

Zeitschrift: Die : Lesbenzeitschrift

Herausgeber: Die

Band: - (1998)

Heft: 8

Artikel: Lesben in Russland, 1. Teil. Wozu hat dein Vater ein Gewehr gekauft?

Autor: Tschernych, Elena

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-631002>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lesben in Russland (1. Teil)

Den ersten Teil unseres Russland-schwerpunkts beginnen wir mit einem unveröffentlichten, literarischen Text von Elena Tscher-nych. In «Aufklärung auf russisch – oder: Was ist eine Les-be?» gibt Angelika Schneider einen ausführlichen und unter-haltenden Einblick in die russi-sche Normal- sowie die Bewe-gungspresse. Im nächsten Heft folgt ein Übersichtsartikel von Anne Bütkofer zum Umgang mit Homosexualität in der Sowjetuni-on und zur Lesben- und Schwulenbewegung im heutigen Rus-sland, ein Interview mit Jelena G., der Initiantin der Bibliothek für Lesben und Schwule in Mo-skau, sowie ein Gedicht einer weiteren frühen Aktivistin: Olga Krause. Die Fotos im ersten Teil stammen aus einer Arbeit von Silvia Voser (1994/95).

6

Wozu hat dein Vater ein Gewehr gekauft?

I

Komm, lass uns als zwei Luftballone aufsteigen und über der Stadt schweben. Dieser grüne da werde ich sein und du der rote mit dem aufgemalten Schnäuzchen. Nur noch eine kurze Weile und wir reissen uns los aus der verschwitzten Faust der Stadt, hinauf in die Höhe. Nur ein dünner Faden verbindet uns noch mit der Welt: die zwei Bushaltestellen vom Kulturpark bis nach Hause, meine Gedichte, deine Theaterproben und Aufführungen, die abgenutzte Jazzplatte und *Die Dreieinigkeit* von Rubljow in der Galerie, bei der wir fast täglich vorbeischauen. Das ist auch schon alles, um das es uns leid tun wird. Nur noch ein wenig, und dieser Faden wird reissen, die Faust wird sich öffnen, dann wirst du die kleine Wolke streifen können, die Locken hat wie ein Schäfchen. Die wolltest du doch berühren.

Ach! Wir werden fröhlich sein, während wir von oben auf das sinnlose Gedränge in den Strassen hinuntersehen, auf die Schlange vor der Bäckerei und auf die Hektik an den Bushaltestellen. Wie dem auch sei: Unser Blick von oben wird traurig und gutherzig sein. Du und ich, wir sind doch wirklich gütig, nicht wahr? Wir können verzei-hen.

Und der Wind trägt uns irdische Gesprächsfetzen zu, wie abgerissene Stücke der Zeitung von gestern, langweilig und sinnlos. Dort werden im Vorbeigehen Liebenswürdigkeiten ausgetauscht und Hände geschüttelt. Sie wollen, dass auch wir ihnen ähnlich werden. Wie absurd! Aber dein Lächeln wurde dir von einem autodidaktischen Künstler bei deiner Geburt geschenkt, so wie mir die fröhlich-verschmitzten Augen. Wie sollen wir damit leben?

Schau, da unten auf dem Weg im Park ist ein kleiner Junge stehengeblieben und gafft uns an. Die verlaufende Eiscreme vergiesst dickflüssige Tränen auf seinen Matrosanzug. Aber er zeigt

mit dem Finger auf uns und schreit: «Schaut hin! Sie fliegen! Mama, wohin fliegen sie?» Ich drohe ihm mit dem Finger, und du lächelst seiner jungen Mama zu.

Vor einem Jahr gab es auch schon diesen Park, und auch diese Karusselle mit den Glöckchen. Die gleiche Hitze lastete auf allem, mir standen Prüfun-gen bevor und dir eine Theaterpremie-re. Im Schatten einer alten Pappel bemühte ich mich zu verstehen, wie der Weltgeist zur Materie gekommen war und blieb schon auf der ersten Seite des dicken Hegel-Bandes stecken. Du, die du dich als echte Schauspielerin fühl-test, sasest neben mir und besahst dir Fotos in einer Zeitschrift. Wir kannten uns noch nicht. Das ist doch merkwür-dig. Stell dir bloss vor: Wir hätten uns auch nicht treffen können! Du hättest dich auch auf eine andere Bank setzen oder mir nicht über die Schulter ins Buch sehen können. Oder du hättest vorbeigehen können, hättest nicht neu-gierig werden und dich nicht durch meine «Gelehrsamkeit» zerstreuen lassen können. Aber das wärst einfach nicht du gewesen. So wie ich dir nicht nicht die zwei Luftballone schenken konnte. Dann hast du die Zeitschrift in den Papier-korb geworfen, und ich habe meinen Hegel vergessen. Wir nahmen uns bei der Hand und rannten zum Karussell, als wären wir nicht zwanzig gewesen, son-dern fünf.

Mein Zimmer in der Kommu-nalwohnung verwandelte sich mit dei-nem Erscheinen. Der Plüschtier, mein Freund aus Kindertagen, trug plötzlich eine grellrote Perücke. Unter ihr her-vor sah der Bär mir leicht schelmisch zu, wie ich mich an den Tisch setzte und mich Seite um Seite der Inspiration über-liess – und dann böse einen ganzen Stapel Blätter in den Papierkorb stopfte. Dieser Blick wurde dem deinen ähnlich. Mit deinem Erscheinen veränderte sich

der Charakter des Bären – er wurde viel launischer und widerspenstiger. Statt des Kaffees, den wir sonst morgens immer zusammen tranken, forderte er Milch (dein schlechter Einfluss!), und ich musste ins Geschäft laufen. So ein Plüschtier kann schliesslich keine Milchkanne heben, die grösser ist als er selber ... Und du gehst morgens nicht gern aus dem Haus, denn die morgendliche Stadt erinnert dich an unseren erbosten Nachbarn im Pyjama ...

II

Abends wollte der Plüschtier nicht einschlafen, bis ich ihm etwas vorgelesen hatte. Er wischte sich mit der Pfote über die Nase und forderte mit deiner Stimme, dass ich etwas lesen solle, etwas nicht zu Kluges und nicht zu Trauriges. Blos gut, dass der Teddy dann schnell einschlief, und – nachdem ich mich vergewissert hatte, dass ihr euch im Arm hieltest – konnte ich den Rest der Nacht über den «klugen» Büchern brüten.

Ich ging zu allen deinen Stücken, besser gesagt, zu allen Aufführungen deines einen Stückes. Du spieltest in einem einzigen Musical für Kinder mit.

Du tanztest eine Prinzessin, die dazu nicht einmal mit deiner eigenen Stimme sang. Das Stück wurde selten aufgeführt, aber während der Schulferien hingen oft Plakate aus. An einem Tag sah ich dich viermal in dieser Rolle. Ich lachte mit der Kinderschar, lauschte ihren Gesprächen und verfolgte eifersüchtig ihre Reaktionen. Ich überragte sie, lachte und klatschte lauter als alle, und bot natürlich einen merkwürdigen Anblick. Ich schenkte dir Blumen, und du tatest so, als hättest du überhaupt nicht erwartet, mich hier zu sehen. Dabei hatten wir vor der Aufführung zusammen in der Kantine gesessen, und ich hatte dich zur Maske begleitet.

Du wolltest so glühend Schauspielerin werden wie ich Dramatikerin. Du hast genug davon, zu tanzen und zu singen, du wolltest grosse Rollen voller Leidenschaften und langer Monologe. Du wolltest *Den jungen Adler* spielen wie Sarah Bernhardt. Ich glaubte an dich. Als du eingeschlafen warst, habe ich mühselig Edmond Rostand übersetzt, mich an das Wörterbuch wendend bei fast jedem Wort ... Und du hast dann jedes neue Stück der Übersetzung vor

dem Spiegel geprobt. Ich stand hinter dir und schaute deinem Spiegelbild in die Augen. Ich freute mich an dir. Wir nähten Epauletten an dein Jackett, und schon sahst du dem jungen Napoleon ähnlich. Einmal bist du vom Text des Stückes abgewichen und sagtest noch immer schauspielernd: «Wenn man mich meiner Freiheit oder dieser Liebe beraubt, was ein und dasselbe ist, dann schiesse ich mir eine Kugel in die Stirn!» Dazu legtest du den Finger an die Schläfe, sagtest dumpf «kchch» – und fielst in meine Arme. Mein kleiner, freiheitsliebender Bonaparte!

7

III

Dein Vater kam unerwartet angereist. Oder besser gesagt, eigentlich hastest du ihn erwartet. Du hast ihm einen Brief geschrieben über mich und dein neues Leben. Du dachtest, er komme, lerne mich kennen, beruhige sich und fahre wieder nach Hause. Aber er drang in unsere Wohnung ein, und ohne mich auch nur zu grüssen, packte er dich am Arm und zerrte dich auf den Flur hinaus. Er schrie herum, ohne sich darum zu kümmern, dass euch die Nachbarn hö-





ren konnten oder ... ich. Er sagte, dass niemand sonst so lebe wie wir, dass das Theater pure Kräfte- und Zeitverschwendun sei, dass das leichtsinniges Bohemegetue sei. Und Unzucht. Die Welt ist voller Irrtümer, und dein Vater ist in ihrer Macht befangen. Ich bin nicht beleidigt.

Er hat dich mitgenommen. Schade, so konnte er nicht den Ausschnitt aus *Dem jungen Adler* sehen, den wir zusammen geprobt hatten.

Siehst du, ich kaufe Luftballone. Dieser rote bist du, und ich bin der grüne. Alles wie immer. Ich lasse sie fliegen, und sie schweben langsam in die Höhe. Und dann sehen sie die Stadt von oben. Irgendeine junge Mutter ruft ihr in die Luft starrendes Kind bei deinem Namen, gewohnheitsmäßig drehe ich mich

um, als hoffte ich, dich zu sehen. Doch dann schrecke ich zusammen: ein Knall wie ein Schuss. Es war, als schösse mir jemand in den Rücken. In der Luft hing nur noch mein Luftballon, und vor meinen Füßen fiel ein roter Fetzen.

Wozu hat dein Vater ein Gewehr gekauft, wenn er nicht auf die Jagd geht?

Elena Tschernych
(Aus dem Russischen von Angelika Schneider/Anne Bütkofer)

Elena Tschernych ist 28 Jahre alt, aus Omsk, lebt in Moskau und ist Fernsehjournalistin. Der Originaltitel ihrer Erzählung lautet *Zatschem tvoj papa kupil ruschjo?* (Зачем твой папа купил ружьё?)