Zeitschrift: Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies = Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 1 (1927-1928)

Heft: 9

Rubrik: Miscellanea

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Sous le titre *„Der Tabak"*[1]) cette œuvre réunit, sous un élégant cartonnage, dix étiquettes de paquets de tabac réimprimées sur les cuivres originaux du 18e siècle conservés au Germanisches Nationalmuseum.

Ainsi que le fait remarquer Mr. Walter von Zur Westen dans la préface qu'il consacre à cette remarquable collection, aucune branche de l'industrie n'a jamais produit des empaquetages plus artistiques et mieux compris que ceux destinés au commerce du tabac, ces vignettes surpassant de loin ce qu'ont pu engendrer la parfumerie et la confiserie elles-mêmes. Dès le 17e siècle, époque où *l'herbe à Nicot* se répandit en Europe, les fabricants cherchèrent à donner à leurs emballages un aspect à la fois engageant et bien caractéristique; d'habiles graveurs sur bois créèrent alors dans ce but les marques à la fois délicieuses et naïves, dont se rapprochent seules les meilleures productions de l'imagerie populaire de ce temps. A partir du milieu du 18e siècle, la xylographie se trouva de plus en plus supplantées par la gravure sur cuivre, technique dont les paquets de tabac reflètent la victoire progressive. L'art de ces étiquettes subit malheureusement le sort de l'ex-libris et da la petite estampe en général, sombrant à partir de 1840 dans la banalité et l'„embourgeoisement" du XIXe siècle; il ne s'en releva qu'avec la renaissance de la publicité artistique à laquelle nous assistons depuis quelque vingt à trente ans.

L'évocation de ces dix planches bien choisies, datant de l'âge d'or de l'empaquetage illustré, nous apporte, avec son parfum désuet, un coup d'œil rétrospectif plein de charme sur les mœurs d'antan et sur les arts appliqués de jadis. Félicitons l'éditeur de son ravissant portefeuille et souhaitons-lui de rencontrer chez les amateurs de belles œuvres intéressantes une clientèle dont l'appui l'encouragera à poursuivre ce genre de rééditions, aussi captivantes que savoureuses.

Monthey, décembre 1927. *Dr. Alfred Comtesse.*

1) Der Tabak. 1. Teil. 10 Kupferstiche. München, Heinrich Graf. 54/0 Kaiserstrasse. Cartonnage contenant 10 réimpressions montées sur bristol à l'antique, avec une préface de Mr. Walter Zur Westen. Tirage à 50 ex. numérotés et signés par l'éditeur. Prix: RMk. 40.-

MISCELLANEA

Die Vereinigung zürcher. Numismatiker beging am 25. Januar die 14. Wiederkehr ihres Stiftungstages. Den wissenschaftlichen Teil der Festsitzung bestritten Prof. A. Engeli (Winterthur) mit einer Studie über die Anfänge der griechischen Portraitkunst auf Münzen und der als Gast anwesende Dr. Nussbaum (Frankfurt a. M.) mit einer Uebersicht über die Numismatik der Völkerwanderungszeit, wozu zahlreiche und seltene Belegstücke vorgewiesen wurden. Des verstorbenen Dr. E. Demole (Genf) wurde in pietätvoller Weise gedacht. Das nachfolgende Nachtessen wurde gewürzt durch die üblichen Trinksprüche und durch den Austausch von allerlei erfreulichen und unliebsamen Erfahrungen auf dem Gebiete der praktischen Numismatik, bei Kauf, Verkauf und Auktionen. *F. Bdt.*

Briefkasten

Questions et réponses

1. Fragen — *Questions*

19. Quelles sont la rareté et la valeur d'une plaquette du XVIIIe siècle de 36 pages, intitulée *„Lettre de Vénus à Paris"*, illustrée de 3 gravures d'Eisen, attribuée à Dorat (sans lieu ni date d'édition)?

2. Antworten — *Réponses*

9. *Wexelberg,* graveur sur cuivre établi à Vevey dans la seconde moitié du XVIIIe siècle; il a gravé soit seul, soit en collaboration avec son associé Louis Joyeux (1749-1818), des vues de la région de Lavaux et Montreux; il est aussi l'auteur de l'ex-libris du médecin veveysan Louis Levade (1748-1839). (Gerster 1376.)

15. *Ubbelohde.* Nach Mitteilung von Herrn Dr. W. Tropp in Höchst hat Herr Fritz Fricke in Bremen (Arensburgstr. 24) im Manuskript ein vollständiges Verzeichnis der Ex-libris von Ubbelohde zusammengestellt.

16. Die biographische Literatur über die *„Kilian"* ist zusammengestellt in Thieme und Becker, Allg. Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 20, S. 302. Daselbst findet sich auch ein Oeuvres-Verzeichnis, die Ex-libris Angaben S. 304-305. Das Ex-libris, das Wolfgang Kilian für Einsiedeln verfertigte, führt Dr. Karl J. Benziger an: Gesch. des Buchgewerbes v. Einsiedeln (1912) S. 139.

18. *Horf* oder *Hort.* Es gibt einen Arnold von der Horst, Nymwegen, 16. Jahrh.; Abraham von der Horst, Antwerpen, 16. Jahrh., letzterer wird auch Hort genannt.

19. *Dorat,* Cl. Jos. (31. Dez. 1734 bis 29. April 1780), von ihm sind sehr viele Schriften im Drucke erschienen (vgl. J. M. Quérard, La France littéraire, II (Paris 1828), p. 576-578). Die fragliche Broschüre: „Lettre de Vénus à Paris" ist weder hier noch anderswo angeführt; sie könnte entnommen sein aus der Schrift: Cl. Jos. Dorat, Lettre d'Alcibiade à Glycère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une Lettre de Vénus à Paris, et d'une Epitre à la maîtresse que j'aurai. Paris 1764. Diese Schrift wird in einem Sammelband mit 6 andern kleinern Publikationen desselben Verfassers z. T. mit Illustr. von Eisen, Marillier und Martini im Annuaire des ventes de livres, VII, 1925/26 im Preise von 800 franz. Franken angeführt.

Tauschliste für Ex-libris-Sammler

Liste d'ex-libris à échanger

Von den Ex-libris, die hier aufgenommen und ausgetauscht zu werden wünschen, bitten wir zwei Exemplare an die Redaktion des Bulletin (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern), einsenden zu wollen (mit Angabe des Künstlers).

Nous prions d'adresser à la rédaction du Bulletin (Mr. W. J. Meyer, Thunstrasse 90, Berne) deux ex-libris qu'on désire échanger, avec indication de l'artiste.

Dr. W. Tropp, Seebachstrasse 2, Höchst a. Main, tauscht gegen gleichwertiges folgende Ex-Libris:

1. Dr. W. Tropp, darstellend: Alte Mühle in Höchst a. Main, Strichätzung nach Orig.-Zeichnung von R. Biringer, Höchst a. Main. 1927.
2. Dr. W. Tropp, Ausschnitt aus einer chemischen Fabrik, Orig.-Zeichnung von R. Biringer, Höchst a. Main, in Holz geschnitten von Josef Lehnacker, München. 1927.