

Zeitschrift: Frau ohne Herz : feministische Lesbenzeitschrift
Herausgeber: Frau ohne Herz
Band: - (1985)
Heft: 20

Artikel: Nie wieder eine Beziehung
Autor: Baumann, Gertrud
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-630742>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

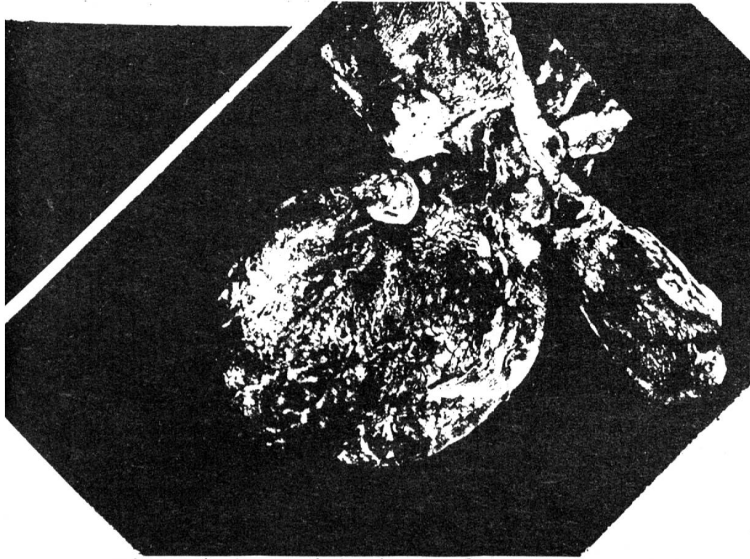
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nie wieder eine Beziehung



Mir schnürt sich der Hals zu, wenn ich nur schon dran denke, an die Zweierkiste! Da sitzen wir traulich und eng beisammen, und sie zieht hin, ich her, und dann zieht sie her und ich hin. In alle Richtungen wird gezogen, nur nicht los. Die Paarung hat stattgefunden, und sie hält wie Pech. Das sei das Glück, haben wir von der Heterowelt ver- und auch gleich übernommen, lange bevor wir es merkten.

Und je klüger wir jetzt mit dem Verstand gegen das Glückzuzweit wettern und all das ganz klar überhaupt nicht mehr wollen, desto nachhaltiger und klammheimlicher (aber schon nicht ohne klamm-!) meldet sich ein lange vernachlässigter und völlig aus der Mode gekommener (Körper?)teil plötzlich wieder: das Herz. Ja richtig, ein HERZ haben wir auch noch. Manche nennen es zwar lieber Plexus solaris, manche reden von ihrer Psyche, andere kauderwelschen vom Un- und vom Unterbewussten, wieder andere nennen es liebevoll-schlicht "mein Inneres", und dann gibt es noch jene, die, wenn ich staunend die wallenden Nebel überm herbstlichen Teich betrachte, lautlos aus dem Gebüsch stürzen und verhalten keuchend, mit dem Ich-bin-ja-so-gelöst-wieviel-Puls-ich-jetzt-wohl-habe-Blick an mir vorbei zischen: hierbei handelt es sich wohl um einen durchtrainierten, gut gewarteten Muskel...

Nun, ich für meinen Teil habe in den letzten Monaten feststellen müssen, dass es das Herz war, das mir weh tat, nicht der Magen. Dass es mir im Herzen wohlte, nicht im Sonnengeflecht, und dass mir eines Tages das Herz wieder jubelte, nicht (nur) die Libido sprudelte. Das gefällt mir eben an dem Wort HERZ so gut, dass es sich nicht um Unterscheidungen in Inneres und Aeusseres, Materielles, Psychisches und Geistiges kümmert, sondern alles zusammen meint. Es steht für das Innerste, wo die Quelle ist, aber auch für das, was herausströmt, und auch noch für das materielle Organ, wohin es

strömt. Laut Wörterbuch ist es der Sitz des Mutes (lat. cor=Herz, siehe frz. courage) und - es bezeichne die einem liebste, nächststehende Person. O herze min, Sweet-heart, etc.

Was hab' ich gesagt, mir schnüre sich der Hals zu, wenn ich an "die Beziehung" denke? Ach wo, das Herz ist es, das sich erinnert und Angst hat, das sich freut und alles vergessen will. Es ist das Herz, das sich erholen muss, das sich wieder zurückholen muss, und das jetzt glaubt, es werde mir niemals davongaloppieren und sich in einer andern Person festsetzen, die ich dann Sweet HEART nennen kann. Vielleicht ist es eben wirklich falsch für mich, so etwas zu tun; vielleicht gehört zu mir soviel Freiraum um mich herum, dass ich viel zu dick und breit bin, um in einer Zweierkiste Platz zu finden, geschweige denn noch zusammen mit einer andern. Vielleicht bin ich eine grundsätzliche Einerkiste, die gern mal jemand für eine Weile mitfahren lässt, aber früher oder später Platzangst und Atemnot bekommt und wieder allein weiterfahren muss. Und das tu' ich ja auch! Von Zeit zu Zeit bin ich gern zu zweit, nahe und intim, und wir beide wissen, dass wir bald wieder allein weiterfahren (dürfen). Das ist alles schön und gut geregelt, and no problem at all. Ja, bis ich dann eines schönen Tages dasitze und einen kleinen Felsrutsch im Herzen spüre und ... ach da bist Du ja wieder, Du elende Sehnsucht, Du Föhnsturm der Romantik, Du verdammte Hingabefähigkeit! Ich dachte doch, wir haben abgeschlossen miteinander, ein für alle Mal - !?

Ja, da sitz' ich und weiss mir nicht zu helfen, denn ich hatte mich so gut eingerichtet im Winter, der kahlen Schönheit, der genüsslich kargen Einsamkeit, in den leblosen, sternatmenden Nächten, dem dampfenden Kaffee zu nachtschlafener Zeit in ausgestorbenen Häusern. Und jetzt kommt der Frühling, wieder; was will denn der plötzlich? Ich hatte doch beschlossen, dass ich es ohne kann. Damit ich nämlich niemals den Schmerz des Abschieds, das Ende des Sommers, die Trauer des Herbstes fühlen muss. Aber der Frühling kommt immer wieder, und genau dann, wenn ich mich endlich an den Winter gewöhnt habe. Er macht mir bewusst, dass jenes fatale Sehnen immer da war, auch wenn ich es lange nicht spürte, dass es eine Zeit gibt, wo es aus mir ausbricht, und dass diese Zeit jetzt gekommen ist. Und während ich den Schmerz der Freude spüre, wei ich schon genau, wie mich die Trauer und der Abschied schmerzen werden. Aber es bleibt mir gar nichts andres übrig, als die Jahreszeiten zu leben. Als zu leben.

Gertrud Baumann