

**Zeitschrift:** Die : Lesbenzeitschrift

**Herausgeber:** Die

**Band:** - (1998)

**Heft:** 8

**Rubrik:** Miesmuschel

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

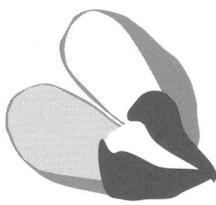
zum tödlichen Schlag aus, als Schneeweisschen und Rosenrot dazwischenrollten und -traten. Rosenrot, die unterdessen eine Närrin an dem giftigen Geschöpf gefressen hatte, warf sich auf die Zwergin und riss sie in ihre Arme. Und Schneeweisschen rief erfreut: «Hallo, Bärchen, wo hast du denn so lange gesteckt?»

«Lass mich dieses Ungeziefer totschlagen», brummte die Bärin. «Diese Zwergin hat mich in eine Bärin verwandelt, wie sie es auch mit allen anderen Exgeliebten getan hat, nachdem sie uns unsere Ersparnisse geklaut hatte.»

Rosenrot gestikulierte heftig, und alle verstanden, dass sie die Zwergin für sich beanspruchte. Denn, sehen Sie, meine Damen, im Gegensatz zum Märchen endet die Geschichte in Wahrheit viel weniger brutal. Im Märchen wurde ja aus der Bärin ein Bär, der sich durch den Tod eines Zwerges in einen Prinzen verwandelte und Schneeweisschen heiratete. Für Rosenrot wurde schnell ein Bruder des Prinzen erfunden ... Unsinn, Unsinn! Die Wahrheit ist märchenhafter. Nachdem sich alle ein bisschen beruhigt hatten, begaben sich Schneeweisschen und die Bärin sowie Rosenrot und die Zwergin zum Häuschen der Mutter und forderten diese auf, den Wodka-Vorrat herauszurücken. Sie tranken die ganze Nacht und lagen sich im Morgengrauen alle in den Armen.

*Ursula Eggli*

Geschrieben für die Veranstaltung «*Rolling Sisters frech, freakig und frei*», Berlin 1997.



### *miesmuschel*

Seit letzten Oktober erhalten jeden Donnerstag Männer Einlass in die Venus-Bar. Laut Handzettel geschieht dies auf Wunsch vieler Frauen. Die Männer sollen «schwule Freunde» sein, die frau mitbringt. Gleichzeitig lief das Gerücht, dass die Venus-Bar mangels Besucherinnen vielleicht verkauft werden müsse. Also Öffnung für Männer zur finanziellen Sanierung? Schliesslich verdienen Männer nach wie vor besser als Frauen und konsumieren folglich auch mehr. Im Februar kam dann die Entwarnung – die Venus bleibt bestehen, weil sie wieder besser besucht wird, es braucht aber weiterhin Besucherinnen (und Besucher?), um das Projekt langfristig zu halten. Haben also die Männer die Venus-Bar gerettet? Was auch immer der Grund für die Öffnung der Venus für Männer war – ich verstehe es nicht. Da gibt es endlich, endlich auf dem Platz Zürich eine Frau-

enbar, einen exklusiven FrauenLesbenraum, wo lesbe täglich die Möglichkeit hat, sich fern vom heterosexistischen Alltag mit Frauen zu treffen, zu schwatzen, etwas zu trinken – und kaum existiert dieser Raum ein Jahr, muss er für Männer geöffnet werden. Als gäbe es nicht genug Orte, nämlich fast alle anderen, die Männerorte sind. Als wäre nicht genau das das Spezielle an der Venus-Bar, dass sie eben ganz klar Frauenraum ist. Nicht eine wöchentliche Nische im Gemischten, wie z. B. die Xenia-Bar, wo frau jedesmal den ganzen Abend um ihren Raum kämpfen muss, sondern fraglos und immer FrauenLesbenraum. Dieser wird einfach so aufgegeben, sei es aus finanziellen Überlegungen oder auf Wunsch von Besucherinnen. Hat lesbe denn wirklich keine anderen Ideen, als Männer zu holen? Es gäbe doch verschiedenste Möglichkeiten, die Venus (für Frauen!) attraktiver zu machen. Von der Veränderung des Interieurs samt Auswechseln des noch vom letzten Etablissement stammenden Geschirrs bis zum Anbieten von speziellen oder wechselnden Drinks und Snacks. Machen die männerwünschenden Besucherinnen wirklich einen derart grossen Teil des Publikums aus, dass es sich die Wirtinnen nicht leisten können, auf der Idee des Projekts zu bestehen? Und was heisst das überhaupt, die schwulen Freunde mitbringen? Welche kontrolliert das wie und setzt es durch? Was ist mit den Lesben, die nicht mehr in die Venus kommen, weil sie kein Frauenraum mehr ist? Ich frage mich, ob ich tatsächlich dermassen in der Minderheit bin, ob ein exklusiver Frauenraum wirklich kein Bedürfnis mehr ist. Aber wieso finden dann viele Lesben eine Frauenbar toll?

Jedenfalls ist es schade, dass frau so schnell wieder aufgibt, statt den Versuch zu wagen, etwas Eigenständiges zu entwickeln, das FrauenLesben anziehen könnte.

*Katja Schurter*