

**Zeitschrift:** Frau ohne Herz : feministische Lesbenzeitschrift  
**Herausgeber:** Frau ohne Herz  
**Band:** - (1994)  
**Heft:** 34

**Vorwort:** Editorial  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Am Anfang dieses Hefts steht das Ergebnis von Gabi Einseles Suche nach Spuren von Sibylla Blei. Mit diesem Text setzen wir unsere *Portraitreihe* fort (nach Anita Augspurg, Hilde Radusch und Sophie Hoechstetter). Es folgt ein Text zur Organisation von Lesben aus den dreissiger Jahren von Laura Frey Thoma; in einem weiteren Portrait stellt Madeleine Marti L. F. Thoma in ihrem Lebenszusammenhang vor, und als zweite Kostprobe von Thoma dann die Erzählung «Liebesmai», gefolgt von einer Textanalyse der Publikationen von Lesben aus den dreissiger Jahren von Monika Gisler.

Den Abschluss des historischen Teils macht eine Nachbemerkerung zu Anita Augspurg von Christiane Berneike.

Der *aktuelle Teil* enthält einen Beitrag der LOS-Sprecherin Barbara Brosi zu ihren Erfahrungen mit den Medien und ein Papier verschiedener NGO-Gruppen der Uno zum Recht von Lesben und Schwulen auf Schutz vor Diskriminierung. Verena Stefan berichtet von der Internationalen Feministischen Buchmesse, die in Australien stattfand, Angelika Schneider verschrieb sich dem Theater und Sile Mattenberger sandte uns den - wenn auch kritischen - heissersehnten Leserinnenbrief. Mit einer Kurzgeschichte, einem Gedicht, Splittern und den Illustrationen von Pia Frey sowie unseren üblichen Dienstleistungen wird die Zeitschrift diesmal etwas umfangreicher als gewohnt.

Das Aussehen der *frau ohne herz* hat sich nochmals um einen Rutsch verändert: Auch bei uns wurde das Tippen an der Schreibmaschine und die Montage mit Schere und Leim sukzessive von Bildschirmarbeit abgelöst. Seit dem Wiedererscheinen 1989 war es der Satz, jetzt sind es auch noch Umbruch und Layout, die vollständig am Computer ausgeführt werden. Dank eines Beitrags des *Autonomen Frauenzentrums Zürich* konnten wir Christina Meili mit der Ausarbeitung eines neuen Gestaltungskonzepts beauftragen, das nun mit dieser Nummer zum ersten Mal in der Anwendung vorliegt.

Wir planen auf den Herbst 1995 eine Doppelnummer. Im Oktober 1975 kam nämlich die erste *Lesbenfront* heraus, unsere Vorgängerin. Im nächsten Heft ist also der historische Teil den Anfängen der neueren Lesbenbewegung in der Schweiz und in andern europäischen Ländern gewidmet. Wir suchen Bilder und Texte - Briefe, Geschichten, Erinnerungen - zum Thema, nicht nur auf die Schweiz bezogen. Im aktuellen Teil soll es - wie immer - um Ereignisse aus der jüngsten Zeit gehen. Auch da nehmen wir gern Texte entgegen...

Die Redaktion



### illustrationen von Pia Frey

«Frauen, viele Frauen, Frauen in der Menge, Frauenmassen, so oft sichtbar, aber nicht für wichtig genommen. Lesben, viele Lesben, Lesben in der Menge, Lesbenmassen, so oft nicht sichtbar, und nirgends erwähnt.»  
Pia Frey, Jahrgang 57, wohnhaft in Luzern/Chur.