

Zeitschrift: Frau ohne Herz : feministische Lesbenzeitschrift
Herausgeber: Frau ohne Herz
Band: - (1987)
Heft: 24

Artikel: I Love You Suzanne
Autor: Rosenbusch, Susanne
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-630931>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

I Love You Suzanne

Vorhin hat sie sich versehentlich das Shampoo ins noch trockene Haar gerieben. Sie ist heute sehr zerstreut, aber gläubisch ist sie sowieso, und heute ist ein besonderer Tag in ihrem System, das besondere Tage in unregelmässigen Zeitabständen vorschreibt. Die besonderen Tage sind so nicht zu umgehen, sie würde sie auch nicht umgehen wollen, denn besonders muss nicht besonders schlimm heissen. Nicht unbedingt, - würde sie sagen - aber das Besondere birgt immer ein gewisses Risiko.

So ist sie denn nach zufriedenem Erwachen aufgestanden und hat sich Lou Reeds *I love you Suzanne* aufgelegt.

Später nach dem Frühstück überlegte ich mir, ob ich dich anrufen oder auf deinen Anruf warten soll. Und das war schon falsch, weil die Ueberlegung dahin ging, dass es einfacher wäre, Dich gleich anzurufen, weil ich kurz weg wollte, und es praktischer fand, zu wissen, wann, wo und wie wir uns treffen würden heute.

Anna ist manchmal eigenartig am Telefon, zu nahe - das geht sie ihr sowieso -, und doch viel zu distanziert. Nur ja keine Fragen stellen, das sollte sie inzwischen gelernt haben, macht es aber unwillkürlich, gereizt von der distanzierten Stimme am andern Ende der Leitung. Das Gespräch wird lang, so lang, dass sich Anna, die nicht gern mit ihr telefoniert, zu Tränen der Verzweiflung gerührt fühlt. Nach undankbaren Tröstungsversuchen muss sie den Hörer schliesslich doch auflegen.

Sie geht in ihr Zimmer, ratlos, meint sie zunächst, eigentlich aber genauso verzweifelt. Sie legt sich bäuchlings aufs Bett und findet sich bald laut schluchzend über die vielleicht bald verlorene Liebe zu Anna. Heute ist ein besonderer Tag, und nur das Schlimmste würde die Besonderheit ausmachen. Falls es eintreffen sollte, und Anna sie verlassen würde, müsste sie das System aufgeben, das vorschreibt, dass sie ja sagen muss zu solchen Tagen. Dies natürlich nur im Ueberlebensfall, den sie sich unter solchen Umständen kaum vorstellen kann.

Ein Zwang überfällt sie, Anna sogleich sehen zu müssen. Gegen alle Vernunft sich in den dichten Verkehr der Ausfallstrassen begieben, vorher noch weisse Lilien kaufen, dann in die Provinz rasen auf der Autobahn, sich überlegen, was sagen, wahre Sätze suchen. Statt der wahren Sätze werden Fragen gefunden. Glaubst du, ich möchte dich mehr um mich haben als du mich, liebst du mich weniger als ich dich, liebe ich dich mehr als du mich, liebst du mich genauso oder liebst du mich anders, willst du mit mir zusammenblei-

ben, bist du noch verliebt in mich, bist du glücklich mit mir? Solche Fragen sind ihr immer wieder unumgänglich.

Die fährt wie eine Sau, sagen sich viele, die sie dahinrasen sehen. Vielleicht sagen sie auch Der.

Eigentlich wollte sie Anna bloss schnell sehen, ihr die Blumen geben, sich versichern lassen, dass es noch eine Liebe gibt, die gegenseitig ist, und dann erleichtert, dass das Schlimmste doch nicht stattfinden muss, nie stattfinden muss, wieder nach Hause fahren, um den Tag noch einmal, in einem zweiten Anlauf, zu beginnen. Alles neu, alles besonders, aber besonders schön dann beim zweiten Versuch.

Sie hat sich wohl Wunder versprochen. Sie erwartet immer noch Wunder, obwohl sie längstens über dieses Alter hinaus sein sollte. Ihre Neigung, an Wunder zu glauben, hat wohl den Zweck, das Leben in manchen Situationen zu erleichtern, nur kurz allerdings, denn lange glaubt sie nie an etwas. Sie ist kurzatmig in Glaubensfragen, in Vertrauensfragen auch. Seit sie mit Anna liebt, glaubt sie noch mehr an Wunder, berechtigerweise, würde sie sagen, denn, dass Anna sie auch liebt, sich in sie verliebt hat vor allem, ordnet sie den Wundern zu.

Sie will nicht mehr in der Ich-Form darüber schreiben, sie will freie Hand haben beim Beschreiben dessen, was immer in der Ich-Form erlebt wird und sich im DU-Ich äussert. Das Ich ist vorbelastet, gefühlsvoll. Die Perspektive einer Drittperson, die ich nicht sein kann, verschafft Raum und Möglichkeiten.

Jedenfalls ist sie nicht nur fünf Minuten, sondern zwei Stunden bei Anna verweilt. Sie haben viel besprochen, und es wurde beiderseits geweint, auch hat sie viele Fragen gestellt, Fragen, so grundsätzlich, dass sie die Antworten darauf sogleich vergass.

Susanne Rosenbusch, Juni 1987

