

Zeitschrift: Lesbenfront
Herausgeber: Homosexuelle Frauengruppe Zürich
Band: - (1984)
Heft: 19

Artikel: Leonor Fini
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-631969>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

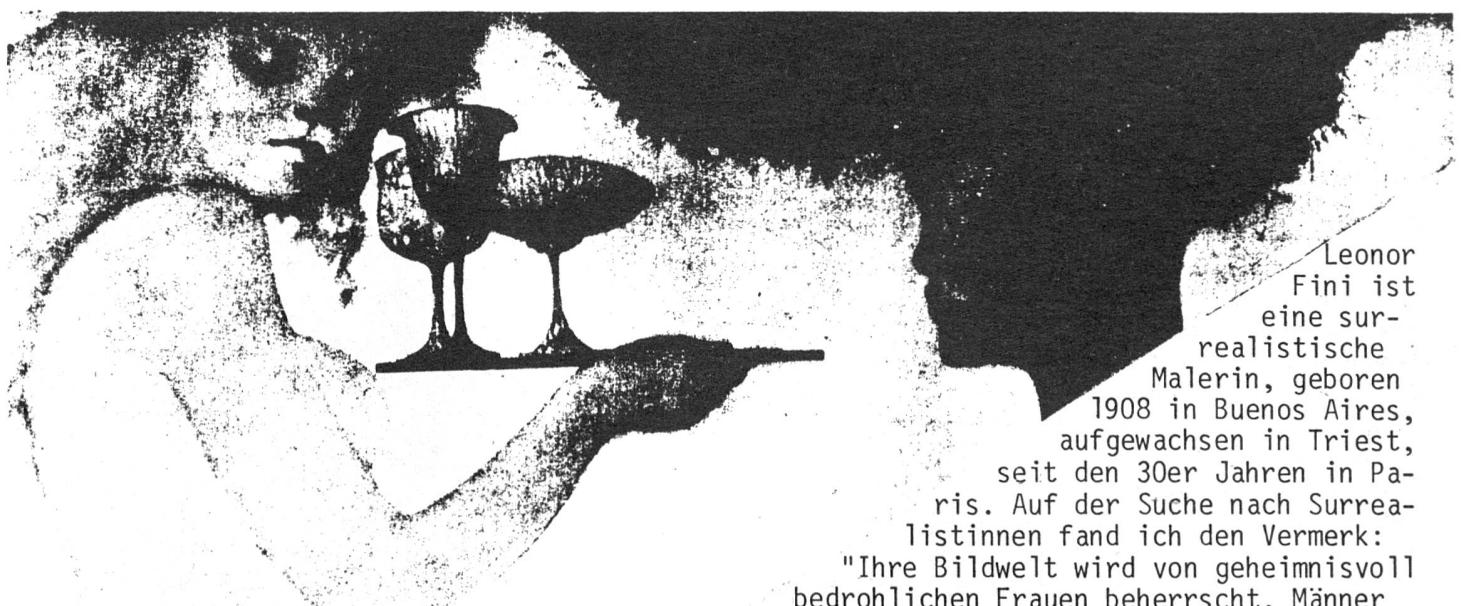
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Leonor

Fini ist
eine sur-
realistische
Malerin, geboren
1908 in Buenos Aires,
aufgewachsen in Triest,
seit den 30er Jahren in Pa-
ris. Auf der Suche nach Surreal-
istinnen fand ich den Vermerk:

"Ihre Bildwelt wird von geheimnisvoll
bedrohlichen Frauen beherrscht, Männer
spielen in ihr nur eine nebensächliche Rolle!"

(Künstlerinnen. Von der Antike bis zur Gegenwart,

Krichbaum/Zondergeld, Köln, 1979, S.168) Das beige-
fügte Bild fand ich noch nicht sonderlich aufregend.

Das nächste, das ich sah, war 'Rogomelec', das Titelbild
der gleichnamigen Erzählung, der ersten, die auf Deutsch er-
schienen war. (Fini, Leonor, Rogomelec, Berlin, 1983, Vis-à-vis-

Verlag). Vom 1.-6.Juni 84 waren Bilder von ihr (und andern) in Zü-
rich ausgestellt, und da ist es um mich geschehen. Zwar gefällt mir

nicht alles, einiges finde ich kitschig oder billig, aber das andere
fasziniert mich sehr. Die seltsamsten Farben schillern, schimmern, leuch-
ten hervor, je nach Bild, in Maserierungen nicht nur im Hintergrund, sondern
als Haare, als Körper. Manche Gesichter sind von grosser fremder Schönheit, an-
dere puppenhaft und abstossend 'rein', ausser wenn sie Glasaugen haben, dann zie-
hen sie mich wieder an, weil sie so schrecklich sind.

Im 'Grossen Bilderbuch' von Leonor Fini (Leonor Fini, das grosse Bilderbuch, Lausanne,
Genf, 1983, Weber Verlag) hat sie ihre Bilder und Fotos aus bestimmten Orten sowie Fotos
von sich selbst in den seltsamsten und verrücktesten Kostümen und Kleidern geordnet nach
bestimmten Themen, mit denen sie sich mit Vorliebe befasste und noch befasst, z.B.

Katzen, Sphingen, Eisenbahnen, Skelette und Tod, Zeremonien, Hexen, Feen,
Kinderstube, Feste im Leeren, Taumelspiele, Die Hüterinnen, Gesichter,
Theater/Masken, Les petites filles modèles (artige kleine Mädchen),
Les grands chapeaux de clarté, Les belles dames sans merci, Der lange
Schlummer der Blumen.

Ein Thema, das sich durchzieht: 'die mühelose Freiheit der Frau'
das narzistische Entzücken des Mädchens/der jungen Frau' -
(S.143) Natur und Künstlichkeit zugleich, hier zwar
bezogen auf Hüte, aber von mir aus gesehen gilt
das darüber hinaus.

Ich spüre Kraft und bin fasziniert selbst
vom Pompösen, vor allem aber vom Surrealen,
Monströsen

Grotesken

Traumhaften

Erotischen

Unheimlichen ...

Das alles würde ich SCHOEN nennen.

Regula

Leonor Fini