattung entwickelte, desto strenger wurde sein aus der Technik der Holzstöcke geborene Stil. Es entstand eine gewisse Manier der Linie und Färbung, ein Uebergang vom Naturalistischen ins Symbolische, eine Stilisierung. Das „Sehen wollen“ ist in der ganzen östlichen Kunst massgebend. Der japanische Realismus ist durch Gesetze der Aesthetik gebunden. Der Aberwille des Japaners gegen die Darstellung der Linearperspektive, des Schattens und der Nuancierung des Lichtes beruht auf der Ehrfurcht vor der Stil-Tradition.