

Zeitschrift:	Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies = Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen
Herausgeber:	Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare
Band:	1 (1927-1928)
Heft:	7
Rubrik:	Miscellanea

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

eingeklebt ist. Diese werden zum Teil auch separat in Nachbildung gezeigt. Ferner einen Band mit dem grössten kolorierten Holzschnitt der Ausstellung: „Frau Sünde“. Die prachtvolle Sammlung von ca. 90 Blättern von Martin Schongauer und ebensoviele von Israel van Meckenem, worunter die grosse Passion besonders hervorsteht, ist den reichhaltigen Beständen der Kupferstichsammlung der Eidg. Techn. Hochschule entnommen. Ebenso die übrigen Kupferstiche von verschiedenen andern deutschen und niederländischen Meistern, worunter sich Kostbarkeiten ersten Ranges befinden. Aus der Spätzeit sind u. a. zwei grössere Kupferstiche des Meisters M. Z. (Martin Zasinger genannt) „Der grosse Ball“ und „Das grosse Turnier“ in München 1500, ausgestellt, die als Kulturbilder ihrer Zeit die Aufmerksamkeit auf sich ziehen. Neben diesen Werken sind auch noch einige wichtige Stücke der volkstümlichen Kunst des kolorierten Holzschnittes vertreten. Ferner ist ein bis anhin unbekannter Meister zu nennen, der von Hrn. Dr. Rud. Bernoulli als ein Vertreter des im 15. Jahrhundert in Rapperswil blühenden Geschlechtes Feierabend bestimmt werden konnte. Dieser ist mit zwei Holzschnitten vertreten: „Christus am Kreuz“ und „Die Madonna im Aerenkleide“, welch letzterer in seiner Farbenfreudigkeit und seiner saubern Strichführung das wertvollste Blatt der Ausstellung ist, umsomehr da es sich eben um einen Holzschnitt eines bis anhin unbekannten, *schweizerischen* Meisters handelt. Es stellt ein Wallfahrtsandenken an den Dom zu Mailand und seine wundertätige Madonna dar.

Lee.

MISCELLANEA

VENTES

Décembre a été marqué par d'importantes ventes de livres à l'Hôtel Drouot à Paris.

La cinquième vente de la bibliothèque Hector de Backer, une des plus importantes du monde, a produit 580 000 francs français, ce qui porte à 463 2000 francs le total réalisé par les cinq premières enchères.

D'autre part Mr. Gabriel Hanotaux,

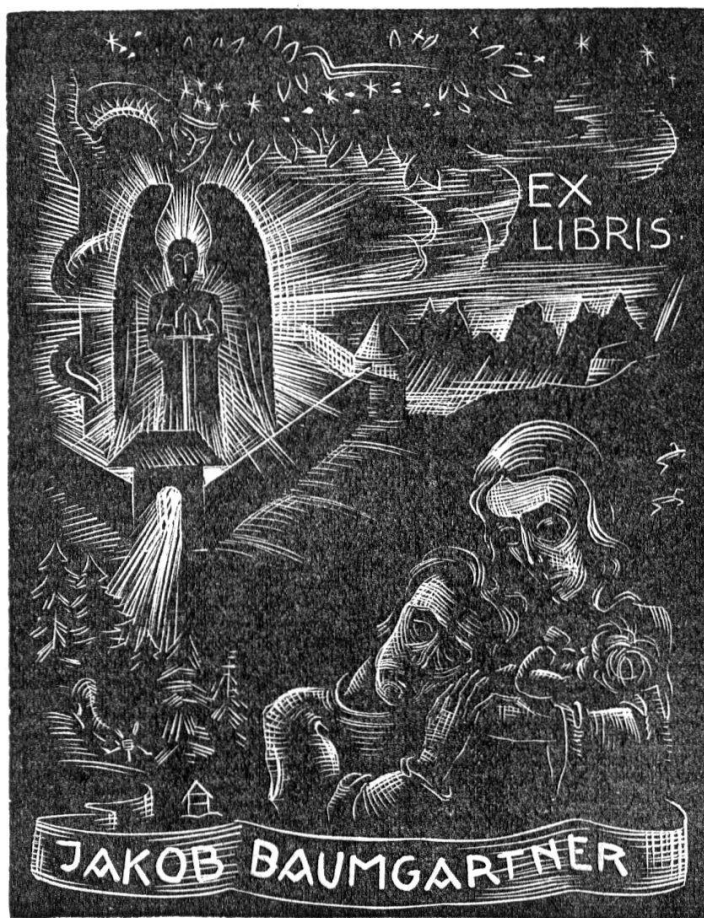
l'éminent académicien, a chargé le commissaire-priseur de vendre sa bibliothèque. Cette opération s'est terminée par un résultat de 489 000 francs français. La principale curiosité de ce beau lot de livres était un exemplaire de l'Andromède de Corneille portant, de la main de Molière, la distribution des rôles; ce volume a été adjugé à un bibliophile de Rouen pour le prix de frs. 30 200.-

A. C.

Neue Ex-libris — Nouveaux Ex-libris

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis), oder an die Redaktion des Bulletin (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaire à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Bulletin (Mr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Berne).



Ex-libris Jakob Baumgartner, Bern
Holzschnitt von Aug. Hagmann, Basel.

Herr Jakob Baumgartner, Bern. Holzschnitt von J. August Hagmann, Rümelinplatz 11, Basel. (Durch das Entgegenkommen des Besitzers und Künstlers sind wir in der Lage, den Holzschnitt auf dieser Seite zum Abdruck zu bringen.)

Mr. Ariste Kaufmann, à La Neuveville, gravure héraldique sur cuivre de Ferdinand-James Junod, à Lausanne. 1927. (55×75 mm.)

Dans un encadrement rectiligne, les armoiries de la famille Kaufmann, de Grindelwald: écartelé au 1 et 4 de

sable au lion d'or tenant une sphère du même, au 2 et 3 coupé emmanché de gueules et d'argent en chef et en pointe; l'écu timbré d'un heaume couronné, assorti de ses lambrequins sommé d'un lion issant d'or flanqué de deux proboscides d'argent. Au sommet et au pied de la planche, la légende : EX-LIBRIS ARISTE KAUFMANN. La signature du graveur se trouve dans l'angle inférieur gauche; vignette non datée. A. C.

Mr. Marc Henrioud, à Berne; eau-forte de Jos.-Franz Eister. (77×107 mm).

Jolie gravure sur cuivre rappelant la manière de Dunker. Un encadrement Louis XVI, enguirlandé de pampres et de roses, supportant d'une lampe à huile, repose sur une console chargée de livres et de vieux documents. Au milieu du cadre, la légende „*Ex-libris Marc Henrioud*“ est surmontée de la colombe postale, oiseau symbolisant l'activité du bibliophile¹⁾; ce symbole est renforcé par la diligence gravée comme remarque au pied de la planche. Le monogramme du graveur J. F. E. figure à gauche de la console.

A. C.

¹⁾ Secrétaire adjoint du Bureau international de l'Union postale universelle, Mr. Henrioud collectionne tout ce qui se rattache à l'histoire du service postal, sujet auquel il a déjà consacré nombre d'études et de publications intéressantes.

Tauschliste für Ex-libris-Sammler

Liste d'ex-libris à échanger

Von den Ex-libris, die hier aufgenommen und ausgetauscht zu werden wünschen, bitten wir zwei Exemplare an die Redaktion des Bulletin (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern) einsenden zu wollen (mit Angabe des Künstlers).

Nous prions d'adresser à la rédaction du Bulletin (Mr. W. J. Meyer, Thunstrasse 90, Berne) deux ex-libris qu'on désire échanger, avec indication de l'artiste.

Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) tauscht gegen Gleichwertiges:

3 Radierungen von Prof. Ubbelohde, Karl Ritter und August am Rhyn.

2 Heliogravüren von Mathilde Ade. Verschiedene Klischees von Ubbelohde, u.s.w.

2 Heliogravüren von Franz von Bayros (letztere nur gegen Blätter dieses Künstlers oder gegen Radierungen von Anner, Gils, Mock, Rabinowitch und Soder).

Dr. Ernst Wiegandt, Inhaber der Buchhandlung Alfred Lorentz, Leipzig C. 1., Kurprinzstrasse 10, tauscht sein Max Klinger-Ex-libris gegen andere Klinger-Ex-libris.

Briefkasten — Questions et réponses

6. Odier, E., war Maler in Paris um 1830; einige seiner Bilder sind auch im Kupferstichkabinett. O. K.

11. Le Dictionnaire des dessinateurs et graveurs d'ex-libris français de J. C. Wiggishoff (Paris 1915) cite Challard, artiste français, graveur du XVIII^{me} siècle, sans donner toutefois d'autres précisions biographiques. Challard est, entre autre, l'auteur

de l'ex-libris de François-Antoine Keller, de Lucerne, Dr. med. (1779), (manque à Gerster).

15. Ueber Otto Ubbelohde siehe besonders: Der Deutsche Herold, Jahrg. 54, 1923 (verschiedene Aufsätze). Die Zeitschrift findet sich in der Schweiz auf der Universitätsbibliothek Basel, Stadtbibl. Winterthur u. Zentralbibliothek Zürich.