

Zeitschrift: Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies
= Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer
Bibliothekare

Band: 1 (1927-1928)

Heft: 9

Artikel: Paquets de tabacs

Autor: Comtesse, Alfred

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-386867>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

weigert uns den Eindruck des wundervollen Farbenspiels, die Wirkung des wertvollen Materials und der Handvergoldung; noch weniger ersehen wir daraus die saubere Ausführung, die selbstgefertigten Vorsätze, die auf das Leder abgestimmt sind. Alles ist eigene Schöpfung, die in liebevoller Arbeit entstand. Das nennen wir Kunst.

W. J. M.

MINIATUREN

In der „Berner Kunstgesellschaft“ sprach am 23. Januar 1928 Herr Prof. Dr. A. Weese in mehr als einstündigem Vortrag über Miniaturen. Einleitend führte er aus, dass die Miniaturen-Forschung noch ganz in den Anfangsgründen stehe und noch längst nicht ausgeschöpft sei. Erst seit etwa 40 Jahren befasst sich die Wissenschaft ernsthaft mit diesen einzigartigen Kunstwerken und wurde ihr Wert erkannt, so dass sie heute von den Museums-Leitern und Bibliothekaren eifersüchtig gehütet werden. Nur wenigen Sterblichen ist es vergönnt, sie zu Gesicht zu bekommen und selbst Autoritäten gelingt es oft erst nach grossen Schwierigkeiten, die Schätze der grossen Museen von Paris, Brüssel und Mailand zur Einsicht zu bekommen. Diese scheinbar ungerechtfertigte Zurückhaltung wird verständlich, wenn man weiss, wie empfindlich die Miniaturen gegen alle äusseren Einflüsse sind und wie leicht sie Schaden leiden. Die ältesten Miniaturen stammen aus dem 4.—5. Jahrhundert unserer Zeitrechnung und fanden mit der Erfindung des Buchdruckes ihr Ende.

Umso verdankenswerter ist es von Herrn Dr. H. Bloesch, dem Leiter der Berner Stadtbibliothek, in deren Räumen der instruktive Vortrag stattfand, dass er seine Schätze den Anwesenden vorbehaltlos zur Einsicht stellte, nicht ohne vorher eindringlich gebeten zu haben, mehr mit den Augen als mit den Fingern zu sehen. Wie angebracht diese Bitte war, bewies ein Codex, in welchem ein skrupelloser Liebhaber alter Miniaturen Stück für Stück aus dem Pergament herausgeschnitten hatte, so dass heute ein bis zur Mitte durchlöcherter Buch einen jammervollen Anblick bietet. Zum Glück ist dieses Banausenstück einer früheren Generation anzukreiden.

An den Seitenwänden des Lesesaales waren die wundervollen Facsimile-Ausgaben des Codex Grimani und der Manessischen Liederhandschrift aufgehängt und so dem Beschauer zum ungestörten Genuss offenbart, während im Hallersaal die Originalwerke ausgebreitet waren, die zum Teil den Mitgliedern der „Bibliophilen Gesellschaft“ aus dem Vortrag von Herrn Dr. Bloesch (s. Nr. 6 des Bulletin) bereits bekannt sind.

G. Laube.

PAQUETS DE TABACS

L'éditeur munichois Heinrich Graf, dont les amateurs connaissent le soin et la perfection apportés à tout ce qui sort de ses presses, vient ee faire paraître, à 50 exemplaires numérotés, une publication qui ne saurait manquer d'intéresser aussi bien les bibliophiles que les collectionneurs d'estampes et d'art appliqué.

Sous le titre „*Der Tabak*“¹⁾ cette œuvre réunit, sous un élégant cartonnage, dix étiquettes de paquets de tabac réimprimées sur les cuivres originaux du 18^e siècle conservés au Germanisches Nationalmuseum.

Ainsi que le fait remarquer Mr. Walter von Zur Westen dans la préface qu'il consacre à cette remarquable collection, aucune branche de l'industrie n'a jamais produit des emballages plus artistiques et mieux compris que ceux destinés au commerce du tabac, ces vignettes surpassant de loin ce qu'ont pu engendrer la parfumerie et la confiserie elles-mêmes. Dès le 17^e siècle, époque où *l'herbe à Nicot* se répandit en Europe, les fabricants cherchèrent à donner à leurs emballages un aspect à la fois engageant et bien caractéristique; d'habiles graveurs sur bois créèrent alors dans ce but les marques à la fois délicieuses et naïves, dont se rapprochent seules les meilleures productions de l'imagerie populaire de ce temps. A partir du milieu du 18^e siècle, la xylographie se trouva de plus en plus supplantées par la gravure sur cuivre, technique dont les paquets de tabac reflètent la victoire progressive. L'art de ces étiquettes subit malheureusement le sort de l'ex-libris et de la petite estampe en général, sombrant à partir de 1840 dans la banalité et l'„embourgeoisement“ du XIX^e siècle; il ne s'en releva qu'avec la renaissance de la publicité artistique à laquelle nous assistons depuis quelque vingt à trente ans.

L'évocation de ces dix planches bien choisies, datant de l'âge d'or de l'emballage illustré, nous apporte, avec son parfum désuet, un coup d'œil rétrospectif plein de charme sur les mœurs d'antan et sur les arts appliqués de jadis. Félicitons l'éditeur de son ravissant portefeuille et souhaitons-lui de rencontrer chez les amateurs de belles œuvres intéressantes une clientèle dont l'appui l'encouragera à poursuivre ce genre de rééditions, aussi captivantes que savoureuses.

Monthey, décembre 1927.

Dr. Alfred Comtesse.

1) *Der Tabak*. 1. Teil. 10 Kupferstiche. München, Heinrich Graf. 54/0 Kaiserstrasse. Cartonnage contenant 10 réimpressions montées sur bristol à l'antique, avec une préface de Mr. Walter Zur Westen. Tirage à 50 ex. numérotés et signés par l'éditeur. Prix: RMk. 40.-

MISCELLANEA

Die Vereinigung zürcher. Numismatiker beging am 25. Januar die 14. Wiederkehr ihres Stiftungstages. Den wissenschaftlichen Teil der Festsitzung bestritten Prof. A. Engeli (Winterthur) mit einer Studie über die Anfänge der griechischen Portraitkunst auf Münzen und der als Gast anwesende Dr. Nussbaum (Frankfurt a. M.) mit einer Uebersicht über die Numismatik der Völkerwanderungszeit,

wozu zahlreiche und seltene Belegstücke vorgewiesen wurden. Des verstorbenen Dr. E. Demole (Genf) wurde in pietätvoller Weise gedacht. Das nachfolgende Nachtessen wurde gewürzt durch die üblichen Trinksprüche und durch den Austausch von allerlei erfreulichen und unliebsamen Erfahrungen auf dem Gebiete der praktischen Numismatik, bei Kauf, Verkauf und Auktionen. *F. Bdt.*