

**Zeitschrift:** Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies  
= Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer  
Bibliothekare

**Band:** 1 (1927-1928)

**Heft:** 5

**Artikel:** Eine kleine Selbstbiographie des bern. Münzmeisters Christian Fueter :  
1752-1844

**Autor:** Fueter, Christian

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-386855>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Le présent tirage de „Vendanges“ constitue proprement et authentiquement l'édition originale.

---

Il a été tiré pour la Société Suisse des Bibliophiles: 200 exemplaires sur pur chiffon d'Auvergne, signés par l'auteur et par l'artiste, avec frontispice et une double-suite des bois coloriés et numérotés de 1 à 200.—. En outre, pour les éditions du Verseau, 300 exemplaires sur Hollande teinté des papeteries Van Gelder Zonen, dont 25 exemplaires hors commerce, numérotés de 201 à 500.

---

*LA RÉUNION DES BIBLIOPHILES* fixée au 7 décembre et qui avait dû être renvoyée au dernier moment par suite de maladie du conférencier, aura lieu en janvier et sera annoncée dans le „Bulletin“.

DER BIBLIOPHILEN ABEND vom 7. Dezember musste in letzter Stunde wegen Erkrankung des Referenten abgesagt werden. Er wird im Januar stattfinden und vorher im „Bulletin“ angekündigt sein.

---

EINE KLEINE SELBSTBIOGRAPHIE  
DES BERN. MÜNZMEISTERS CHRISTIAN FUETER  
1752-1844.

Mitgeteilt von Hans Bloesch.

In den Briefen an den Historiker und Numismatiker Gottlieb Emanuel von Haller findet sich auch eine Zuschrift des damals 32jährigen spätern bernischen Münzmeisters (1792-1837), die über seinen künstlerischen Werdegang nähere Aufschlüsse gibt als die bisherigen biographischen Quellen (bern. Biographien, Bd. 4; Berner Taschenbuch 1905; Schweiz. Künstlerlexikon) und die des-

halb nicht unerwünscht sein mag. Für die Berühmtheit des alten Bernergeldes als des schönsten im Lande war auch Christian Fueter während eines halben Jahrhunderts tätig und durch mehrere schöne Medaillen (auf den Neubau des Waisenhauses, die Laupenschlacht und auf Anna Seiler, die Inselmedaille) hat er seinen Namen unter den Münzforschern bekannt gemacht.

Die folgende kleine Selbstbiographie hat er wohl dem einflussreichen und durch sein Münzkabinet bekannten Haller auf dessen Wunsch hin zugesandt, denn wir finden in der Korrespondenz noch andere derartige biographische Angaben von Stempelschneidern, die ihm bei seinen Forschungen dienen mussten. Die Zuschrift hat folgenden Wortlaut:

„Ich war den 15. Juni 1752 zu London geboren, der Hang meines Vaters zu Land-Oekonomie bewog ihn, von Engelland nach Nordamerika zu gehen, um eine Plantation allda anzulegen; ich begleitete ihn als ein zweijähriges Kind nach Neuyork; in dieser Provinz kaufte er ziemlich beträchtliche Ländereien, die Plantation wurde angelegt, allein bald darauf während dem Kriege von französisch gesinnten Wilden zerstört und geplündert, nach anderen unserer Familie zugestossenen Widerwärtigkeiten kam ich in eine herrnhutische Anstalt zu Bethlehem, in Pensylvanien, allwo ich den ersten Unterricht im Zeichnen von einem deutschen Lehrmeister empfang. — Anno 1769 verliess ich Amerika, kam über Engelland und Frankreich nach Bern, meiner Vaterstadt, hier machte ich Bekanntschaft mit Herrn Mörikofer, zu dem ich nach abgelegten Proben im Zeichnen in die Lehre kam, allwo ich in den letzten sechs Jahren meiner Lehrzeit, nebst vielem Cachets und Sigeln fast alle Münzstempel für den hiesigen Stand gravierte, wie auch einiche für Zürich und Freiburg. — Ich konnte aber nur in Metall arbeiten; denn die Kunst in Stein zu graben, behielt

er sich vor, mir nicht zu zeigen. - Nach ausgestandenen Lehrjahren, fing ich an zu versuchen diese Kunst von mir selber zu lehren; und hatte nach einicher Zeit das Vergnügen, zu sehen, dass mein Eifer hierin nicht ohne Frucht war; Ich bekam bald ordentliche Bestellungen auch in Stein, und obschon die Arbeit nicht allemal so ausfiel, dass ich damit hätte zufrieden sein können, so war es mir doch eine grosse Aufmunterung zu sehen, dass fast eine jede überlieferte Arbeit mir eine frische zuzog, denn ohne diese Begünstigung wäre es mir in meinen damaligen Umständen vielleicht nicht möglich gewesen, den zu dieser Kunst so notwendigen Diamant anzuschaffen, nur nichts von der verlorenen Zeit zu melden. Im Jahre 1777 machte ich eine Reise nach Paris, um mich im Zeichnen zu perfektionieren. Hedlingers Medaillen waren meine Begleiter auf dieser Reise, und in Paris studierte ich sie täglich, denn daraus war weit mehr zu lernen als von den gegenwärtigen Medailleurs. - Nach vierzehn Monat Aufenthalt in Paris kam ich wieder nach Bern und habe seither eine ziemliche Menge Sigeln und Cachets teils in Metall, teils in Stein verfertigt, worunter einiche Kopien von Antiken wie auch zwei Köpfe eins von Bruder Niklaus von der Flue und das Bildnis von Voltaire auf Karniol gegraben sich befinden. - Meine fast allzuhäufigen Bestellungen haben mich bis dahin verhindert mich mit der Herausgebung einicher Medaillen berühmter zu machen. - Eine kleine Medaille von General Paoli, die ich noch in meinen Lehrjahren verfertigte, eine für den äussern Stand, und eine auf der Laupenschlacht angefangene Denkmünze (Medaille) machen bis dahin das ganze Register aus. Indessen hoffe ich doch es dahin zu bringen nach und nach einiche von den merkwürdigsten Begebenheiten unserer vaterländischen Geschichte verewigen zu helfen.

BERN, den 27. Herbstmonat 1784

*Christian Fueter.*