

Zeitschrift: Kultur und Politik : Zeitschrift für ökologische, soziale und wirtschaftliche Zusammenhänge

Herausgeber: Bioforum Schweiz

Band: 75 (2020)

Heft: 2

Buchbesprechung: Die Kunst zu weben

Autor: Heindl, Bernhard

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Kunst zu weben

Zum Gewebe in der bäuerlichen Kultur

Zur Kulturgeschichte der Weberei

In seinem reifen Spätwerk *Wilhelm Meisters Wanderjahre oder die Entzagenden* (erschienen 1821) nennt Goethe das Weben «die älteste und herrlichste Kunst, die den Menschen erst vom Tier unterscheidet». Der Ausspruch kann leicht als dichterische Übertreibung abgetan werden. Doch verhilft er auch zur Frage, worin das Eigentümliche des Webens bestehe, und warum die meisten Völker die Erfindung des Webens an den Beginn der Geschichte setzen. Betrachten wir dazu dieses Bild (unten auf dieser Seite). Es stammt aus der Zeit um 2000 v. Chr. und gibt einen ägyptischen Webrahmen mit einem Stück gefertigten Gewebes sowie den daraufhockenden Weber bei der Arbeit wieder. Das 4000 Jahre alte Bild überwältigt durch seine auf das Wesentliche konzentrierte Darstellung. Sie zeigt die präzise Geometrie eines Verhältnisses, das in der Kreuzung rechtwinkelig miteinander verbundener Fadensysteme besteht. Wir erkennen die beiden charakteristischen Elemente des Webens, wodurch es sich von anderen textilen Techniken unterscheidet, Kette und Schuss.

«Gewebe»

Im Prinzip des Webens – der Verkreuzung zweier Fadensysteme zu einer unauflösbarer Einheit – haben viele Völker ein symbolisches Zeugnis des Lebens, eine Metapher des grossen Schaffens in der Natur gesehen. Die Beobachtung, dass Kette und Schuss sich verbinden, indem sie sich in die Quere laufen, setzte seit jeher weite Sinnbezüge

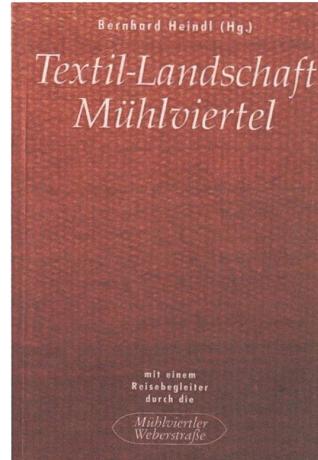
frei. Sie steht auch hinter der Behauptung Goethes, wonach der Mensch durch die Webkunst sich vom Tier unterscheide. Vom Menschen heisst es an anderer Stelle im *Wilhelm Meister*, das Höchste (weil seinem Wesen gemässeste) liege darin «das Entgegengesetzte zu überschauen und in Übereinstimmung zu bringen».

Die Verbindung zwischen dem Weben und dem Wasser ist bei vielen Völkern



Iban-Frau (Borneo) mit Hüftwebstuhl.

Abbildungen auf dieser Seite: Buch «Textillandschaft».



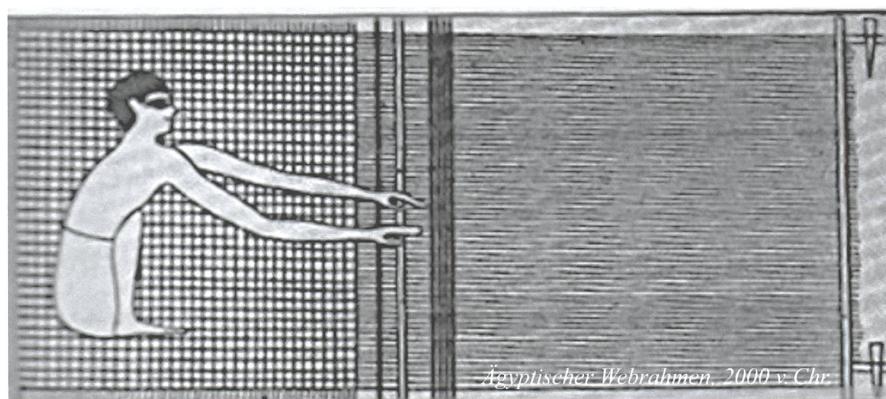
überliefert. Webende Schiffsgöttinnen kennen die Mythologien Sumers, Ägyptens, der Kelten und Japans. Hier weben Göttinnen in Stromschnellen, Meertiefen und Wasserfällen das Schicksal («Gewebe») der Welt.

Bekannt ist auch der Brauch aus dem alten Japan, feierliche Gewände nur auf einem Gestell über dem Wasser zu weben. Im Orient war es üblich, Webgeräte, die keinen Dienst mehr leisteten, dem Wasser zu übergeben. Homer erzählt von den Töchtern der Phorkys und des Orkos, wie sie in den Tiefen des Ozeans auf steinernen Webstühlen «Leben weben».

In der Verbindung von Wasser (aus dem alles kommt) und Weben liegt auch die zwischen Weben und Leben. Im Deutschen kommt das Wort «weben» ursprünglich nur in diesem Zusammenhang vor. «Leven und weven» ist die stehende Redewendung im Mittelhochdeutschen. Goethe nimmt diese Sprachtradition in seinen naturwissenschaftlichen Schriften auf:

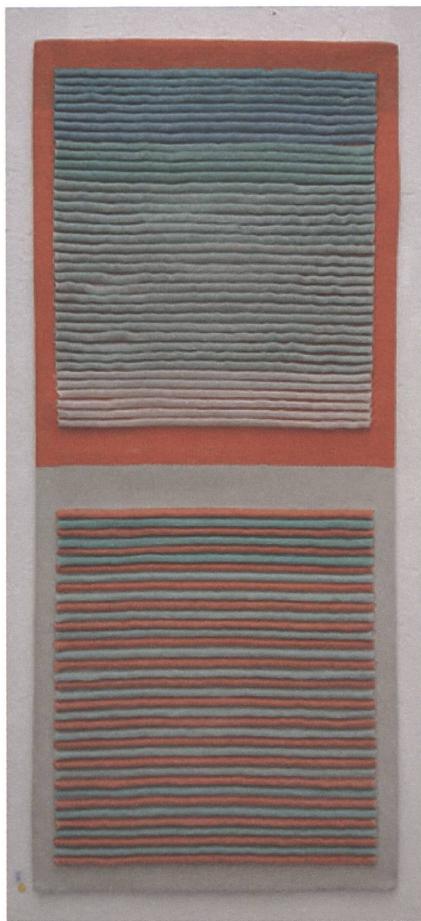
«Das Geeinte zu entzweien, das Entzweite zu einen, das ist das Leben in der Natur. Dies ist ... das Ein- und Ausatmen der Welt, in der wir leben, weben und sind.»

Bernhard Heindl



Ägyptischer Webrahmen, 2000 v. Chr.

Der österreichische Philosoph und Schriftsteller **Bernhard Heindl** war viele Jahre Beirat des Bioforums Schweiz. Er hat ein Buch übers Weben geschrieben unter dem Titel «Textillandschaft Mühlviertel». Die folgenden Auszüge und Bilder stammen aus diesem Buch.



Weberin und Initiatorin von Textile Kultur Haslach

Die österreichische Webkünstlerin **Susanne Heindl** studierte Textilkunst an der Universität für Angewandte Kunst in Wien und war mehrere Jahre in New York als Designerin tätig.

Seit über 40 Jahren lebt sie zusammen mit ihrem Mann Bernhard Heindl auf einem Hof im Mühlviertel, wo sie sich eine Werkstatt eingerichtet hat. Auf Handwebstühlen fertigt sie wunderschöne Gebrauchsgegenstände an, wie Decken, Schals und Tischwäsche, aber auch künstlerische Unikate für den Raum.

Susanne Heindl war Initiatorin des seit 1990 jährlich stattfindenden Sommersymposiums «Textile Kultur Haslach», wo viele ihrer Werke ausgestellt waren.

