

**Zeitschrift:** Die : Lesbenzeitschrift  
**Herausgeber:** Die  
**Band:** - (1999)  
**Heft:** 12  
  
**Rubrik:** Miesmuschel

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Bis in die zwanziger Jahre hatte sich in Berlin wie im übrigen Europa eine lesbisch-schwule Subkultur entwickelt. Mit der Machtergreifung der Nationalsozialisten wurde diese Kultur in den Untergrund verdrängt oder zerstört. Männliche Homosexuelle wurden verfolgt und mussten in Internierungs- und Konzentrationslagern den Rosa Winkel tragen. Lesbische Frauen hingegen wurden offiziell nicht aufgrund ihrer abweichenden Sexualität verfolgt, sondern als «Asoziale».

Wenn Felice Schragenheim in verschiedene Rollen schlüpft, in Hosen als «kesser Vater» oder als arbeitsame Sekretärin beim Naziblatt, so ist dieses Verhalten nicht nur Ausdruck ihres jugendlichen Übermutes, sondern auch Bestandteil dieser Subkultur.

Das Bild der emanzipierten, wohlhabenden und dekadenten Lesbe wird in etlichen Mainstreamfilmen aufgegriffen. Bereits in der Figur der Gräfin Geschwitz in G.W. Pabsts «Die Büchse der Pandora» (D 1928) taucht sie auf, begegnet uns u. a. wieder in «La Banquière» (Romy Schneider, Regie Francis Girod, F 1980) oder in der Figur der Botschaftsfrau und -tochter in «The Berlin Affair» von Liliane Cavani (BRD/I 1985). Felice stammt aus einer wohlhabenden jüdischen Familie und fügt sich damit leicht in dieses Klischee ein. Damit wird der Film aber ihrem Lebensweg nicht gerecht.

In Zeit und Thematik erinnert «Aimée & Jaguar» an «Novembermond» der Regisseurin Alexandra von Grote (BRD/F 1984). In diesem Film arbeitet eine Nationaldeutsche zur Tarnung und Rettung ihrer jüdischen Geliebten bei einer Nazi-Zeitung. Sie überleben zwar, bezahlen dafür aber einen hohen Preis. Hier gelingt es der Regisseurin, ein differenziertes Zeitbild zu zeichnen. Die Figuren haben ein politisches Bewusstsein und Engagement, ihre Emotionen und Handlungen sind in ein gesellschaftliches Umfeld eingebettet.

Gerade das aber fehlt der ergreifenden Liebesgeschichte von Lilly und Felice in der filmischen Umsetzung von «Aimée & Jaguar». Dadurch verschenkt der Film sein Potential. Erst der historische Kontext verleiht dieser Geschichte ihre Einmaligkeit und Tiefe. So ist «Aimée & Jaguar» zwar ein handwerklich gut gemachter Mainstreamfilm, mehr aber leider nicht.

Kaba Roessler

#### Literaturhinweis:

Erica Fischer: Aimée & Jaguar. Eine Liebesgeschichte. dtv 1993 (Neuaufgabe 1999).

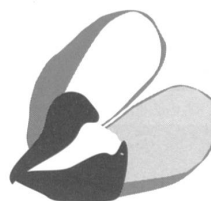
Stefanie Hetze: Happy-End für wen? Kino und lesbische Frauen. ten-de 1986.

Adele Meyer (Hg.in): Lila Nächte. Die Damenklubs im Berlin der Zwanziger Jahre. Edition lit.europe 1994.



19

### miesmuschel



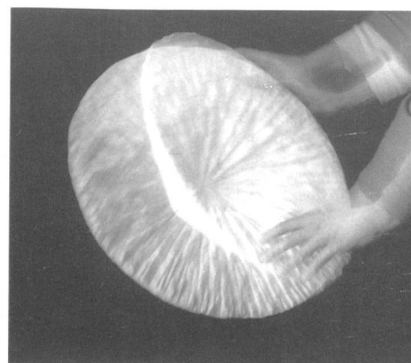
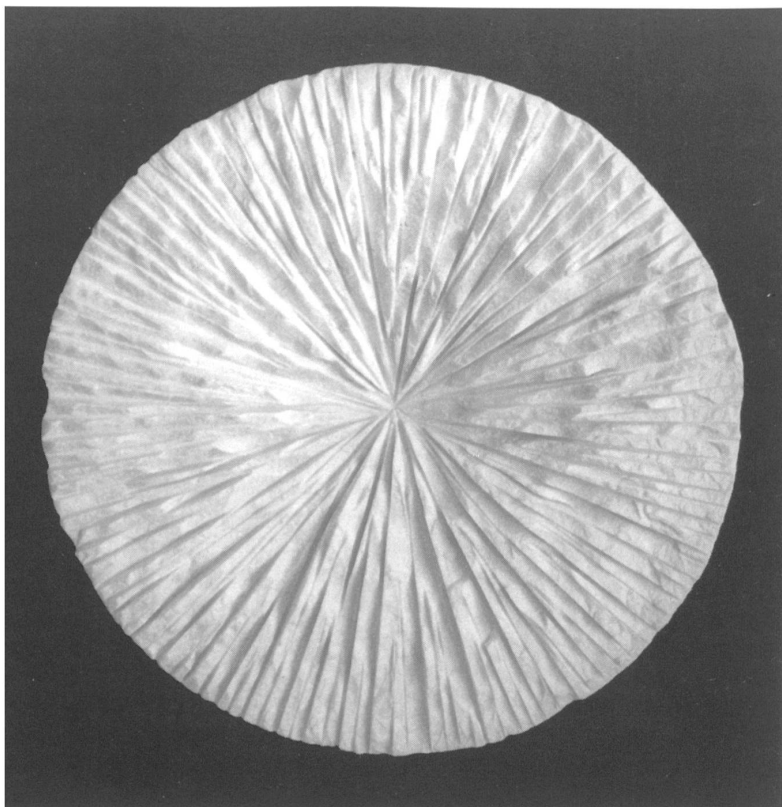
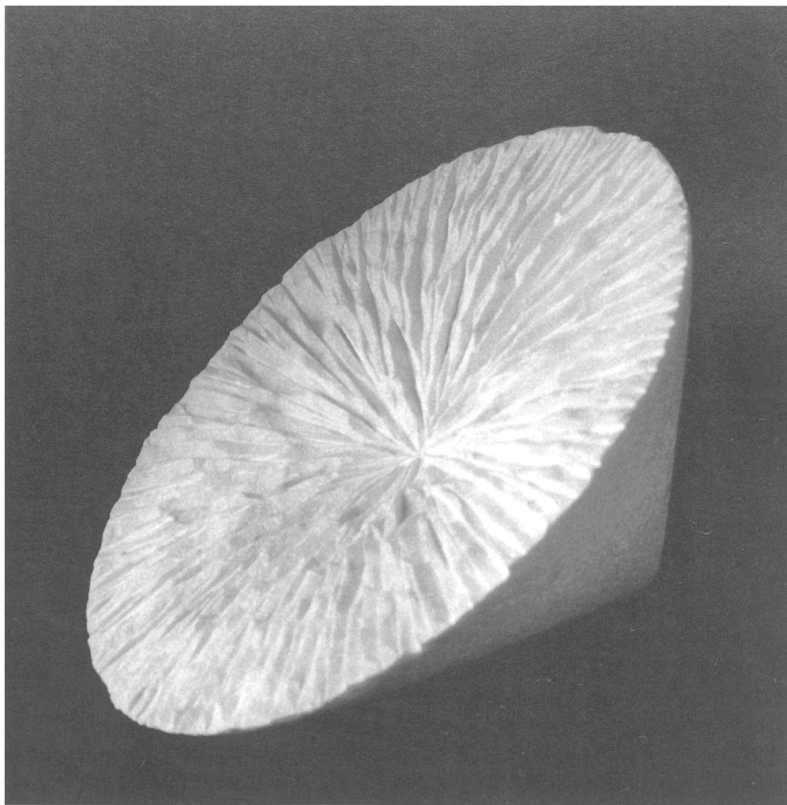
Die gemeinderätliche Diskussion um die Finanzierung des Frauenzentrums war hart. Jede Partei wollte ihren Vorschlag durchsetzen. Soll das FZ noch bis ins Jahr 2002 mit Fr. 220 000.– unterstützt werden?

Der linke Block billigte dem Frauenzentrum diese Summe zu. Dann kamen die SprecherInnen der rechten Seite zu Wort, welche sich heftig für das FZ einsetzten. Sie schimpften, wie frauen- und lesbenfeindlich die anderen mit dieser Minimalvariante seien. Solche Institutionen müssten ihres Erachtens mindestens 10 Millionen jährlich erhalten, da feministisch-orientierte Projekte zu den wichtigsten und wertvollsten überhaupt gehörten, und der «Randgruppe» Frauen endlich die nötige Aufmerksamkeit und Anerkennung gezollt werden müsse.

Am Ende der Debatte beschloss der Gemeinderat, unter tosendem Beifall Tausender von Zuschauerinnen auf der Tribüne und vor dem Rathaus, das FZ mit 5 Millionen Franken zu unterstützen.

Gerne würde ich selber glauben, was ich geschrieben habe. Wie es wirklich war: Siehe Seite 21.

Nalan



marmor, ø 50 cm